

كتاب
فن التقليل
في
علم الحرف

ألف

ميرزا صوفى محمد علي

رئيس الوثائق في كنج

مركز البحوث الإسلامية، كلية الشريعة، الأزهر الشريف

القاهرة

الطبعة الأولى: ١٩٧٠م - ١٩٥٠هـ

كتاب
فك التقليد
في
علم الصرف

تأليف

ميرضومط م . ع

روس اللطيم م . ع

من اساتذة المدرسة الكلية السورية الانكليزية

في بيروت

طبع في المطبعة الادوية في بيروت سنة ١٩٠٨

إقرأ المقدمة بعد إهداء الكتاب

PJ

31

75

إهداء الكتاب

الى

استاذنا المحبوب الدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية

الاول - امد الله بالهدى السعيدة

اليك يا استاذنا الشيخ الجليل نهدى كتاب فك التقليد اعترافاً بفضلك وباديك علينا واشارة الى عمك التهذيبي في بلادنا فانك في صيحتك يا رئيس المدرسة انكافية وفي السنين العديدة التي قضيتها رئيساً لها ومهذباً فيها قد فككت قيود الجهل عن عقول الرف من ابناء هذه البلاد وغيرها وعذبهم مع معاونيك الاساتذة اتم تهذيب لهم تأخذ بالتقاليد التهذيبية التي كانت خاتمة لهدك في البلاد ولا حدك عن مراميك الاصلاحية تعبيرات المعبرين بل ثارت على خاطتك الكليل في تهذيب الناشئة العثاية حتى ابطلج بحر الاصلاح الجديد فكان لكيفتنا الزاهرة بفضل منجزها انا تارم العملية والادبية والاخلاقية شركة في التلاجر وتهيشة العيون لاحتمال نوره واعداد العقول لاستقبال مراديو - لهنأ يلرئيسنا المحبوب يا اوتيتة من طول الايام المباركة حتى رأيت بالياسرة ما كنت تراه بالبصيرة من نشر واية الاصلاح ونفع بوق الحرية والاحاد والمساواة بين اجزاء الشرق الذين اقمت بينهم نسي لتربيتهم في الموم السبل واعدادها لتقدم الحقيقي في التعلم الصحيح والتربية الصالحة -

امد الله بيايدك السعيدة وزادنا بك وبذويك بنو وكرمهم آمين

الداعيان بطول بقاتكم

جبر ضومع

وبولس الطولي

مقدمة الكتاب

تسمية

وضعنا هذا الكتاب وسميائه "فك" التقليد وقدمناه للطبع ونحن نتردد في تسميته وما زلنا كذلك حتى برغت علينا خمس المصير الانور عصر الحر بقوا الدستور عصر فك القدي، والاخذ بالجديد فتيهنا بهذه التسمية وأثبتناها مباهين بها ونحن نشكر الله الع قدر لدولتنا العلية ان تمسح وعلاها عمدة الدستور والحرية وركبات لاجاء والمساواة ونعطي لنا ونغيرنا عن الكتابة والنول في الحق

الغرض من تأليفه

لا نقول حائنا كثيرا ون تأليف كتاب في الصرف يكون جامعاً لاشتات هذا العلم فانه لم يأتنا احد الا بعض اعضاء عمدة مدرستنا الموقرة ولا نقول اقدمنا على تأليف هذا الكتاب لانه الكتب الموضوعية في بابها فلف هذه الكتب كثيرة وكما افاد في زمانه ومكانه . ولكننا نقول اننا افنا هذا الكتاب بداعي الوسط الذي ندرس فيه بعملاء على اسلوب بلائم نلامذتنا في المدرسة الاستعدادية وجرنا تدرسه سنة كاملة قبل طبعه فوق بالعرض حتى حملنا ان نصدرة الى اهل القرية وارباب العلم في المدارس الثانوية (حيثما يوجد التلميذ نفسه يوماً محاضراً بعدد من الدروس المختلة كالمساب، الجغرافيا والانكليزية والفرنسية والتركية وغيرها ولا يجد معها الا ساعة او اقل من ساعة لدرس لغة العربية لوفيقنا ان يشجرب تدرسه من شاء منهم ثم بمحكمة او عليه

ولما كان الحكم في صلاحية كتب التدريس لا يبرمه المدرس العاقل الا بعد الاختيار والتروي فقد واهنا ان نوجه خواطر اخواننا المدرسين الى الامور التالية (اولاً) ان لكل مؤلف طريقة . لكل طريقة فائدة مخصوصة فاذا كثرت الطرق كثرت الفائدة نوما لمن يدرس لانه يرف على افكار كثيرين في الفن الذي يدرسه وبالضرورة . نجعل الموضوع في ذهنه اكثر مما كان متعلماً فيها ولم يلف الا

لغيره لا لذاته فمجرد الاستظهار بدم الجدوى وفيه من المقصرة اضعاف ما فيه من الفائدة والأولى في اعتقادنا تركه من بانه والاستثناء عنه محمل التليذ على الاستظهار من التمر وكتب الحكمة والأدب وكتابة ما يستظهره بالضبط التام من غير اخلال بشيء من الحروف والحركات. فان هذا الاستظهار غير^١ بما لا يُقدَّر من استظهار عبارات الصرفيين والمفاهيم الخاصة

(خامساً) كل علم لا يتوحي قوى التلميذ العاقله ولا بها قوتي الادراك والاستنتاج تركه^٢ اولى من تعليمه. ونعتقد ان لطريقة التعليم وطريقة التأليف أكبر دخل في ذلك ونعتقد ان طريقنا التي جربنا عليها في هذا التأليف تؤدي الى هذه الغاية فان كان اعتقادنا في محله وهو كذلك ان شاء الله فاننا نتقدم الى اخواننا المسلمين ان يصبروا عليها الى ان يأتمروا في تعليم هذا الفن ولا يحتاجون ان يصبروا طويلاً حتى يتبين لهم قائلتها في تشبيه تلامذتهم الى الفكرة والاستنتاج

(سادساً) ان طريقنا التي جربنا عليها تربط المعلم بالتلميذ الارتباط الذي يفرض ان يكون بينهما فلان التليذ يرى نفسه محتاجاً الى العلم في كثير من المواضع التي يشك فيها بصحة ادراكه او استنتاجه والمعلم يعرف من جواب التليذ ما اذا كان التليذ افكر او لم يفكر فان كان الاول احتاج التلميذ ايضاً ان يعرف من محله ما اذا كان فكره او استنتاجه صحيحاً وهو رابط من اكرر روابط الالفه بينهما وان كان الثاني في تشبيه المعلم له الى الفكرة من القائدة ما لا ينهيه التلميذ ولا يقوى معه على الاحتجاج والانتكاز. واي الامرين كان فالتلميذ يترجم بحاجته الى المعلم والمعلم يشعر ان تليذه يستفيد منه وهناك التمروران من التلميذ والمعلم يكنيان في توثيق ربط الالفه والمخبة بينهما في المدرسة وفيما يأتي بعدها من الايام

هذا ما اردنا بسطة في هذه المقدمة - في ان نؤثر اننا نؤمننا في السؤالات والاجوبة آراء لنا في ما حسبناه من اوضاع الصرفيين التحكيمية. وعرضنا فيه ايقاظ الفكرة ومكانها من عقل التلميذ الامر لان لكل مفكر حراً رأياً فضلاً عن ان باب الاجتهاد به علم الصرف كما سبقنا فلما لم يُبدِ اصلاً ولا ادعي ان احداً من الصرفيين في^٣ موصم

والمعلم من اخواننا المعلمين الذين يتفنون على هذا الكتاب او يشتركون في تدريسها انه اذا علم احدكم على ما لا يطبق على مفكره ينكره بمكاشفتنا به فلعلنا

نزول ما يلبس أو نسلخ ما يحتاج إلى الإصلاح . وعسى أن لا يفتي الكثير حتى يرى
كتب المدرس السجدة بولائها أصحابها للتلاميذ المعلمين لا الأمانة الثمينة
ما يدل على نهضة في التعليم الحر ورغبة في التربية الحديثة . الله ولي التوفيق
خير ضوابط
ليس الخالي

نبيه - (١) في صفحة ٣٥ من ٢ ابدل كلمة التاسعة بالسابعة وهي من ٤ ابدل
كلمة العاشرة بالتاسعة

(٢) في صفحة ٥٢ من ٧ ابدل الرقم ٢١ - ١٨
وقد وقع الخطأ أخر مطبعة لا ينزب سواها عن النسخ



فهرس الكتاب

المادة	
١	ضمائر الرفع المنفصلة
٢	تعريف الفعل نظر مع الضمائر
٣	المضارع من نظر مع الضمائر
٤	الامر : : : :
٥	المضارع الثلاثي مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً
٦	مجهوز البناء : : : :
٧	العين : : : :
٨	اللام : : : :
٩	المثال الرمزي : : : :
١٠	الاجوف : والبياني : : : :
١١	التانص : : : :
١٢	رضي يرضى : : : :
١٣	المجرد الرباعي : : : :
١٤	مراجعة على ما مر
١٥	مزيدات الثلاثي فعل
١٦	السلم سلم
١٧	تعريف المضارع الثلاثي مع المزيدات
١٨	مجهوز البناء
١٩	العين ومجهوز اللام مع المزيدات
٢٠	المثال مع المزيدات
٢١	الاجوف :
٢٢	التانص :

المثالة	
أبدل تعددها سهوياً ب ٢٤	٢٣
مراجعة على ما مر من المثالة ١٥١ الى ٢٤	٢٤
تصريف المضارع والامر من السالم مجرداً ومزيداً	٢٥
سؤالات على بناء الامر	٢٦
تصريف المضارع والامر من المضاعف الثلاثي مجرداً ومزيداً	٢٧
: : : : ميموز الفاء	٢٨
« « : : : العين	٢٩
« « : : : اللام	٣٠
« « : : : التال	٣١
« : : : الأجراف	٣٢
« « : : : الناقص	٣٣
مزيدات الجرد الرباعي	٣٤
تصريف المضارع مع تون التوكيد	٣٥
« « « « الامر	٣٦
مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥١ الى ٣٧	٣٧
المتعدي واللازم	٣٨
المفصي المعلوم والمفصي المجهول	٣٩
المضارع « والمضارع «	٤٠
المجهول ماضياً ومضارعاً من الأجراف	٤١
« « « « الناقص	٤٢
تصريف المجهول مع الضمائر	٤٣
« الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر	٤٤
مراجعة على ما مر من المثالة ٣٨١ الى ٤٥	٤٥
باب الأسماء — الأسماء المشتقة — المصدر — وزان المصدر الثلاثي	٤٦

التأني	٤٧
تصدر من مزيدات الثلاثي والرابعي	٤٨
تصدر من مزيدات الكعاقف الثلاثي ومن مهورز التاء	٤٩
مهورز العين ومهورز اللام	٥٠
المقال ومن الاجوف	٥١
التأني	٥٢
المره والشرح	٥٣
اسم المصدر	٥٤
تصدر المبني	٥٥
اسم الاصل	٥٦
من التأني ومن الرابعي ومن يدور	٥٧
اسم المفعول من الثلاثي	٥٨
فوق الثلاثي	٥٩
الصفة للشبهة	٦٠
صريح المباعدة	٦١
فعل ولومل	٦٢
اسم التفضيل	٦٣
صينتا التعجب	٦٤
اسم المكان والزمان	٦٥
اسم الآلة	٦٦
مراجعة على المشتقات	٦٧
الاسماء الجامدة	٦٨
باب المثني	٦٩
باب الجمع	٧٠
جمع الموات السالم	٧١
التكثير	

المقالة	
٧٢	اصطلاحات يذكرونها في باب الجمع
٧٣	باب التصغير
٧٤	شعة باب التصغير
٧٥	باب النسبة
٧٦	شعة باب النسبة
٧٧	مراجعة على ما مر من المقالة ٦٧١ الى ١١ ٧٧

ملحوظات

- (١) في الوقت
- (٢) في كيفية رسم آتاء
- (٣) في اعم الضوابط لكتابة المعززة
- (٤) في كيف تجد الالفاظ في القواميس
- (٥) للذا املنا بالي الادغام والاحلال
- (٦) الحاقة

المثالة الأولى

— ضمائر الرفع المنفصلة —

١	هُوَ أَوْ هُوَ	لمفرد الغائب نحو الرجل لو زيد
٢	هَـ	لمثنى الغائب نحو الرجلان لو زيد وعمرو
٣	هُمُ أَوْ هُمُ أَوْ هُمْ (هَمُّوا)	لجمع الغائب نحو الرجال لو زيد ويوسف ويوليم
٤	هِيَ أَوْ هِيَ	لمفرد الغائبة نحو المرأة لو هند
٥	هَـ	لمثنى الغائبة نحو المرأتان لو هند وسلي
٦	هُنَّ	لجمع الغائبة نحو النساء لو هند وسلي وادما
٧	أَنْتَ	للمخاطب المفرد نحو يا رجل لو يا زيد
٨	أَنْتُمَا	للمخاطب المثنى نحو يا رجلان لو يا زيدان
٩	أَنْتُمْ أَوْ أَنْتُمْ (أَوْ أَنْتُمْ)	للمخاطب المجمع نحو يا رجال لو يا زيدون
١٠	أَنْتِ	لمفرد المخاطبة نحو يا امرأة لو يا هند
١١	أَنْتُمَا	لمثنى المخاطبة نحو يا امرأتين لو يا هند وسلي
١٢	أَنْتُنَّ	لجمع المخاطبة نحو يا نساء لو يا هندات
١٣	أَنْتَا	للتكلم مذكراً ومؤنثاً
١٤	أَنْتُمْ	للتكلمين مذكراً ومؤنثاً

سوالات

بطلب من التلميذ ان يعدر اجوبتها على وقد

(١) املأ الفراغ في هذه الجمل (١٠) كما تحبدها (١٠) كما صغر قلبها الغائب المذكور
 وكم لغائب انوات (١٤) درها (١٥) كم صغر قلبها للغائب المذكور وكم للغائب
 انوات - درها (١٦) كم صغر القلب وماها (١٧) كم صورة من هذه الغائب
 تتحرك بين المذكر والنون ان تكون فقط واحد تكلي منها (١٨) كم صورة يجوز
 في بنائها وجبان وكم صورة يجوز في بنائها ثلاثة اوجه (١٩) على ما في نبي لوالهم
 هذه الغائب اي ما هي حركة الحرف الاخير منها (٢٠) اكتب هذه الغائب بحركة
 ثم استظهرها جيداً اي احفظها جيداً

على التلميذ ان يحقق ان كل تلميذ في صلبه قد احضر سوالات هذه السوالات
 على وقد (٢١) ان يدعو البعض لقراءة اجوبتهم فيصححها ثم ان كانت مغلوبة
 ويطلب من تلميذ التلاميذ ان يصححوا في صححهم (٢٢) بطلب من التلاميذ
 احضر هذه الجمل الصحيحة في اليوم التالي (٢٣) نعم ان يزيد على هذه المسائل
 على ما يرى مناسباً خلال التلميذ

المقالة الثانية

محررف للماضي من الفعل نظر ينظر مع ضمائر الرفع المنفصلة

الغائب والغاية	المخاطب والمخاطبة	المتكلم
هو نظر	أنت نظرت	أنا نظرت
هما نظرا	أنتما نظرتما	نحن نظرتنا
هم نظروا	أنتم نظرتهم	
هي نظرت	أنت نظرت	
هنا نظرتا	أنتما نظرتما	
هن نظرن	أنتن نظرتن	

سوالاٲ

مطلوب كتابه اجوبتها كما مر واستقل بها بعد التصحيح

(١) ماذا خلق آخر الفعل الماضي عند تصريفه مع ضمائر الرفع المنفصلة ١٠٢ ما هي هذه الزيادة العطفية ج هي ضمائر رفع متصلة بوزة (١٠٣) ما معنى انباء ضمائر رفع ج اي فاعل تحظى للفعل المنفصلة بـ (١٠٤) ما معنى انباء متصلة ج اي متصلة كتابية بأخر الفعل (١٠٥) اي صور لم يبرز فيها الضمير ج نظر ونظرت (١٠٦) اذا لم يبرز الضمير فلماذا يكون ج يكون مستترا (١٠٧) ما هي هذه التاء في نظرت ج هي تاء التانيث (١٠٨) هل يعدونها ضميرا (١٠٩) انى ماذا تعدل اذا ج على ان تاتي الفعل او المسند اليه الفعل موبث (١١٠) ماذا اصاب آخر الفعل من التعديرات لاج سكن آخره مع الضمير التصحيح وجلس الضمير المشتل في الحركة (١١١) ما هي الضمائر الصحيحة ج هي التاء والتون والتا (١١٢) ما هي الضمائر المنحلة ج هي الواو والالف والياء (١١٣) في تصريف المضارع والامر دون الماضي (١١٤) اي صور من التصريف لحقها الضمير المشتل نوابها لحقها الضمير التصحيح (١١٥) ما هي هذه الالف في « نظروا » ج هي الف نزول بعد ونور الضمير اصطلاحا في الكتابة (١١٥) ما هي هذه الزيادة اللاحقة التاء في نظرتا نظرتن ج هي دلالات تثنية وجمع المذكر بطلب من التلاميذ واعدت قواعد التصريف الافعال التالية شغلا حتى باتواعل آخرها ثم يرسله الى الروح الاسود لكتابتها بالحركات الكاملة فان لم يكن روح فالدفتر الطيورة او الروح الحجر ثوب منابة

كتابة . اعيب . دوس . عرف . قوم . سلم . حاكم . علم . خلق . فاطم .
 متع . طلق . زوجة . فضل . نطق . قلب . شرف . قلب . حبس . حسب . نجيب .
 صحب . جلس . نعد . ملك . خطب . قتل . نشر . ذكر . وقع

المقالة الثالثة

تصرف المضارع من الفعل نظر ينظر مع ضمائر الرفع المتصلة

أنت	أنت	أنت	أنت
تفعلين	تفعلين	تفعلين	تفعلين
هو ينظر	هي تنظر	أنت تنظر	أنت تنظرين
هنا ينظران	هنا تنظران	أنتما تنظران	أنتما تنظران
هم ينظرون	هن ينظرون	أنتم ينظرون	أنتم ينظرون
انظروا	انظروا	انظروا	انظروا

سؤالات

- (١) كم عدد صور المضارع في التصريف المازي (٢) كم الصور التي حلتها القمر البيوت (٣) أما هي الصور التي لم تحلها القمر بل استقر فيها (٤) هي صور حلتها القمر الصحيح وأيا حلتها القمر العقبى (٥) ما هو اسم هذه القوت الواقعة بعد الضمائر الواو والالف والياء مع نون الأعراب (٦) كم صورة حلت بها نون الأعراب (٧) ما هي حركة نون الأعراب عند ألف المتوالي بعد واو الجمع بعد ياء الخاطئة (٨) هل تحت هذه النون في آخر المضارع دال خارج لا حلتها تحذف إذا وقع المضارع في حالة الضم أو حالة الخفاء تحولت ينظروا ولم تنظروا (٩) كم صورة حلتها نون الأعراب (١٠) على ماذا نون الأعراب مع نون الأعراب (١١) أما هي حركة آخر المضارع حيث لم تحلها القمر البيوت (١٢) أما نون الحروف المزيدة في نون المضارع وهي (ن . ي . ت . أ . ح) حروف المقارعة وهي مجموعة بستة تأتي

تمرين

مطلوب تصريف المضارع من الأفعال الآتية تفاعلاً ثم كتابة وتعلم أنت يزيد عليها عند الحاجة

لَحَى بَلْحَى . لَبَّتْ بِبَيْتٍ . لَطَطَ بِالْمَطَطِ . سَقَطَ بِسَقَطٍ . حَذَى بِحَذْفٍ . غَبَرَ بِغَبْرٍ .
 لَبَسَ بِالْبَسِّ . جَمَعَ بِجَمْعٍ . قَدَّمَ بِقَدَمٍ . أَلْبَعَ بِالْبَعِ . قَبَّحَ بِقُبْحٍ . عَاقَى بِعَاقٍ . سَلَبَ
 بِسَلْبٍ . رَكَعَ بِرُكْعَةٍ . سَبَّحَ بِسَبْحٍ . قَتَلَ بِقَتْلٍ . طَبَّخَ بِطَبْخٍ . نَسَبَ بِنَسَبٍ .
 حَبَبَ بِحَبَبٍ . شَرِبَ بِشَرْبٍ .

المثالة الرابعة

تصريف الامر من نظر ينظر مع ضمائر الغائب والمخاطبة

	المخاطبة	الغائب
	أَنْظُرِي أَنْتِ أَوْ يَا هُنْدُ	أَنْظُرْ أَنْتَ أَوْ يَا زَيْدُ
	أَنْظُرِي أَنتِمَا أَوْ يَا هُنْدُ وَوَسَلَى	أَنْظُرْ أَنتِمَا أَوْ يَا زَيْدُ وَوَعَمْرُو
	أَنْظُرِي أَنتُنَّ أَوْ يَا لَبَّاءُ	أَنْظُرُوا أَنْتُمْ أَوْ يَا رِجَالُ

سؤالات

- (١) كم عدد صور الأمر
- (٢) كم هي الصور التي لحذا الضمير البارز
- (٣) أي صورة استعمل فيها الضمير
- (٤) أي صورة حقا الضمير العمل والياء
- (٥) كيف بنى آخر الأمر مع الضمير العمل وكيف مع الضمير
- (٦) أي ماذا بيئت الصورة الأولى التي استعمل فيها الضمير ج على السكون
- (٨) ما هو نوع الضمير التي في لول الأمر الثلاثي (ج هي حمزة وسأل وقتلك تسقط
- سيفه الدرع أي عندما يقدمها كلمة أخرى فتقرأ يا زيدا أنظر كما لو كانت كُنيت
- هكذا يا زيدا أنظر
- نحو تنبيه كذا استعمل هذه الأفعال وما جرى مجراها ثم خلطت من حروف العلة
- والحمزة والتضعيف نسي العلامات

المثالة الخامسة

الافعال الصحيحة وانواعها

في المضارع الثلاثي منها وتصريفها مع الضمائر ماضية وبه صلواتنا وانمرأ

الماضي

الفعل	الفاتحة	الغالب	الغائبة	الكلم
هو مرأ	هي مرأت	أنت مرأت	أنت مرأت	أنا مرأت
هما مرأ	هما مرأتا	أنتما مرأتا	أنتما مرأتا	فعلن مرأتا
فهم مرؤا	هن مرؤن	أنتم مرؤنم	أنن مرؤنن	

المضارع

هو يعرأ	هي تعرأ	أنت تعرأ	أنت تعرأين	أنا تعرأ
هما يعرآن	هما تعرآن	أنتما تعرآن	أنتما تعرآن	فعلن تعرأ
فهم يعرؤن	هن يعرؤن	أنتم يعرؤن	أنن يعرؤنن	

الامر

مرأ أنت	مرأ أنت أو امرؤ
مرأ أنتما	مرأ أنتما
امرؤن أنتن	مرؤا أنتن

المثالة السادسة

في تصريف ميموز الفاء مع الضمائر
صرف الماضي والمضارع والامر من أخذ يأخذ

الماضي

هُوَ أَخَذَ فِي أَخَذْتَ أَنْتَ أَخَذْتَ أَنْتَ أَخَذْتَ أَنَا أَخَذْتُ
هِيَ أَخَذَتْ هِيَ أَخَذَتْ أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ نَحْنُ أَخَذْنَا
هُمْ أَخَذُوا هُنَّ أَخَذْنَ أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ

المضارع

هُوَ يَأْخُذُ فِي تَأْخُذُ أَنْتَ تَأْخُذُ أَنْتَ تَأْخُذِينَ
هِيَ يَأْخُذَانِ هِيَ تَأْخُذَانِ أَنْتُمْ تَأْخُذَانِ أَنْتُمْ تَأْخُذَانِ
هُمْ يَأْخُذُونَ هُنَّ يَأْخُذْنَ أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ أَنْتُمْ تَأْخُذْنَ
أَنَا أَخُذُ نَحْنُ نَأْخُذُ

الامر

خُذْ أَنْتَ خُذِي أَنْتَ
خُذْ أَنْتُمْ خُذْ أَنْتُمْ
خُذْ أَنْتُمْ خُذْنَ أَنْتُمْ

سؤالات

(١) ما هو الميموز (٢) ما معنى ميموز الفاء (٣) ماذا يراد بالإفهام
الفعل ؟ وماذا يراد بعين الفعل ؟ بلام الفعل (٤) من أين جاءت هذه التسمية

ج قليل أصح كل فعل وهو اللفظ الكثير من الأعداد العربية من المعروف سبب التسمية
 (٤٦) على رأيك عرفنا بين تصريفات ميموز القاء وبين تصريفات السلف مائياً ومطالوكاً
 ج لا فرق إلا من معرفة الفعل في التصاريف لتتكمّل بقيت (أي فذبت القاء) كتبت بصورة
 اللفظ معوماً عن أن نكتب (ألف) جهزتين كتبت (ألف) التي بهجرة واحدة
 بعدة (٦١) أما إذا فعلت الهجرة في صيغة الأمر (٦٢) فلنا ذلكها ج تحديقاً لفظ
 (٤٨) اهل تحذف من امر كل فعل ميموز القاء ج لا يلى ذلكها مائياً وأكثر ما هو
 مملوك في الالف ألف وألف وألف (٦٩) كيف نكتب الهجرة التي تقع في
 اول الكلمة ج بصورة الالف كما ترى في تصريف الماضي (١٠) كيف نكتب
 الهجرة إذا سكنت في الوسط ج بحرف حركة ما قبلها كما ترى في تصريف المضارع

تقريب

صرف أشعل بالشعل . أمر يأزر . أمر يأذن . واحل بدلاً من الضمير
 متصل أمياً فلأمر أيتاسبة
 أمفت يأمفت . أكل تقمض بأكل . أرى العبد بأرى . أترى تطهرك بأترى .
 أترى أترجل بأترى . أجزء على العدل بأجزء . أحين الرجل بأحين . أرى الرجل
 بأرى . أرف الرجل بأرف

المقالة السابعة

في تصريف ميموز العين

الماضي

هو سأل	هي سألت	أنت سألت	أنت سألت	أنا سألت
هنا سألاً	هنا سألتنا	أنتم سألتنا	أنتم سألتنا	نحن سألتنا
فم سألوا	هن سألن	أنتم سألتم	أنتم سألتم	أنتم سألتم

المضارع

هُوَ يَسْأَلُ	هِيَ تَسْأَلُ	أَنْتَ تَسْأَلُ	أَنْتِ تَسْأَلِينَ
هِيَ يَسْأَلَانِ	هُمَا تَسْأَلَانِ	أَنْتُمَا تَسْأَلَانِ	أَنْتُمْ تَسْأَلُونَ
هِيَ يَسْأَلُونَ	هُنَّ يَسْأَلْنَ	أَنْتُمْ تَسْأَلُونَ	أَنْتُنَّ تَسْأَلْنَ
أَسْأَلُ	تَسْأَلِينَ	تَسْأَلُونَ	تَسْأَلْنَ

الامر

يَسْأَلُكَ	يَسْأَلُكِ	يَسْأَلُكُمْ	يَسْأَلُكُنَّ
يَسْأَلِيكَ	يَسْأَلِيكِ	يَسْأَلِيكُمْ	يَسْأَلِيكُنَّ

المسئلة

(١) (لما) نسبي سأل يسألون والسئال من الاعمال ميموز العين ؟ قال سأل على
 فقال (٢) هل من فرق بين اسريوت ميموز العين وبين تصريف السلام
 (٣) لاحظ تصريف سأل يسأل وقال في ما هي كومي المسئلة في جميعها اي
 على اي حرف وسعت المسئلة ؟ (٤) لاحظ هذا الضابط في كتابة المسئلة وهو اذا
 وقعت المسئلة مفرجة في الوسط فلا يكتبها بحرف حركتها الا اذا وقع بعدها ألف
 فلا يكتبها بحرف حركتها ما قبلها نحو سؤال وذلك في ١٠ اصرف و ارف الله بك
 يرف فلرأف انت الفاس وابدل الصمد بهم ظفر بناسفة

تجويد

لتصريف الشفاقي والكتابي

وَأَبِ الْقَيْمِ فِي دَوَسِيوِ بَدَأَتْ بِرَأْسِ الْقَوْمِ بِرَأْسِهِمْ سَمِيحٌ سَمِيحٌ وَبِنَفْسِ يَسْأَلُ
 بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ
 بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ بُوَسُ الْوَجَلِ بُوَسُ



المثالة الثامنة

في تصرف مهوز اللام

الماضي

هُوَ قَرَأَ	هِيَ قَرَأَتْ	أَنْتَ قَرَأْتَ	أَنْتِ قَرَأْتِ	أَنَا قَرَأْتُ
هُمَا قَرَأَا	هُمَا قَرَأَتَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	نَحْنُ قَرَأْنَا
كُنْ قَرَأُوا	هُنَّ قَرَأْنَ	أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ	أَنْتُنَّ قَرَأْتُنَّ	

الضارع

هُوَ يَقْرَأُ	هِيَ تَقْرَأُ	أَنْتَ تَقْرَأُ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنَا أَقْرَأُ
هُمَا يَقْرَأَانِ	هُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	نَحْنُ نَقْرَأُ
كُنْ يَقْرَأُونَ	هُنَّ يَقْرَأْنَ	أَنْتُمْ تَقْرَأُونَ	أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ	

الأمر

اقْرَأْ أَنْتَ	اقْرَأْ أَنْتَا	اقْرَأُوا أَنْتُمْ
اقْرَأِي أَنْتِ	اقْرَأِي أَنْتُمَا	اقْرَأْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

١- إذا لم يسمي قرأ واستلحق من الأفعال مهوز اللام - فإين قرأ على فعل -
 (٣) هل من فرق بين تصريف مهوز اللام وتصريف السالم (٣) ما هي
 كرمي الفعزة في تصريف قرأ كرمي (٤) احفظ الضابط الآتي في كتابة الفعزة - إذا
 تطرفت الفعزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته (٥) ماذا يجوز لك في
 كتابة الصور الآتية يقرأن يقرأن يقرأين ويقرأون ج يجوز كتابتها هكذا

يقرآن القرآن ثمرتين يقرؤون (٦) الصلح ما يأتي: زيد وعمر وهما جاءوا الى بيت
الأمير . يا ولدي إن دعأتم حمداً فأثابكم . النساء رواه من التهذيب التي أوجبت اليهن .

تمرين

التدريب الداخلي والكتابي

بطور الرجل يظنوا . جزوا الرجل يحزوا . تجا إلى المعسكر تكبوا . بدأ بالشيء
يبدأ . نرى من موهوب يقرأ . جزأ المال يحزأه . طرأ زيد علينا بطراً .
(أما فحاشة) مررت بكلمة بعزوا هي الأكل . دأ الرجل يذأ (كأن ديباً)
رباً يفسد يرباً (حافظ عليها) . مرأ الرجل في كلامه يهزأ (أكثر من القبح والخطأ)
هرأ اللحم وفتزأ بهزأ (فزع حتى تسبح)

(العلم) اعلم ان الكتاب يختلفون في كتابة المعزة ولم في ذلك تأليف حتى حده من
شهرها واحداً كتاب المطالع العصرية لعلامة الشيخ نصر المهوريني . وعلم الكتابة وان
تعلق بعض التعلق بعلم الصرف فله تأليف جامعة به تطالع على حدة وعليه في الروم
للقشوبس حتى المبتدي يذكر ما يقال من قواعد الفطرة وغيرها لاها فرائد تحكيه سيه
الغالب ويختلف فيها أيضاً



المثالثة التاسعة

الاقعال العتلة وانواعها

في تعربهم معتل الفاء ويسمى المثالي

الماضي

أنا وعدت	أنت وعدت	هو وعد
نحن وعدنا	أنتما وعدتما	هما وعدا
	أنتم وعدتم	أرجل وعدوا
	أنت وعدت	هند وعدت
	أنتما وعدتما	المرأتان وعدتا
	أنتم وعدتم	النساء وعدن

المضارع

أنت يارجل تعد	زيد يعد
أنتما يارجلان تعدان	المرأتان يعدان
أنتم يارجل تعدون	الرجال يعدون
أنت ياهند تعدين	المرأة تعد
أنتما ياهدتان تعدان	المرأتان تعدان
أنتم ياهدت تعدن	النساء يعدن
نحن نعد	أنا أعد

الأمر

أَنْتَ يَا زَيْدُ عِدُّ أَنْتُمْ يَا زَيْدٌ وَعَمْرُو عِدَا أَنْتُمْ يَا رِجَالٌ عِدُوا
 أَنْتِ يَا هِنْدُ عِدِّي أَنْتُمْ يَا هِنْدُ وَسَأْسِي عِدَا أَنْتِ يَا نِسَاءَ عِدْنَ

سؤالات

ما هو الفعل المعتل ج هو ما كان احد اسوئه الثلاثة حرف علة (٢) ما هو معتل الفاء وماذا يسمى ايضاً (٣) ما الفرق بين وصف وبقن مع ان كلا منهما معتل الفاء (٤) كيف تميز بالضميمة بينهما (٥) هل من فرق بين تصريف المثال الياقي وتصريف المثال الواوي ج لا (٦) ماذا حذف من المثال الواوي في تصريف المضارع (٧) لماذا هذا الحذف ج لتخفيف (٨) هل حذف هذه الواو فاندغمطردة بحري على كل مثال واوي ج لا والامل ان تحذف الواو في المضارع انكسور العين فقط

تمرين

لتصريف الشعالي والكتاني

يَسُنُّ يَسُنُّ . وَصَلَّ يَصِلُّ . يَبْعُ يَبْعُ . وَفَضَّ يَفْضُ . يَسُرُّ يَسُرُّ . وَجَعَّ يُوْجَعُّ .
 يَبْعُ يَبْعُ . يَبْعُ يَبْعُ . وَرَفَّ يَرْفُ . وَرَعَّ يَرَعُّ . وَبَقِنَّ يَبْقُنُّ . وَجَعَّ يُوْجَعُّ . يَسُنُّ
 يَسُنُّ . وَرَعَّ يَرَعُّ . وَرَفَّ يَرْفُ . وَكَلَّ يَكِلُّ . وَكَلَّ يَكِلُّ . وَرَعَّ يَرَعُّ . وَجَعَّ يُوْجَعُّ .

المثالة العاشرة

تصريف معتل العين ويسمى الاجوف وهو قسبان

الاجوف الواوي والاجوف اليائي نحو قام يقوم ويأع يبيع
في تصريف الاجوف الواوي

الماضي

هو قام	هي قامت	أنت قمت	أنت قمت
هما قاما	هما قامتا	أنتما قمتما	أنتما قمتما
هم قاموا	هن قمن	أنتم قمتن	أنتن قمتن
	أنا قمت	نحن قمنا	

المضارع

هو يقوم	هي تقوم	أنت تقوم	أنت تقومين
هما يقومان	هما تقومان	أنتما تقومان	أنتما تقومان
هم يقومون	هن يقمن	أنتم تقومون	أنتن يقمن
	أنا أقوم	نحن نقوم	

الامر

قم أنت	قوم أنتما	قوموا أنتم
قومي أنت	قوموا أنتما	قمن أنتن

تصرف الاجوف اليائي باع يبع

الماضي

هو باع	هي باعت	أنت بعيت	أنت بعيت	أنا بعيت
هما باعا	هما باعتا	انتما بعتم	انتما بعتم	نحن بعنا
هم باعوا	هن بعن	انتم بعتم	انتم بعتم	انهم بعوا

المضارع

هو يبيع	هي تبيع	أنت تبيع	أنت تبيعين	أنا أبيع
هما يبعان	هما تبيعان	انتما تبيعان	انتما تبيعان	نحن نبيع
هم يبعون	هن يعن	انتم تبيعون	انتم تبيعون	

الامر

بع أنت	بعي أنت
بعي أنت	بعي أنت
بعي أنت	بعي أنت
بعي أنت	بعي أنت

سورات

- (١) ما هو الفعل الاجوف (٢) ما هو الاجوف الواوي وما هو اليائي (٣) اذأ ما هو اصل الالف في قام وما هو اصلها في باع (٤) لماذا حذفت من الفعل في قمت وبعيت (٥) هل حذفت عين الفعل مع غير ضمير الخطاب (٦) هل حذفت مع الضمير الصحيح او مع الضمير المقتضى (٧) لماذا يصب آخر الفعل عند اتصاله بالضمير الصحيح (٨) اذا سكنت لام الاجوف قبل ثبوت عينه ام تحذف ولسا اذا حذفت (٩) هل تبقى حركة فاء الاجوف الثلاث عند حذف عينه مفتوحة على اصلها

أم تحرك بحركة اخرى؟ هل تقول قَدِمْتُ وبعثتُ وحَدَمْتُ؟ ماذا تقول إذا (١٠) إذا
 منى تحرك اللام بالضم ومعنى تحرك بالكسرح إذا كانت حركة فاء الا حروف في المضارع
 صفة نحو قام بنوم وقال يقول حركات بالضم عند حذف اللعين فتقول قَدِمْتُ وبعثتُ
 واما إذا كان حركتها فتحة كخالف يخالف ونام بنام او كسرة كباع بيع وعات يعيب
 فتحرك بالكسر (١١) ما هو اصل في (١٢) إذا ما هو سبب حذف عين الا حروف
 في الصورة الاولى من صور الامر (١٣) تعلم هذا الضابط

حرف العلة بعد حركة تجانسه إذا سكن ما بعده حذفت نحو قل
 ولم يبع أصلها قول ولم يبع

(١٤) أكتب عشرة افعال من الا حروف الواوي وعشرة من البائي على وقتك

تمرين

للتصرف الشفاهي ثم اكتبها

رَاحَ يَرُوحُ - سَارَ يَسِيرُ - عَادَ يَعُودُ - حَلَا يَحَلُو - خَالَ يَخُولُ - نَارَ يَنْوَرُ
 وَارَ يَرْوَرُ - وَارَ يَرْوَرُ - بَدَأَ يَبْدَأُ - بَانَ يَبِينُ - نَاقَ يَنْوِقُ - حَادَ يَحِيدُ - خَالَ يَخَالُ -
 رَابَ يَرِبُّ - دَالَ يَدُولُ - مَالَ يَمِيلُ - جَلَدَ يَجْرُدُ - دَانَ يَدِينُ

المثالة الحادية عشرة

تصريف مثل اللام ويسمى الناقص وهو قسبان

الناقص الواوي والناقص اليائي

— تصريف الناقص الواوي دعا يدعو —

الماضي

هو دعا	هي دعت	أنت دعوت	أنت دعوت
هما دعوا	هما دعتا	أنتما دعوتما	أنتما دعوتما
هم دعوا	هن دعون	أنتم دعوتهم	أنهن دعون
أنا دعوت		نحن دعوتنا	

المضارع

هو يدعو	هي تدعو	أنت تدعو	أنت تدعين
هما يدعوان	هما تدعوان	أنتما تدعوان	أنتما تدعوان
هم يدعون	هن يدعون	أنتم تدعون	أنهن تدعون
أنا أدعو		نحن ندعو	

الامر

أدع أنت	أدعوا أنتما	أدعوا أنتم
أدعي أنت	أدعوا أنتما	أدعون أنهن

تصرف الناقص اليائي رمي برمي

الماضي

هو رمى	هي رمت	انت رميت	انت رميت
ها رمياً	ها رمتاً	انتا رميتا	انتا رميتا
هم رموا	هن رمين	انتم رميتم	انتم رميتم
انا رميت		نحن رمينا	

المضارع

هو يرمي	هي ترمي	انت ترمي	انت ترمين
ها يرميان	ها ترميان	انتما ترميان	انتما ترميان
هم يرمون	هن يرمين	انتم ترمون	انتم ترمين
انا ارمي		نحن نرمي	

الامر

اِرمِ انت	اِرميا انتما	اِرموا انتم
اِرمي انت	اِرميا انتما	اِرمين انتم

سؤالات

١١) اما هو الماضى الناقص (٣) منى تسميه واوباح منى كانت لامه مفعولة عن ولو
 (٣) منى تسميه يائي (٤) اباي سورة كتبت اليه الناقص الواوي ؟ الي
 الناقص اليائي ؟ ٥١) اما هو الضم في ذلك ح الات الشالفة المفعولة عن ولو كتبت

بصورة النسا والالف المتلوقة عن ياء، تكتب بصورة الياء (٦٦) في قولها هم دخلوا وهي ذات
 وهما ذاتها الذي يلوون من الف في هذه الصور (٦٧) ولذا حذف لام في الألف
 الساكنين (٨١) اهل حذف لام الشاقص مطرد مع ضمير الألفية ومنها في المصباح
 نعم إذا كان مفتوح العين (٩١) اهل هذا الحذف مطرد مع واو الخلة في قول مطرد
 مطا (١٠٠) اهل حذف هذه اللام مطرد مع واو الخلة في المصباح والأمر أيضاً
 ج تم مطرد ومع ياء الخلة أيضاً (١١١) إذا كان في العود التي حذفها ياء
 الناقص من ويا يدعو ما ضا وبضرا كواضراً (١٢١) إذا قلت ألفت ما الألف في ما الألف الناقص
 مع الضمير البارزة حيث لم تحذف وماذا قلت الف رامي أيضاً (١٣١) هي فرد
 كل لام ناقص تلاتي إلى أصلها مع ضمير الرفع ج ثم الابع الواو والياء وثباتها تحذف
 كما مررت (١٤١) ما الفرق بين الواو في هم يدعون وهم يدعون ج واو
 في هم يدعون هي ضمير الغائبين وأما الواو في هم يدعون فهي لام الفاعل قلت (١٥١)
 (وجهت إلى أصلها مع تون الألف) (١٥١) ما الفرق بين الواو في هم يدعون وهم
 يدعون ج الأولى تون الأعراب وهي حرف والثانية تون الألف وهي ضمير (١٦١)
 راجع السوالات ٥٠ و٦٠ و٦١ و٦٢ من الثالثة الثالثة (١٦١) ما الفرق بين الياءين في
 أنت تومين وأنت تومين وما الفرق بين الواوين أيضاً (١٨٠) أصل عن عشرة
 افعال من الناقص الواو وعشرة من الناقص الياء وأكتبها مع مقلدها أسية وانزلت

تمرين

لله صرف الشفاقي والكتاني على الفوج

غدا إلى عملي بقعدوا مشى يمشي - لما بالشي - يأنه - حتى الثمر يجيدو - حاك عليه يفتو
 دوى به يدري - خلا يخلو - نهاء - أي نهاء - نزي الشيء - بفره (نظمه) - هذا الرجل يقدم
 (جري) - حلاوة - إلهة - سبي - سبي - سبي - سبي - جري - جري - حلا
 السيف بجولي - أي يمشي - كذا العرس يكو - سري - سري - سري - سري
 قضى بقضي - فلا يلو - كفى - كفى - بيت نفسي عنه فتدوا انزلت

المائة الثانية عشرة

تصريف الناقص المكسور العين في الماضي (رضيتَ برضى)

هو رضى	في رضىتَ	انتَ رضىتَ	انتَ رضىتَ
ها رضىا	ها رضىتا	انتا رضىتا	انتا رضىتا
هم رضىوا	هن رضىينَ	انتم رضىيتمَ	اتن رضىينَ
	انا رضىتُ	نحن رضىنا	

المضارع

هو يرضى	هي ترضى	انت ترضى	انت ترضى
ها يرضيان	ها ترضيان	انتا ترضيان	انتا ترضيان
هم يرضونَ	هن يرضونَ	انتم ترضونَ	اتن ترضينَ
	انا ارضى	نحن نرضى	

الأمر

ارض أنت	ارضيا انتا	ارضوا انتم
ارضى انت	ارضيا انتا	ارضين اتن

سؤالات

(١) ما الفرق بين رَمْيٍ وغَزَا وكَلَامًا فَافَسَ وأَوِيحَ الأول مَكسور العين ولامه مدلوبة ياء والثاني مفتوحها ولامه مقلوبة التاء (٢) أما الفرق بين تَسِيٍّ ورتسٍ وكَلَامًا فَافَسَ يَأْتِي (٣) أما الفرق بين يَرْفَعِي وَيَرْفُوحُ عَيْن يَرْفَعِي مَفْتُوحَةٌ ولامه مقلوبة التاء مَكْتُوبَةٌ بصورة الياء وَعَيْن يَمْزُو مَشْهُومَةٌ ولامه مثلوبة وَأَوَّاعِي أَصَابًا (٤) أما الفرق بين يَأْسِي وَيَرْمِي (٥) فإِنَّ عَزَّتْ عَلَى رَمِيَّتْ وَقَدْ لِي مَسَا الْفَرْقِ بَيْنَ الصَّوْرَتَيْنِ (٦) لِأَنَّ عَزَّوْا عَلَى رَضُوْا وَقَدْ لِي مَا الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا (٧) لِأَنَّ عَزَّوْا يَعْزَّوْنَ وَالتَّ تَرْضَيْنِ وَبَيْنَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا (٨) مَاذَا تَسْتَنْجِ مِنْ هَذِهِ الْمَثَابِلَاتِ جِ اسْتَنْجِ الْفَائِدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ

(الأولى) ان لام الناقص تحذف مع ضمير الغائبة ومثناها الا اذا كان مكسور العين فانها ثبت (الثانية) ان عين الناقص يجب ان تجانس واو الجماعة بالضم وياء الغائبة بالكسر ما لم تكن مفتوحة فتمثلت تبقى على فتحها. راجع السؤالات ٨ و ٩ و ١٠ من المثالة السابقة

(٩) ما الفرق بين الياءين في التَّ تَرْضَيْنِ وَالتَّ تَرْضَيْنِ وَبَيْنَ التَّوَيْنِ اَيْضًا (١٠) فَنَسْ مِنْ عِدَّةِ الْفَوَالِ مِنْ الْفَائِدَةِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ فِي اللَّغْوِ وَكَتْمِهَا مَعَ مَضَارِعِهَا عَلَى دَقْرِكَ

تمرين

مَرْفَعِي يَعْزِي . نَيْسِي يَنْسِي . مَكِّي يَسِي . حَشِي يَعْشِي . أَهِي يَأْهِي . نَقِي يَنْقِي . عَرِي يَعْزِي . مَرِي يَعْزِي . نَبِي يَنْبِي . ذِي الْجِرْحِ يَذِي . ذِي الْبَدَنِ . وَخِي يَنْخِي .

المثالة الثالثة عشرة

تصريف المجرى الرباعي مع الضمائر

اللفظي

هو دَخَرَجَ	هي دَخَرَجَتْ	انت دَخَرَجْتَ	انت دَخَرَجْتِ
ها دَخَرَجَا	ها دَخَرَجْتَا	انتما دَخَرَجْتُمَا	انتما دَخَرَجْتُمَا
هم دَخَرَجُوا	هن دَخَرَجْنَ	انتم دَخَرَجْتُمْ	انتن دَخَرَجْتُنَّ
	لنا دَخَرَجْنَا	نحن دَخَرَجْنَا	

المضارع

هو يُدَخَرِجُ	هي تُدَخَرِجُ	انت تُدَخَرِجُ	انت تُدَخَرِجِي
ها يُدَخَرِجَانِ	ها تُدَخَرِجَانِ	انتما تُدَخَرِجَانِ	انتما تُدَخَرِجَانِ
هم يُدَخَرِجُونَ	هن يُدَخَرِجْنَ	انتم تُدَخَرِجُونَ	انتن تُدَخَرِجُنَّ
	لنا أُدَخَرِجُ	نحن نُدَخَرِجُ	

الامر

دَخَرِجْ	دَخَرِجَا	دَخَرِجَا
دَخَرِجِي	دَخَرِجَا	دَخَرِجَا

سؤالات

- (١) ماهو من مجرد (٣) ماهو الجرد الثلاثي (٣) لثلاثيات الفعل من اربعة احرف اصلية فثلاثي يسمى (٤) في تصاريح التمامي من درج مع اي الفهارس سكن آخر الفعل وعلى ايها حالس في الحركة (٥) هل تختلف أحكام الجرد الرباعي في تصريفه مع التصارح عن أحكام الجرد الثلاثي مع اختلاف (٦) ماهي حركة حرف المضارعة في تصريف الجرد الرباعي وماهي في تصريف الجرد الثلاثي (٧) هل تم حرف المضارعة من الرباعي قاعدة مطردة مع (٨) ماهي حركة ما قبل الآخر في يفسر ج وتصاريفها (٩) هل كسرت قبل آخر الفصول من الرباعي قاعدة مطردة البصاح نعم (١٠) على اي شيء هي آخر الامر في الصورة الاولى من تصريفه (١١) ماذا يسمى الرباعي اذا كانت اوله من ثلثة وثانيه مثل رابو نحو زال يزولون وفرفر يفرقون ا ج ا مضاعف ورباعي (١٢) هل يصرف المضاعف الرباعي مع الاثبات كما يصرف الجرد الرباعي ا ج ا ب ولا فرق بين أحكامه الثلثة (١٣) ماذا تعني في اصل المضاعف الرباعي (ج) المرجع اليه صغرت من فعاين مضاعفين او أحرفين نحو زلال طاة يحصل ان يكون من زل زل لوم من زال زال (١٤) اختلف عن عدة الفعال مجردة رباعية وعدة مضاعفة رباعية واكثرها مع مشاركتها في ذلك

تمرين

شفاهي وكثفي على النوع

- صرف الماضي والمضارع والامر مع الضار من برطان . وسوش . جنل . فزوز .
 حعلق . نتم . نعل . زوز . حعلل . حنعم . حليب . حعلل . بقز . فزوز
 حوقل . ذغغ . ذملج . ذنعم . جوزب . ملل

جدول يساعد التلميذ على حفظ أقسام الفعل المجرّد
بحسب الاصطلاحات الصرفية

سالم نظر - سلم - درس - اطلع
مضاعف مر - قد - ثم - اطلع
مهموز القاء - أخذ
مهموز العين - سأل
مهموز اللام - قرأ

صحيح

المجرّد الثلاثي

مثال واوي - وعد
مثال يائي - يسر

معتل القاء

اجوف واوي - قال يقول
اجوف يائي - باع يبيع

معتل العين

معتل

ناقص واوي - غزا يغزو
ناقص يائي - رمى يرمى

معتل اللام



المثالثة الرابعة عشرة

مراجعة على ما مر من المثالثة السادسة الى الرابعة عشرة

- (١) اذا اردت ان تعرف ما اذا كان الفعل صحيحاً او معطلاً قال ماذا تنظر
 (٢) ما هي اقسام الصحيح ومثالي على كل منها بالاثالثة السابقة (٣) ما هي اقسام
 المعطل ومثالي عليها (٤) سبب تعريف الضاعف الثلاثي مع الذاثر مني يجب ذلك
 الاقسام (٥) ما هو الضاعف الثلاثي مع الذاثر مني (٦) متى تحذف عين
 الماضي الاجوف وكيف تحرك فوائده بعد حذف عينه (٧) ماذا يجذب من الضارع
 المثال الواوي اذا كان مكسوراً العين (٨) من افعال ذوات الهمزة في الذاثر مني
 فداً؟ ولماذا (٩) كيف تحرك عين الماضي والضارع والامر في الذاثر مني عند اتصاله
 بواو الخاطبة وباء الخاطبة (١٠) ما الغلط في كذا في الذاثر مني في الذاثر مني
 الى الحرك "ولذا" (١١) هل من غلط في كذا في الذاثر مني في الذاثر مني
 الى كل من بدأل عني؟ (١٢) ما هو الانشغال على قولها انت استخيت اليوم؟
 (١٣) اذا اعتبرت لفظة تدعون جمع الغلاب فاذن تكون الواو فيها؟ واذا اعتبرت
 جمع الخاطبة فاذن تكون ايضاً؟ (١٤) مما تعرف ما اذا كنت لفظة يرجون
 للثابتين اولاً والثابت (١٥) متى تناب الضمزة حرفاً بحسب ما قبلها (١٦) متى
 يحذف حرف العلة (١٧) ما الضوابط التي ذكرها لك في كذا في الضمزة (١٨)
 صرف ضلاً اجوف او ناقصاً مع الضمزة ذكر الضارع على الذاثر مني هكذا هو قال
 يقول من قلت تقول نحن فلما نقول الخ (١٩) راجع الايات والضمائر التي
 استظهرتها عند هذه المثالثة

للتاكرة

- (١) العلم وسيلة الى كل فضيلة (٢) الله في الارض كالجو في السماء
 (٣) التعلم في الصبح كالقش في البحر (٤) من لم يصم في صفر لم يتقدم
 في كبره (٥) من ادب ولده صغيراً قرأت به عينه كبراً (٦) أقل الناس
 قيمة العلم عا (٧) اذا لم تستطع شيئاً فعدمه وجاهزه الى ما تستطيع



المائة الخامسة عشرة

في الأفعال الزائدة

مزيدات الثلاثي

قد سميت بطرقاً تامة من أن الفعل في اللغة العربية ينشأ على ثلاثي الحروف ويسمى
 الحرف الثلاثي أو على أربعة حروف ويسمى الحرف الرباعي . ويريد الآن أن يكمل
 الحرف الثلاثي والرابعي يمكن الزيادة فيها لينتهي إلى ثمانية حروف واليك بيان
 مزيدات الثلاثي

(١) إذا زيدت على الثلاثي حرفاً واحداً تولد منه ثلاث صور تسمى بها كمن
 فعل هكذا

و تسمى المزيدات الرباعية	أفعال
	فعل
	فَاعِل

(٢) إذا زيدت على الثلاثي حرفين تولد منه خمسة صور وهذا فيلسها من فعل

و تسمى المزيدات الخماسية	تفعل
	تفاعل
	تفعل
	أفعل
	أفعل

(٣) إذا زيدت على الثلاثي ثلاثة حروف تولد منه ثلاث صور وهذا فيلسها
 من فعل

و تسمى المزيدات السادسة	أفعل
	أستفعل
	أفعل

لِلذَّاكِرَةِ

تَعْلَمُ يَا هَيَّ وَالْأَمْرُ رَطْبٌ وَجِسْمُكَ لَيْنٌ وَالطَّبْعُ قَابِلٌ
مَعَابِكَ يَا هَيَّ شَرَفًا وَعَمْرًا سَكَنَ الْعَالَمِينَ أَنْ تَقْلَنْ

المثالثة السادسة عشرة

مزيدات السالم

عَلِمَ يَعْلَمُ

أَتَعْلَمُ

المزيدات / تَعْلَمُ

الخامسة / يَعْلَمُ

الاعتلم

إِعْلَمَ

أَعْلَمَ

عَلِمَ

تَعْلَمَ

المزيدات
الرباعية

إِعْلَامٌ

إِسْتَعْلَمَ

إِعْلَامٌ

المزيدات
السلبية

سَوَائِلُ

- (١) هل يتوابع مزيدات علم كما يتوابع مزيدات فعل (٢) بمعنى ايلعالم بالية واحدة (٣) هل كل هذه الصور مستعملة (٤) كيف تتركب الصور المستعملة من الصور المبهمة حج من كتب اللغة كالتاموس وغيره ومن علماء اللغة الثالث (٥) ماهي الصور المستعملة من مزيدات علم على ما تظن (٦) كم صورة ظهرت في اولها الممرقا (٧) ماهو نوع الممرقة في اعلم - ممرقة وصل ام ممرقة قطع - وما هو نوعها في بقية الصور (٨) ماهي المزيدات الرباعية من نظر والخامسة من تصحع والسادسة من غرق (٩) ما المزيدات الاحدى عشرة من فهم (١٠) ماهي صورة الفصّل

من تبع فانه من واطلع ج اتبع واذا من واطلع (١١) ما هي صورة الفعل من ذكر
وزجر وصلح ونسب ويظلم ج اذكر او اذكرت وازجر او ازجرت واصبح او اصبح
واضرب او اضربت واطلم او اطلم (١٢) ما الابدان التي تستخرجها من الدم التي
الناشر والحادي عشر ج

اذا كانت فاء الفعل تاء او دالا لوظا فانما تقلب التاء التي بعدها حرفا
يخالفها وتدغمها معا واما اذا كانت فاء الفعل ذالا او زايما او صاد او ضادا
لوظا فانه يجوز لنا الادغام ويجوز ايضا ان نقيم التاء الى ذال او طاء ولا
ندغمها بالتاء وهو الاكثر شيوعا ما اوزان المزيديات الآتية :

(١٣) كَاتَبَ . اجْتَمَعَ . احْمَرَ . اخْضَلَّ . اَهْتَشَوْتُ . اسْتَعْلَفَ .
اعْلَنَ . انْكَسَرَ . اسْوَدَّ . اسْتَفْرَقَ . اطَّيَّبَ . سَافَرَ . تَدَرَّسَ . اُفْرَوُوقِي . تَفَالَمَ

تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتاني

صريف المزيديات جميعها سواء كانت مستعملة او مبعثة من كل من الاعمال الآتية :
نَطَّرَ . لَمِبَ . كَتَبَ . نَهَضَ . وَجَّحَ . طَلَبَ . تَجَرَّ . سَمِعَ . زَهَبَ . دَوَّجَ .
سَبَّحَ . نَغِنَ . دَوَّجَ . طَمَرَ . مَلَكَ . تَرَلَّ . طَلَعَ

للمذاكرة

(١) الغائب مجتهدا (٢) العادة حلس طيبة (٣) تعاشروا كالأخوان
وتعالوا كالأحباب (٤) ثمرة الجهل الندامة (٥) الجامعة تلحق الحيلة (٦) المرء
حر وإن ساء الضرب (٧) لكل جديد طلاوة (٨) لو كان في اليوم حبر ما
فأنت الصبا

المثالة السابعة عشرة

تصرف الصحيح مع اللزيدات

تضاعف الثلاثي

حَبَّ (حَبَب)	تَحَبَّبَ	إِسْتَحَبَّ (إِسْتَحْبَب)
أَحَبَّ (أَحْبَب)	تَحَابَّبَ (تَحَابَب)	
حَبَّ	إِنْحَبَّ (إِنْحَبَب)	
حَابَّ (حَابَب)	إِحْتَبَّ (إِحْتَبَب)	

سؤالات

- (١) ما هو اصل حبب لساناً على فَعَلَّ (٢) كيف صارت حَبَب حَبَّ ج حدثنا حركة الياء الاولى تحقيراً للفظ ثم اومضنا الياءين (٣) ما هو اصل احبب لساناً على العالج (٤) كيف صارت احببت احببا ج فلما حركت الياء الاولى الى ما قبلها الساكنة ثم اومضنا الياءين (٥) ما هو اصل حاببا وتحاببا وانحبا واحنبا واستحب على الزياض (٦) كيف صارت كل من هذه الصيغ الى ما صارت الياء اباقتل لم بالحذف (٧) ايها الصور من مزيدات التضاعف الثلاثي لم تذكرها التلامذة (٨) لماذا لم تذكر صور العجل والعجال واحصول ج لانها مماثلة من كل باب للتضاعف (٩) ما معنى لساناً مماثلة ج اي لساناً لم يرد في كتب القامات اصلاً (١٠) ما المراد بزيدات الرباعية من هم والحماوية من شدت والندابية من ذرأ (١١) ما اوزان الاعدال الآتية وما مجردها:

أَهْرَ • أَسْتَحَمَ • أَعْتَمَ • حَاجَجَ • أَحْتَدَّ • تَشَدَّدَ • أَسَارَدَ • أُنْفَرَّ • أَعْدَدَ • وَدَّ • تَجَدَّدَ • أَسْتَمَّ • أَعْتَدَّ • تَشَفَّقَ •

(٣) اما في صورة طائل من أخذ (٤) اذا كتبت لارا ووقعت عينك على
 لفظة آخر قبل تحريكها صورة الفعل او طائل (ح) اذا اعتبرت شكل اللفظة فقط فانه
 يجوز في ان الحاء هي اصل او فاعل وما اذا اعتبرت معناها فالي احسبها صورة فاعل
 لان اصل من أخذ غير مستعمله (٥) كيف تعرف ذلك ح من مراجعة كتب
 اللغة (٦) اما هو وزن الفعل من أخذ (٧) كيف عازت إتخذ إتخذ
 (٨) لماذا كتبت الهزوة في إتخذ بصورة الالف (٩) اما في اوزان الافعال
 التالية وما بعدها: استأجر - آثم - إتخذ - تأهل - أخذ - استأذن - فأجر -
 أذن - تأرجح - أرتجح - أرتوز - استأثر - تأصل - استأهل - إياأثر - (اصحح)
 فأنت إتصكل

لغيرين تفاهي وكتبي

مرفق الوبديت لمن أكل - أرمز - أوق - ألفت - ألف - أصف - أجز - أتم -
 أتر - أوب - أؤن - أرتج - أسن

لذاكرة

عند الزمان تعرف السواني - عند الامتحان يكرم المرأة اوسيان -
 لقد أصحمت لوندانيت حيا - كل إناء يرنح بما فيه - ليس أعبر كالعيان -
 هذه بتلك والبادئي أعظم - أغنى الفنى القمل - لكرو جواز كيوه - وكلمة
 صارم قيوه - النفس مؤمنة بحب العاجل

المثالة التاسعة عشرة

في تصريف مهموز العين مع الزوائد

سَأَلَ	سَأَلَ	سَأَلَ
أَسْأَلَ	تَسَأَلَ	أَسْأَلَ
سَأَلَ	تَسَأَلَ	أَسْأَلَ
سَأَلَ	أَسْأَلَ	أَسْأَلَ

في تصريف مهموز اللام مع الزوائد

قَرَأَ	قَرَأَ	قَرَأَ
أَقْرَأَ	تَقَرَأَ	أَقْرَأَ
قَرَأَ	تَقَرَأَ	أَقْرَأَ
قَرَأَ	تَقَرَأَ	أَقْرَأَ

سواللات

- (١) هل من فرق في التصريف بين مزيدات كلاً ومزيدات سأل وقراء
- (٢) ما هو الضابط في كتابة الضمزة المذكور في المثالة التاسعة من ٤ (١٣) التي لم تكتب الضمزة في سأل وأسأل بحرف حركتها مع كراهة اجتماع العين في كلمة واحدة (٤) ما الضابط المذكور في المثالة العاشرة من ٤ (٥) ماذا كانت الضمزة في قراء ومزاداتها بصورة الألف (٦) ما المزيدات الرساجية من زأفأ وجزأ والخاسية من سذر وهين والسدائية من ثأر ومزأ (٧) هل كل هذه المزيدات مستعملة (٨) كيف تعرف ذلك (٩) ما هي تلك الامثلة التالية

المائة العشرون

في تصريف المعتل

تصريف المثال الواوي والمثال الثاني

وَحَدَّ	تَوَحَّدَ	أَوْحَدَ (أو إِيحَدَ)
أَوْحَدَ	تَوَاحَّدَ	أَوْحَادَ (أو إِيحَادَ)
وَحَدَّ	أَنوَحَّدَ	أَسْوَحَّدَ
وَاحَدَ	أَتَّحَدَ (أو تَتَّحَدَ)	أَوَّحُوْحَدَ (أو إِيَّحُوْحَدَ)

يَبْسُ	تَبَسَّ	أَبَسَّ
أَبَسَّ	تَبَّاسَ	أَبَّاسَ
يَبْسُ	أَبَّسَ	أَسْبَسَّ
يَابَسَ	أَبَّسَ (أَبَّسَ)	أَبَّوَسَّ

سؤالات

(١) هل يختلف تصريف المثال عن تصريف السالم (٢) ما هو أصل تَعَدَّ وَأَبَّسَ (٣) كيف صارت أَوْحَدَ تَتَّحَدَ وَأَبَّسَ تَبَّسَ (٤) ما هو الضابط الذي يبيح أن تحذف ج فاء المثال قلب تاء في وزن أَفْعَلْ وتندفع بالتاء الزائدة بعدها (٥) ما الفرق بين الواو الأولى والواو الثانية في أَوْحَدَ (٦) ما الزيادة الرابعة من وقت على أفْعُوْعَلْ فتعرف أي الواوين أصلية (٦) ما الزيادة الرابعة من وقت وَيَبْسُ والخامسة من وَحِمَ وَيَقْطُ والسادسة من وَصَفَ وَبَاعَ (٧) ما الزمان الاصل الثالثة وما مجردها: تَوَقَّدَ - أَسْتَوْحَمَ - أَحْكَمَ - تَبَيَّنَ - أَوَّهَنَ - أُنْضَجَ

توجع . نورد . أشفية . أشفح - توشح^١ . أشفق . أوصف . أشفط . أشفق .
أشوق . أشفق . أشفق . أشفق . أشفق . أشفق . أشفق . أشفق .

فردن شفاهی و کتابی

سرفه لغزیدات من وقت . وقت . نسر . ومن . بحر . ذهب . وعظ .
بسط . وسع . قطع . ورج . بجمع . وصف . ورد . موضع . وحل . وسم .
ويع . وجمع .

لذاكرة

لعل له عذراً وأنت تلوم . كل فتاة بأبيها معجبة . خير المال ما
أنتقى في سبيل الطير . إن النابور على أشكالها تقع .

ليس يخفوا العراء من خيد وإن حاول العزلة في رأس الجبل
خذ بتصل السيف وأترك عنده وأعتبر فضل الفتي دون أحلى

(١) نلتص من المعلم أن يوجد حواطر اللامعة التي إن ليس لكل لغزيدات مجرد
مسمي كنوع مثلاً فليها لا مجرد لها صلاً بل هي متينة رأساً من الولوج ومثلها
ترحل في قولنا نرجل المرأة قلبها مشقة من الرجل وامثلة هذه أكثر من أن تحصى

المثالة الجارية والعشرون

في تصريف الاجوف الواوي والاجوف اليائي

قال	قاول	أقال	أقوال
أقال	تقول	أقتال	تستقتال
قول	أقول	أقول	أفعلونعل (جمات)
باع	بائع	أباع	أبياع
أباع	تبيع	أباع	أستباع
بيع	تبيع	أبيع	أفعلونعل (جمات)

اسئلة

- (١) ما هو اصل الألف في قال (١٣) في أي صور من الزوائد تظهر هذه الواو (١٣) ما هو أصل الألف في باع (١٤) في أي صور من الزوائد تظهر هذه الياء (١٥) ما الفرق بين حمزة أقال (السن) وحمزة بية الصور (١٦) كيف تعرف ما إذا كان الاجوف واوياً او يائياً (ج) من معرفة مضارع أو حض صور مزيداته التي تظهر فيها عين الفعل الاصلية واحياناً من مصدره (١٧) كيف تعرف ان قام اجوف واوي وسمل اجوف يائي وحذف اجوف واوي (١٨) كيف تعرف ان قام اجوف واوي (ج) لان مصدرها نوم لانيم (١٩) ياء على ما تقدم عند الافعال التالية وبين ما اذا كانت من الاجوف الواوي او اليائي وان ذكر الدليل على ذلك: جاد - راح - غاب - جاز - باع - زاد - طار - رالم - ضاق - تار - غاب - باع - حاج - غاب - دكن - جاز - راض - حلب - بات - ساد - زكر - تاب - دكر - داس (١٠) أي صور لم تذكرها من مزيدات الاجوف لابلها بحانة

(١١١) ما هو وزن الفعل من زاد وزان وصار وماذا يسيب ثاه الفعل اذا كانت
 فاولها زاي او صاد ارجع السؤال ١٠ في المثانة الر ١١٦١١٦ ما هي اوزان الافعال
 الآتية وما مجردها: ارجح - استندب - تخير - ارتاح - شذرح - ابتاع - احتال
 استعار - كليل - كقول - انجاب - اثار - افاد - عاود

تمرين شفاهي وكتابه

مترى المريدات من هلن بيون - شاب بشيب - شاب يهاب (ايها) - صاد
 يسود - حاج يهيج - شاق يشوق - شاح يشجع - بان يبين - ناب يئوب - حاز
 يحاز - لام يلام - مال يعيل - حاح يحوج - حاب يحوب - حال يعول - جاد
 يجود - حاح يضح - حاح يقوع - صاد يصيد - حاز يحوز - دكر يدور

الذاكرة

مَنْ قَالَ لَا أَغْلَطُ فِي أَمْرِ جَرِي	فَاتَمَّ أَوَّلُ غَلْطِهِ تَرِي
وَكُلُّ مَنْ شَابَ عَلَى خَلْقٍ فَلَا	نُصْحَةٍ فَهُوَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْهَدْيِ
وَكُلُّ مَنْ لَا خَيْرَ مِنْهُ يُرْتَبَى	إِنْ عَاشَ أَوْ مَاتَ عَلَى حَدِّ سُوَى

المائة الثانية والعشرون

في تصريف الناقص الواوي والناقص اليائي

دَعَا	تَدَعَى	أَسْتَدْعِي
أَدْعَى	تَدَاعَى	أَدْعُوْنِي
دَعَى	أَتَدَعَى	
دَاعَى	أَدْعَى (أَدْعَى)	
—————		
رَمَى	تَرْمَى	أَسْتَرْمِي
أَرْمَى	تَرَامَى	أُرْمُوْنِي
رَمَى	أُرْمَى	
رَامَى	أُرْمَى	

سؤالات

(١) كيف تكسب ألف دعا وألف رمى من الجرد (٣١) كيف تكسب ألف دعا من المزيادات وكيف تكسب ألف رمى أيضاً (٣١) إذا ما هي القاعدة التي تستجيبها لكسبة الألف — راجع ص ٤ و ٥ من المائة ١١ (٤) ما هو وزن الفعل من دعا قبل الإدغام وبعده — راجع ص ١٢ في مثالة ١٦ (٥) كيف تذكر ما إذا كان الناقص واوياً أو يائياً (ح) أحفظ صورة كسبة ألفه في الجرد وأذكر مضارعة الذي تظهر فيه الواو والياء على أصلها (٦) ما القاعدة من معرفة ما إذا كانت الناقص واوياً أو يائياً عدان فائدة ضبط الكتابة (ح) عدد تصريف الناقص الجرد مع الضمائر يبيّن ان تعرف ما إذا كان واوياً أو يائياً لأن ألفه ترد إلى أصلها

مع التمام البارز — راجع تصريف الشفص مع التمام مائة ١١ (٧) أي
 الأوزان مائة في تصريف الفلاس ١٨١ أما وزن الاتصال الآتية وأذكر مجردها
 وما إذا كان واوياً أو يائياً: أجزى - أهلى - استجى - ترجى - تعالى - استجسى -
 أهتدى - أقرى - تهلوى - أجتجى - استجلى - تجازى - أعتدى - أخلوأل -
 أكرسى - على - أتهى - لغوى - أقتهى - ألتهى - أتهى

تمرين شفاهي وكتابي

صروف الزيدات من قرأ - سزى - جلا - درأ - عدا - حوى - أهى -
 طا - قرى - حنا - برى - صبا - جنى - روى - بنا - رمى - دنا - لسي -
 عدا - لنى - حنا - سى - تهى - رجا -

للمذاكرة

سقط أحمار من السفينة في البحر فبكى الزفان الفقير ورحبوا
 حتى إذا طلع الصباح أتت به فحور السفينة موجهة تتقدم
 قالت خذوه كما أتاني سابقاً لم أبقلمه لأنه لا يختم



المثالة الرابعة والعشرون

مراجعة على ما مر من المثالة الخامسة عشرة الى الرابعة والعشرين

(١) ما قبل ما يوضع عليه الفعل الماضي من الحروف وإلى كم حروف يتبعها بالزيادة
 عليه (٢) ما هنا نوع الزيادة (٣) ما هي الحروف الزيادة (٤) كم هي
 زيدات الثلاثي (٥) كم حرفاً من حروف التثنية يظهر في هذه الزيدات
 (٦) أين تظهر ثنية الحروف (٧) ما هو ميزان الامثال (٨) ان من
 الزيدات ما تظهر المعزة في اولها فما هو نوع هذه المعزة (٩) اذا سألك سائل
 فاجاباً في فكري صورة رباعية من علم وصورة خماسية من حكم وصورة سداسية من

غربي قال لي ما هذه الصورة فإذا يكون جوابك بحيث لا تحس خطاها في ما تحب
 به ١٠١ اما ما تحب اما عرض عليك انك ما اذا تعلم المرادات الاحدى عشرة
 وتعلمها ان كل فعل مع انها لا تسعمل جوهريا من كل فعل ١١١ اي صورة من
 مرادات الثلاثي السالما يحصل فيها نظام بين فاعل الفعل والحرف الذي يليه حتى
 يكون ذلك اجبة مقصلا ١٢١ ما يمكن في حجب الحرف حتى صار لا حية
 واستحق ١٣١ اي كتاب المعرزة حرفا يجر من حركة ما قبلها ومن ١٤١ كيف
 تكتب المعرزة المعركة في الوصف لها لغة ومن ١٥١ كيف تكتب المعرزة
 المتطرفة اذا كان ما قبلها متحركا ومن ١٦١ في اي صورة من مرادات المثال
 الواسي تحوّل فاعل الفعل الى تاء ١٧١ في اي المرادات تراد عين الاحرف الى
 اصلها ١٨١ كيف حرف ما اذا كان الاحرف والواو او ياءيا ١٩١ كيف تحكم
 بحد النظر ان هذا الفعل الثلاثي هو ناقص وادوي او ياتي ٢٠١ اذا لم تستدعي
 صورة كتابته الفوق فكيف ا تبدل على كونه واويا او ياءيا ٢١١ اذا تيمم التثنية
 ان بين النقص الواسي من الياتي ٢٢١ اما ما تقود من حروفه هذه صورة مائة او
 مائة ٢٣١ كيف تكتب ما اذا كانت الصورة مائة او مائة ٢٤١ ذكر
 وفعلك في ما يخلو من التمر والتعريف هذه المثال المثال ما استدل كتابته على الوجه
 او الورق

الحلم ان يزيد من عتده على هذه الحوالات اذا راى الخطا في ذلك

المائة الخامسة والعشرون

في كيف يبنى المضارع والامر من السلم الجرد والمزيد

الامر	المضارع	اللامى
أَفْعَلْ أَوْ أَفْعُلْ	يَفْعَلُ	فَعِلَ
أَفْعِلْ	يَفْعَلُ	أَفْعَلْ
فَعِلْ	يَفْعَلُ	فَعِلْ
فَاعِلْ	يَفْعَلُ	فَاعِلْ
تَفْعَلْ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
تَفَاعِلْ	يَتَفَعَّلُ	تَفَاعَلْ
إَفْعَلْ	يَفْعَلُ	إَفْعَلْ
إَفْعِلْ	يَفْعَلُ	إَفْعَلْ
إَفْعَلْ	يَفْعَلُ	إَفْعَلْ
إَفْعَالْ	يَفْعَلُ	إَفْعَالْ
إَفْعَالْ	يَفْعَلُ	إَفْعَالْ
اسْتَفْعَلْ	يَسْتَفْعَلُ	اسْتَفْعَلْ
إِفْعَوْلْ	يَفْعَوْلُ	إِفْعَوْلْ

سواء الآلات على بناء المضارع

- (١) ماذا زدت على «فعل» الجرد عند بناءه للمضارع (٢١) ما هي هذه الية
 (٣) ما هي حركة حرف المضارعة الذي زدت على «عل» (٢٢) ما هي حركة
 آخر المضارع فيه (٢٣) ما هي حركة ما قبل الآخر (ج) يجوز فيها الحركات الثلاث
 هذه أو تلك على ما ورد في كتب اللغة (٢٤) ما هي حركة حرف المضارعة شبه
 المزيدات الرباعية (٢٥) هل قسم حرف المضارعة أبناً كان مطرد في المزيدات
 الرباعية (ج) نعم (٢٦) ما هي حركة ما قبل الآخر في المزيدات الرباعية
 (٢٧) هل هذا الكسر مطرد فيها (ج) نعم (٢٨) ما هي حركة حرف المضارعة
 في المزيد الحاسي والسادسي (٢٩) ماذا عملت بالضمرة المربعة في صور الماضي
 عند بنائها للمضارع (٣٠) عدة الصور التي حذفت منها الضمة الزائدة (٣١) هل
 حذفت هذه الضمة مطرد في أي مزيد كان (ج) نعم ولا فرق بين أن يكون المزيد
 من السالم أو العجيج أو التثقل (٣٢) هل كسرت ما قبل الآخر في المزيدات الحاسية
 والسادسية كما كسرت في المزيدات الرباعية (ج) نعم الآتي وزني تفعل وتفاعل
 (٣٣) هل بقا ما قبل الآخر على أصله مطرد في هذين الوزنين (ج) نعم
 (٣٤) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في وزني تفعل وتفاعل (ج) أصل الازدحام
 دون ذلك (٣٥) إذا كثرت قد عرفت كل ما مر بك فضع قاعدة لبناء المضارع (ج) ا

بُني المضارع من الماضي

- ١ زيادة أحد أحرف المضارعة مضموماً في الرباعي مفتوحاً في غيره
- ٢ بحذف الضمة الزائدة في أول الماضي
- ٣ بكسر ما قبل الآخر من كل مزيد الآ في صيغتي تفعل وتفاعل
- ٤ بضم آخره

(١٨) ما هي أحرف المضارعة (١٩) أين تستعمل الضمة؟ الضمة؟ الضمة؟

الياء؟ (٢٠) هل يشترط المزيد مع التثنية كما يشترط الجرد

الذاكرة

- (١) قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع الاستعجال الزلل
 (٢) إذا قالت حذام فصدفوها فإن القول ما قالت حذام
 (٣) الصدق في أقوالنا أقوى لنا والكذب في أقوالنا أضعف لنا

المقالة السادسة والعشرون

سؤالات على بناء الامر

- (١٦١) مما ثبت الامر لأن الظاهر لمن المذارع (١٦٢) إذا حذمت بآخر المذارع
 عند بناء الامر (١٦٣) إذا حذمت بحرف المذاربة (١٦٤) بعد أن حذفت حرف
 المذاربة وحرفت الآخر، إذا حذمت العذرة التي في الوطأ ساكن (ح) آتيت بهجرة
 قطع متبوعة في وزن الفعل وهمزة وصل في ماضي ذلك (١٦٥) بعد الموز التي زدت
 في أول همزة وصل (١٦٦) هي حركة هذه انحرته في الثلاثي (١٦٧) إذا حذمتها
 في الفعل (ح) الزلما حركة عين المذارع المضموم العين (١٦٨) هل تنوقف حركة
 همزة الوصل على عين المذارع (ح) لا لأن همزة الوصل تكسرة دائما في الثلاثي
 المضموم العين (١٦٩) هل تنوقف حركة عين الامر على عين المذارع (ح) نعم لأن مثل ما
 تكون هذه تكون مثل (١٧٠) هل تذكر مع اي الحياتر يهرف الامر (١٧١) إذا
 شئت أن تأمر غير الخائب فإذ اتصل - لاحظ هذه الجملة ليطلع زيد" (١٧٢) (ح) ا
 زيد لا، مكسورة في أول المذارع ونحوه (١٧٣) إذا يسمى هذا النوع من الامر
 (ح) امر باللام (١٧٤) ماذا يسمى النوع الاول (ح) امر بالهجرة (١٧٥) إذا كانت
 قد عرفت كل ما مر من ذلك قطع الأداة لبناء الامر (ح) ا

يبني الامر بالصيغة للمخاطب من المضارع

(١) يحزم آخر المضارع

(٢) يحذف حرف المضارعة

(٣) بادخال همزة اذا وجد ساكن بعد حذف حرف المضارعة

(١٦) ما الامر باللام من أقيم . عرف . دأب . تحذره . تحمل . انفرج .
 انشأ . اجتمع . استغفر . اخلوا زنى (١٧) هل تسكن لام الامر باللام اح اعم
 يكثر تسكينها بعد الفاء والواو نحو عليهما واليهما . (١٨) اما للمضارع والامر
 بالصيغة من تعلم . انشأ . اكرم . ذاكر . اجتمع . استعمل . تسأل .
 احتلوا . سمع . انكر . (١٩) اكتب . قابل كل من الاعمال التالية ما
 يناسبه من المضارع والامر بالصيغة او باللام — (مثال: درسنا لغزنا لغزنا)
 (اكرموا بكرمون ينكر ما .) درسنا . اكرموا . سألنا . فجعنا . قلنا .
 قلنا . اجتهدنا . استعملنا

تمرين شفاهي وكتابي

سوف المضي والمضارع والامر من مرادات علم . متع . سمع . حكم . يحكم .
 دأب . يدأب . جلس . يجلس . ذهب . يذهب . نصر . ينصر . حسب . يحسب . كرم .
 يكرم . متع . يمتع . قدم . يقدم . سكن . يسكن . نزع . ينزع . ملك . يملك .
 دأب . يدأب . هجم . يهجم . جرح . يجرح . رحم . يرحم . صبر . يصبر . صلح .
 يصلح . دخل . يدخل . دفع . يدفع . بين . يبين . ملك . يملك .

الذاكرة

(١) كريم إذا ما جئت طالب فضله
 حياك بما تحوي عليه تأمله
 (٢) ولو لم يكن في كفه غير نفسه
 جاد بها فليتب الله سائلة
 (٣) تواضع إذا ما نلت في الناس رفعة
 فإت رفيع القوم من يتواضع

سؤالات

- (١) أريد على قاعدة بناء التصاريف (٣) ما هي حركة حروف التصاريف في مزيدات
 امر الرابعة؟ الخافية؟ المدسرة؟ (٣) ما هي حركة آخر التصاريف (١٤) هل
 تمكنت من كسر ما قبل آخر التصاريف في مزيدات مره ولماذا لم تفعل (٥) من أين
 جاءت كسرة اللهم في إعراب (١) أصل إعراب يعزوا فقط كسرة عين الفعل ال فانه واوهمنا
 الرضامين (٦) ما هو أصل إعراب (٧) كيف صارت يعزوا يعزوا إعراب (٨) هل
 حركة ما قبل الآخر تقديب ثم لو علمنا الرضامين (٩) ما هو أصل يعزوا ويعزوا وما
 شاكلها (٩) لماذا حذف حركة ما قبل الآخر فيها (١٠) هل هناك شيء من
 قاعدة بناء التصاريف التي احدثها في صدر هذه السؤالات (١١) ما هي القاعدة بناء
 الامر (١٢) هل مكنت آخر التصاريف في مره ومزيدات، عند بنائها للامر بحسب
 القاعدة (١٣) أي صور مكنت آخرها وليها لم تستطع تسكين آخرها (١٤) لماذا
 لم تسكن آخر مره وأمره وعلوه وغيرها مما جرى مجرى إعراب الكي لا يفتي ساكنان
 (١٥) لماذا وضعت الحركات الثلاث على صورة الامر من مره المحمودة إعراب لأن
 حركة عين التصاريف لعمدة يجوز تحريك آخر الامر بالحركات الثلاث أيها العذراء
 (١٦) كيف حوكت بنية السبع المنطوية الآخر (١٧) ما الامر من راد يرد
 إعراب أوامر أو زودت بنت الأديب (١٨) ما الامر من ز يفر إعراب امر أو أمر
 بك الأديب (١٩) ما الامر من أديب إعراب أو أديب (٢٠) ما الامر من
 أديب إعراب إديب أو أديب (٢١) ما هو الضابط الذي استنتج بشأن الامر
 من الضاعف الثلاثي ومزيداته إعراب
- الامر من الضاعف الثلاثي المضموم العين يجوز تحريك آخره بالحركات
 الثلاث أيها اخترنا وان لم يكن مضموم العين حر كذا آخره بالفتح أو بالكسر
 واما الامر من مزيداته فيتحرك آخره بالفتح أو بالكسر فقط . ولك ان
 تفك الأديب في الثلاثي . اما في المزيد فالتك في واينا مكروه للقلوب على
 اللسان غالباً وان كان غير منكور قياساً على الجرد

(٢٢) أما الصلح والامر من الاموال الثابتة : أعد . احتج . انقض . احتفت .
 اشتدوا . استعبر . استنمت . حاجيت . اخبرنا . انز . اناجنا . استعدوت
 ترمين شفاقي وكنتي

عرفت الذي والصلح والامر من الاموال الآتية ومز يدانها : ود يولا . مزر
 يزر . عطن يعطن . حب نجيب . دم بدم . ذق يذق . نج ينج . حد يحد .
 دل يدل . مد يمد . برا يبرأ . بل يبل . جفت يجف . حظ يحظ . نر يقرأ .

الذاكرة

خير المواعب العقل وشير المصائب الجهل .

- (١) لا تذخر غير العلو - بر قانها نعم الذخاير
- (٢) فائرا نورج البقا - مع الجهالة كان خاسرا
- (٣) ليس اليميم الذي قد مات والده - إن اليميم ييم العلم والآداب



المثالة الثامنة والعشرون

المضارع والامر من مبهوز الفاء ومز يدان

الماضي
أَكَلَ

الامر
يَأْكُلْ

الامر
اشْكُلْ أو أوْشِكُلْ

أَكَلَا
أَكَلِي
أَكَلِ

يَأْكُلِي
يَأْكُلِي
يَأْكُلِي

أَكَلَا
أَكَلِي
أَكَلِي

فَأَكَلْ
فَأَكَلِي
فَأَكَلِي

يَأْكُلْ
يَأْكُلِي
يَأْكُلِي

فَأَكَلْ
فَأَكَلِي
فَأَكَلِي

إِنكَلْ أو إِنكَلِي
إِنكَلْ أو إِنكَلِي

يَأْكُلْ
يَأْكُلِي

يَأْكُلْ أو يَأْكُلِي
يَأْكُلِي

إِنكَلْ أو إِنكَلْ
إِنشَاكَلْ
يَكُوْكَلْ

يَأْكُلْ
يَأْكُلِي
يَأْكُلِي

يَأْكُلْ
يَأْكُلِي
يَكُوْكَلْ

سؤالات

(١) هل جرى تصريف المبهوز كمتصرف السالم (٢) أما هي فوائد كتابة المعزة التي عليها لحد الآن (٣) أما هي كرمي المعزة في يَأْكُلْ ويَأْكُلِي ويَأْكُلِي ولماذا كتبت المعزة بهذه الصور (٤) أما الذي سونغ لك ان تقول في امر أَسْكَلْ

كل عوذا غير أولئك روح أكثره الأفعال (١٥) هل يجوز مثل هذا الخفيف
 في غير أسكن أ ج انعم في الحال فتولوا . بالأمز وأندف فان الأمر منها أمر واحد
 (١٦) ما الأمر من أسكن التي هي وزن أسكن وما العلة (١٧) ما فائدة
 ابتداء المعرفة التي ذكرت في مثاقيل ٢٤ من (١٨) ما هو المصارع من كل
 من الال ان التالية وفقاً لها وما الأمر أيضاً : أحط . تأمرؤا . أمرؤت . تأسفنا .
 إستأزت . أؤت . أعتين . إستأزوت . آؤرا . إئتؤت (١٩) هل تكون
 صور الجرد والزيد مادياً ومصارعاً ولما أمر كل ميموز الفاء على مثال أسكن مجرداً
 ومزيد أ ج انعم (٢٠) هل يجوز في إستسكال أ ج يجوز تبين المصدره وانذ يجوز اليه
 اليه اليه تاه اي يجوز فيه الإستسكال ثم إنك . ويجري مجرى ااضي في كل ذلك
 المصارع والأمر

تربيع افعال وكتابي

صرف الماضي والمصارع والأمر من : أمرأ أمرؤ . أبيت بأسف . أمرأ أميرؤ .
 أؤت بأؤب . أؤن بأؤن . أئت بأؤت . أعت بأؤت . أؤن بأؤن . أؤق بأؤق .
 أؤق أؤق بأؤق . أؤن بأؤن . أؤت بأؤت . أؤق بأؤق . أؤت لأؤق .
 أؤت .

للاذكرة

(١) ما وهب أفت لأمرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه
 (٢) هما جمال الفتى فإن قودا فقدده إحياء أجمل به
 الجاهل يتمد على أمه والعاقل يتمد على عمه . إذا عفاك عفاك
 عما لا ينبغي فانت عاقل

المثالة الثلاثون

المضارع والامر من ميموز اللام ومن يدايه

الامر	المضارع	الماضي
أبدأ	بدأ	بدأ
أبدي	يبدئ	أبدأ
بدي	يبدئ	بدأ
بادئ	يبدئ	بدأ
تبدأ	يتبدأ	تبدأ
تبدأ	يتبدأ	تبدأ
أبتدي	يتبدئ	أبتدا
أبتدي	يتبدئ	أبتدا
أبتدا	يتبدأ	أبتدا (عمات على الارجح)
أبتدا	يتبدأ	أبتدا (عمات على الارجح)
أستبدئ	يستبدئ	أستبدأ
أبتدؤي	يتدؤي	أبتدؤا (عمات على الارجح)

سؤالات

(١) هل من فرق بين ميموز اللام وبين اللام في بناء المزيديات وتصريفها (ج)
 لا فرق الا في كتابة الميمزة (٢) كيف كتبت الميمزة في صور الماضي (٣) ما

في صورة المعزة في المضارع الكسر ما قبل الآخر وما في صورتها في الأمر الكسر
 ما قبل الآخر (٦) ما في التثنية التي مررت بك ككتابة المعزة للخطرة (٥) إذا
 ليست المعزة في بدأ وابتدأ وابتدى وأبتدى قال ماذا ظن (٦) ما في الاوزان
 التي ترجع لها ثمانية من مجوز اللام (٧) ما المضارع والأمر من الافعال الآتية :
 أبدأت . نزلت . نهضت . ابتدأتما . إبتدأتم . تبادلت . نزلت . اجتزأت .
 قاسمت . استبرأت (٨) صرف ابتدأ ما ذيا ومضرتة ولما مع الفخار

تمرين كتابي وشفاهي

صرف الماضي والمضارع والأمر من الافعال الآتية ومرتبتها : قرأ بقرأ . نزل بنزل .
 نزلت بنزلت . نزلت بنزلت . نزلت بنزلت . نزلت بنزلت . نزلت بنزلت .
 نزلت بنزلت . نزلت بنزلت . نزلت بنزلت . نزلت بنزلت . نزلت بنزلت .

للتأخرة

إذا أنت لم تصب أخاك وجدة
 وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
 على طرف البحر إن كان يعقل
 إذا استوت عنده الأنوار والظلام
 سيعلم القوم من ضم مجيئنا
 بأنني خير من تسى به قدم

المائة الحادية والثلاثون

في المضارع والامر من العتل واتواعه

المثال الواوي ومن يدانه

الامر	المضارع	الماضي
عَد	يَعِد	وَعَدَ
أَوْعِد	يُوعِد	أَوْعَدَ
وَعَدَ	يُوعِدُ	وَعَدَ
وَأَعِدْ	يُؤَاعِدُ	وَأَعَدَ
تَوَعَّدْ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدَ
تَوَاعَّدْ	يَتَوَاعَّدُ	تَوَاعَّدَ
إِنْوَعِدْ	يُنْوَعِدُ	إِنْوَعَدَ
أَتَعِدْ	يَتَعِدُ	أَتَعَدَ
أَيَعِدْ	يُؤَعِدُ	أَيَعَدَ (أَوْ أَوْعَدَ)
أَيَعَادْ	يُؤَعَادُ	أَيَعَادَ (أَوْ أَوْعَادَ)
إِسْتَوْعِدْ	يَسْتَوْعِدُ	إِسْتَوْعَدَ
إِيْعَوْعِدْ (أَوْ أَوْعَوْعِدْ)	يُؤَعَوْعِدُ	إِيْعَوْعَدَ (أَوْ أَوْعَوْعَدَ)



سؤالات

- (١) ما الذي حُذِرَ من الحرف الفل في مدارج الثلاثي والرمز (٣) متى
 تحققت هذه الواو (ج) اربع من ٨ من الثالثة (٩) (٣) ما هو اصل اشدت وكيف
 صارت كنهان (٤) ما هو وزن اشدت من واحد . وضع . وصفت . وقى .
 وكل . وسبع . وقد . وعظ . وهم . وصل . اربع من ٤ من الثالثة (٥)
 (٥) ما هو اصل الياء في اريدت . ويزيدت . ويزيدت . والذات فيهما (٦) هل
 يجوز تحريك حمزة ثوبن في هذه الاوزان الثلاثة بالهمزة والواو على حلقا (ج) ا
 نعم فانه يجوز ان تكون اوتيت . او توات . او تواتت . والاختلاف في الاخيرة ضم المعروفة
 وفتح الواو (٧) هل يختلف تعريف المثال الثاني عن الواو (ج) لا يختلف
 (٨) صرف المدارج والامر من بين بين (٩) صرف اشكال ماديا ومدارجا والامر
 مع السائر (١٠) ما المدارج والامر من الافعال التالية . وقلنا . او هنت . اهدت .
 اعطوا . تولدت . تواردت . ائتمنا . ايقظت . توارعتن . اوتدنا .

تمرين شفائي وكتابي

- صرف المدارج والامر من الافعال التالية ومزيداتها : وحدت . يوحده . وضع . يضع .
 ولح . يولح . وزن . يزن . ودع . يدع . يسر . يسر . وعظ . يعظ . وهم . يهيم .
 يمن . يمن . وقد يقف . ولديد . دسم . يسيم . يلح . يلح . ولقت . يلق .
 يبع . يبع . وصل . يصل . وصفت . يصف . يقن . يقن . وعن . يهمن .

للمذاكرة

- (١) الأريضة المره متعبه ولا أعمال ولا يشرفه عم ولا حال
 (٢) وإنما يدعى لعل رجل
 (٣) وإنما رجل الدنيا وواحدتها من لا يعزل في الدنيا على أحد

المثالة الثانية والثلاثون

المضارع والامر من الأجوف الواوي ثم اليائي

الأجوف اليائي

الأجوف الواوي

الامر

المضارع

الامر

المضارع

المضارع

الامر

قَالَ

يَقُولُ

قُلْ

قَابَ

يَقِيْبُ

قَيْبُ

أَقَالَ

يُقَالُ

أَقَالَ

أَقَابَ

يَقِيْبُ

أَقَيْبُ

قَوَّلَ

يَقْوُولُ

قَوَّلَ

قَوَّبَ

يَقْوِيْبُ

قَوْيُ

قَاوَلَ

يَقَاوِلُ

قَاوَلَ

قَاوَابَ

يَقَاوِيْبُ

قَاوَيْبُ

تَقَوَّلَ

يَتَقَوَّلُ

تَقَوَّلَ

تَقَاوَبَ

يَتَقَاوِيْبُ

تَقَاوَيْبُ

تَقَاوَلَ

يَتَقَاوِلُ

تَقَاوَلَ

تَقَاوَابَ

يَتَقَاوِيْبُ

تَقَاوَيْبُ

إِتَقَالَ

يَتَقَالُ

إِتَقَالَ

إِتَقَابَ

يَتَقِيْبُ

إِتَقَيْبُ

إِتَقَاوَلَ

يَتَقَاوِلُ

إِتَقَاوَلَ

إِتَقَاوَابَ

يَتَقَاوِيْبُ

إِتَقَاوَيْبُ

إِسْتَقَالَ

يَسْتَقَالُ

إِسْتَقَالَ

إِسْتَقَابَ

يَسْتَقِيْبُ

إِسْتَقَيْبُ

سؤالات

١- أمتي كتب ألب الاحوف وأو أفي المفلوح ؟ متى قلب باء ؟ متى ثبت ؟
 ٢- أما هو أصل الألف في باء وإنما وحلف بحرف ولاذا لم يقلب وأو أفي المفلوح ؟
 ما هو أصلها في هاء بهاء وحرف كجاء ولاذا لم يقلب باء أبداً (٣) أما الفرق بين
 قول وقيل (٤) في أي المزيديت تروى عين الاحوف الى اصحابها (٥) في أي
 المزيديت تعلق عين الاحوف في قلب الفاء (٦) هل من فرق في مفلوح هذه
 الصور بين الرواية واليانية (٧) إذا ما المفلوح من فقام - وأباعد - وإتلمذ -
 وأغضب - وإستداح - وأستهم - (٨) ما الأمر من قال وحلف وأباعد وتلمذ
 يتوقف حركته على الأمر - راجع من ٩ و ١٠ من المثلثة ٦٦ - (٩) عند صور
 الأمر من مزيديت قال وقلب التي حقيقت مباحة عين الفعل (١٠) لماذا حذف
 العين في هذه الصور (١١) أي أوران لم تذكرها لأنها مباحة من مزيديت الاحوف
 (١٢) ما قولك في إغور - وإغول - وإزور - وإزول - وإسود - وإسود -
 وما جرى مجراها ألهمت صوراً مستعمدة (ج) أمه قلها إغور - وإغول - مشتقان من
 غور الصحيح العين لا من غور المغفل العين ومثليها إزور وإسود فلها مشتقان
 من زور بمعنى مال - ومن سود بمعنى صار سود لا من زور بمعنى ولا من ساد
 يسود (١٣) هل ورد الفعل في لغة غير الجرد وقد صححت فيها العين (ج) نعم ومثله
 ذلك كثيرة ومنها قولهم الجرد الشيء (ج) جمع جيداً - وأحوج - وأعوز - وأعول -
 وأحين الشيء (مر) عيو حين - وأخوست اتخذها (خرجت الخوص في الورد) -
 وأعول الرجل (كان له أخوال) - وأذيل الثوب (صار له ذيل) - وأجوز
 القوم (صاروا جرداً) - وأسحوب - وأسحوب - وأستنوق - وأستقول -
 وأستروح - وأستحوف - وأستحود - وأستحين - وهما جرداً - (١٤) أما هو
 الثابت في هذه الامثال التي صححت عينها (ج) ان تكون مشتقة وأما من لم عينه
 صحيحة كأعوز وأعول وأحين وأسحوب وأستحوب فلها ما عطفة من العوز
 والعويل والحين والجواب والصواب - اولها أرجعوا العين الى اصلها فببها الى
 اشتقاق الصيغة وأما من الاسم لا من الجرد كما في أجتوز وأستقول وأستنوق

سوالات

(١) كيف تُكتب ألف الناقص مجرداً أو مزجياً — راجع من ٣ من اشارة
 ٢٢ (٢) ما المضارع من دنا وجزى وترى (٣) اذا متى قلب ألف الناقص
 واوآ في المضارع ؟ ومن قلب باءه ومن تثبت ؟ (٤) لماذا قلبت ألف غزاه به سبب
 مضارع الزيدات كلها ما دعا به قرى وبغاري (٥) لماذا لم تحرك آخر المضارع
 بالهم حسب القاعدة (ج) تحفيظاً للفظ فان ينزوا وينزي الحاء من ينزوا وينزي
 (٦) ما هو الضابط في ذلك (ج)

اذا تطرقت الولاو الياء وكان ما قبلها متحركاً نُستقل الضمة والكسرة
 عليهما وتظهر الفتحة لا غير

(٧) لماذا اصلب لام الناقص عند بنائه للامر (٨) هل هذا الخذف متطوّر في
 الجرد والمزيد (٩) هل يقع هذا الخذف المتطوّر في كل الصور له في الصور المجردة
 من الضمير البليز — راجع تعريف الامر من الناقص مع الضمائر في اشارة ١١
 (١٠) ما الامر باللام من غزا . وترى . وأرتمى . (ج) الجوز والتمزج والبرغم
 (١١) لماذا استفتح من هذا (ج)

ان الامر باللام من الناقص يُخذف آخره كالامر بالصيغة حيث
 يستقر الضمير

(١٢) ما المضارع والامر بالصيغة والامر باللام من أسرى . تدى . تجرى .
 تيدى . تجارى . إنزى . إنشئ . إنشئ . إنشئ . (١٣) ما المضارع والامر
 من حيدوا . قويت . جئت . إعتد بشئاً . إدعيتهم . إنشدت . إصطفوا . صموا .
 حركوا . إدعيتهم (١٤) من عرف قرسي ماضياً ومضارعاً وامراً مع الضمير

المثالة الرابعة والثلاثون

مزيدات الجرد الرباعي

مزيد سدسي	مزيد خمسي	مجرد
إِفْعَلَّ	فَعَّلَّ	فَعَّلَّ
—	—	(١) فَعَّرَّ
—	تَفَعَّرَمَ	(٢) —
إِفْشَعَّرَ	—	(٣) —
إِحْرَشَفَّ	—	(٤) —
—	تَدَحَّرَجَ	(٥) دَحَّرَجَ
إِقْرَعَفَّ	تَقْرَعَفَّ	(٦) —
إِزْمَهَرَّ	—	(٧) زَمَهَرَّ
—	تَزَمَجَّرَ	(٨) زَمَجَّرَ
إِحْرَجَمَّ	—	(٩) حَرَجَمَّ
إِحْوَصَلَّ	تَحْوَصَلَّ	(١٠) حَوَصَلَّ

سؤالات

(١) الذي تطأ عليه اسم المزيد الرباعي كم وزنًا (٢) ما هو الوزن الخليلي من فَعَّلَّ وما هما الوزنان السدسيان (٣) لاحظ الأمثلة المشرة أعلاه وقل لي هل كل فعل لما فعل أو فَعَّلَّ أو فَعَّرَّ ضرورية (٤) هل كل فعل فَعَّلَّ أو فَعَّرَّ أو فَعَلَّ لما فعل ضرورية (٥) هل يلزم من استعمال إفشعر مثلاً أن يكون

بجراؤها فشر مستملاً (٦) دحرج وندحرج مستعملان قبل يدم ان يكون
لها إدحرج وإدحرج (٧) كتب حرف كل ذلك أمن النقل لـ من النقل
(٨) ماذا تعني بالنقل (ج) هو ما نقل إليها في كتب اللغة (٩) ماذا يراد
إذا بطلت امر يدك الجراد الرباعي (ج) يراد هذه الأوزان الثلثة التي تتصل
وإفعل وإفعل لأنك تردّها إلى أربعة أحرف عند التفتيش غيرها في الناموس
(١٠) كتب نجد تبطر وأكشع وأحرف أشف في الناموس (ج) أوردتها إلى
أربعة أحرف أصلية وأوردتها في باب تلك الأحرف لأجل تبطر في باب ب - ط -
ر - م - و قد مر في باب ق - ش - ع - ر - و أحرف أشف في باب ح - ر - ش -
ف - (١١) ما هو وزن إفرمط (ج) إفعل وسهلها إفرمط على وزن إفعال
فإذا عثرت على صيغة كده فكتبها لها (١٢) أما المضارع والأمر من دحرج
وندحرج وأكشع وأحرفجم (١٣) هل من فرق بين كيفية بناء المضارع والأمر
من مز يدك الرباعي ومثلها من مز يدك الثلاثي (ج) لا (١٤) ماذا سمعت
حرف المضارعة في يدحرج ولم تقمعه في يدحرج ويكشع وبجرجم (١٥) لماذا
عملت بهزة الوصل في إفعل وإفعل عند بناء المضارع منها

تمرين شفائي

يطلب فيه معرفة أوزان الأفعال التالية وكيف توجد في الناموس

ثم تصرف المضارع والأمر منها

جَدَلَّ - تَجَدَّلَ - جَوَزَبَ - دَهَوَزَ - تَجَلَّبَبَ - تَسَرَّجَ - تَشَبَّطَنَ - قَمَسَكَنَ -
تَمَتَّلَ - إِمْتَأَنَ - إِمْتَسَنَ - إِعْتَوَلَا - إِسْلَطَعَ - إِسْلَبَ - دَهَدَى - تَسَلَّنَ
سَلَّى - إِسْلَفَى - إِسْرَأَى - تَدَعَدَى - إِكْفَهَرَ - فَرَزَفَ - إِسْرَدَى - إِزْمَهَرَ -
يَسْعَلُ - تَمَرَّجَ - إِذَاهَمَ - حَمَمَلَّ

الفاكرة

وَأَهْجُرَ الْحَمْرَةَ إِنْ كُنْتَ فِي كَيْفَ يَسْقَى فِي جُودٍ مِنْ عَقْلِ
وَأَتَى اللَّهَ فَتَوَمَّى اللَّهُ مَا جَاوَزَتْ قَلْبَ أَمْرِي إِلَّا وَصَلَ
لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طَرِيقًا بَطَلًا إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطْلُ

المثالة الرابعة والثلاثون

في الأفعال الأربعة والأفعال الخمسة

إذا صرفت المضارع مع الضمائر كان لك أربع عشرة صورة خمسٌ
منها يستتر فيها الضمير وسبعٌ لحقها الضمير للمتل وصورتان لحقهما الضمير
الصحيح المثنى أو البك بيان ذلك في تصريف نَظَرَ يَنْظُرُ

هُوَ يَنْظُرُ * هِيَ تَنْظُرُ * أَنْتَ تَنْظُرُ * أَنْتِ تَنْظُرِينَ +
هُمَا يَنْظُرَانِ + هُمَا تَنْظُرَانِ + أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ +
هُمْ يَنْظُرُونَ + هُنَّ يَنْظُرْنَ + أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ + أَنْتِنَّ تَنْظُرْنَ +
أَنَا أَنْظُرُ * نَحْنُ نَنْظُرُ *

ترى الصور التي استتر فيها الضمير وأما ما نجمت خمساً في التصريف
ولكها أربعٌ في الشكل ولذلك سميتها الأفعال الأربعة . والصور التي
لحقها الضمير للمتل وأما ما صلب سبعٌ في التصريف ولكها خمسٌ في
الشكل وتسمى الأفعال الخمسة . والصورتان الباقيتان الأولى لجمع الغائبة
والثانية لجمع المخاطبة

سورّات

- (١) أذكر الأفعال الأربعة من نَفَرًا (٢) لماذا لم تُسَمَّ الأفعال الخمسة وهي خمسة في التصريف (٣) ما هما الصورتان المختلفتان في الشكل زنا، أكر الأفعال الأربعة من مَدَّ وقال واستقال ودعا واستعدى ورعى وتواصى (٤) أذكر الأفعال الخمسة من نَفَرًا (٥) لماذا لم تُسَمَّ الأفعال السبعة وهي سبعة في التصريف (٦) ما هي الصور الثلاث للثقة في الشكل (٧) أذكر الأفعال الخمسة من أَحَبَّ وأقام ودعا وأذاع ورعى وتعدى واستعمل (٨) ماذا تسمى النون التي في آخر الأفعال الخمسة . راجع ص ٥ من الثالثة ٣ (٩) ما الفرق بين هذه النون والنون في ينظرون وتظنون (١٠) ما الفرق بين هذه النون والنون في ينظرون وتظنون (١١) ما هي حركة نون الأعراب بعد ألف اللين ؟ بعد واو الجماعة وياء المخاطبة ؟ (١٢) متى تحذف نون الأعراب (ج) متى تقدمها ناسب أو جازم — راجع ص ٨ من الثالثة ٣

للمذاكرة

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا قَاتِلٌ	عَنَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَرَمٌ وَنَائِلٌ
أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَقِيْبَةٍ	يُسَدِّقُ وَاشِي أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ
تَعْدُ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيْرَةٍ	وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا أَلْعُلَى وَالنَّضَائِلُ
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ	بِإِخْتِافِ شَمْسٍ ضَوْؤُهَا مُتَكَامِلٌ

المائة الخامسة والثلاثون

في تصريف الضارع مع تون التوكيد

تصريف الضارع تون مفتوحة مشددة او مضممة للتوكيد في سياق التسم أو الطلب فيختلف آخرها معها على ما ترى

هذا الضارع مع تون التوكيد	الضارع من نظر ينظر
* هل ينظران أي زيد	* هو ينظر
+ هل ينظران . ازيدان	+ هما ينظران
+ هل ينظران . ازيدون	+ هم ينظرون
* هل تنظران . هند	* هي تنظر
+ هل تنظران . الهندتان	+ هما تنظران
١ هل ينظران . النساء	١ هن ينظرن
* هل تنظران يا زيد	* أنت تنظر
+ هل تنظران . زيدان	+ اتما تنظران
+ هل تنظران . زيدون	+ انتم تنظرون
+ هل تنظران . هند	+ أنت تنظرين
+ هل تنظران . هندتان	+ اتما تنظران
٢ هل تنظران . هندات	٢ انن تنظرن
* هل انظران يعني زيدا	* انا انظر
* هل تنظران بأعيننا زيدا	* نحن نظر

تمرين شفاهي وكتابي

- (١) ما هي الاصول الاربعه من اقامه وتعدي واستعلا بدون نون التوكيد ومعها
 (٢) ما هي الاصول الخمسه من نواوسرى وتوكل واعتدى بدون نون التوكيد
 ومعها (٣) ما الصارع لجمع التامة والحاطبة من الاصول الآتية بدون نون التوكيد
 ومعها . شجع . رمي . دنا . عدى . اراد . تباي

للمذاكرة

لأَسْتَسْبِيحَ الصَّبْرَ أَوْ أَذْرِكَ الْعُنَى فَمَا أَقَادَتِ الْأَمَالَ إِلَّا لِصَابِرٍ
 أَنَّى يَدِيهِ عَلَى صَدْرِي فَظَلْتُ لَهُ أَبْرَأْتُ مِنِّي فَوَإِذَا لَمْتُ مُوجِبُهُ
 فَذَالِ لَا تَطْمَعُنْ عَيْنِي قَدْ رَمَانَا سَهْمًا فَإِذَا حَيْثُ أَذْرِي أَيْنَ مَوْضِعُهُ

المثاله السادسة والثلاثون

في تصرف الامر من السالم مع نون التوكيد

(أنظر أنظرًا أنظروا أنظري أنظرًا أنظرن)
 (أنظرن أنظرن أنظرن أنظرن أنظرن أنظرن)

سؤالات

- (١) ماذا عملت في صورة الامر للمخاطب المفرد عند زيادة نون التوكيد عليها
 (٢) ماذا عملت في صورة مشئى المخاطب ؟ في صورة جمع المخاطب (٣) ماذا
 عملت في صورة المخاطبة المفردة ؟ في صورة مشئى المخاطبة ؟ في صورة جمعها ؟
 (٤) لماذا زدت هذه الآلف بين نون الالام ونون التوكيد (٥) لماذا حذف
 واو الحانة وياه المخاطبة (٦) ما هي حركة الضل قبل واو الحانة ؟ قبل ياء المخاطبة
 (٧) هل تحذف الواو والياء إذا كان ما قبلهما مفتوحاً — راجع من ١٠ و ١١
 و ١٥ و ١٦ من المثاله السابقه (٨) ماذا تحرك الواو والياء إذا لم تحذفهما

الأمر من الأجراف مع نون التوكيد

{ فَمَ فَوْمًا فُومًا فُومًا فُومًا فُومًا فُومًا }
 { فُومَنَ فُومَانِ فُومُنَ فُومَانِ فُومَانِ فُومَانِ }

(٩) ماذا جرى لصورة الأمر من الأجراف لمعالج الفرد عند الصلابة بتون التوكيد (ج) رُذِّلت الياء عن الفعل المذمومة (١٠) هل يختلف الأمر من الأجراف عن غيره في ما سوى ذلك (ج) الا (١١) ما هي صور الأمر من أفام بدون نون التوكيد ومعها

الأمر من الناقص مع نون التوكيد

الناقص الواوي المضموم العين

{ أذْعُ أذْعُوا أذْعُوا أذْعِي أذْعُوا أذْعُونَ }
 { أذْعُونَ أذْعُونَ أذْعُونَ أذْعِنُ أذْعُونَ أذْعُونَ }

الناقص اليائي المكسور العين

{ إِزْمِرْ إِزْمِيَا إِزْمُوا إِزْمِي إِزْمِيَا إِزْمِينَ }
 { إِزْمِينَ إِزْمِيَانِ إِزْمِنُ إِزْمِيَانِ إِزْمِيَانِ إِزْمِيَانِ }

الناقص المفتوح العين

{ إِسِّنْ إِسْنِيَا إِسْرَا إِسْنِي إِسْنِيَا إِسْنِينَ }
 { إِسْنِينَ إِسْنِيَانِ إِسْنُونَ إِسْنِينَ إِسْنِيَانِ إِسْنِيَانِ }

(١٢) ماذا عملت بلام التماس المذمومة في الأمر حين الحقة بتون التوكيد (١٣) هل هذا مطرد (ج) نعم (١٤) هل حذف واو الجماعة وباء المخاطبة من إِسْرَا وإِسْنِيَا كما حذفهما من غيرها ولماذا لم تحذفهما (١٥) هل هذا مطرد

في المضارع والأمر (ج) تعذر - وأجمع من ١٠ و ١١ و ١٥ و ١٦ من المثناة السالبة .
في إعادة القراءة (١٦) أما صور الأمر من ثني بدون نون التوكيد ومنها

ثمن شفاهي

(١) صرف الأمر من فقل وباع وأراد واستعداد بدون نون التوكيد ومنها
(٢) صرف الأمر من دعا ورعى ورعى بدون نون التوكيد ومنها (٣) صرف
الأمر من نوحى ونياكى وهندى وسخلى بنون التوكيد وبدونها

سؤالات عامة

(١) هل يجوز ان تدخل نون التوكيد على المضارع مطلقاً (ج) لا (٢) متى
تدخل إذا (ج) إذا وقع المضارع في سياق قسم أو طلب (٣) ما هي أنواع
الطلب على الإطلاق (ج) الأمر والنهي والاستفهام والدعاء والنهي والقرضي والقرض
والتحضيض (٤) أما هي أدوات هذه الأنواع (ج) النهي لا والاستفهام هل
والهجرة والنهي نبت والقرضي لعل والقرض ألا والتحضيض هكذا والمسألة الدعاء ليس له
أداة خاصة إلا إذا حدثنا لام الأمر الداخلة على المضارع أدلة له كذوات ليرحمك
الله زيدا . ولما الأمر فإن كان بالبدقة انتهى عن الأداة وإن كان من المضارع
فأداة اللام كأمليت

للذاكرة

دَعِ الْقَادِرَ فَجَرِي فِي أَعْتَابِهَا وَلَا تَأْمَنُ إِلَّا خَلِيَّ أَيْبَالِ
لَا تَحْمَدُنَّ أُمَّتًا حَتَّى تُجْرَبَ وَلَا تَذُمَّنَّ مِنْ غَيْرِ تَحْرِيبِ
ذِي الْعَالِي فَلْيَعْلَمُونَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا
وَبِنِّ شُكْرَتِهِمْ لِأَزِيدَتِكُمْ وَسِيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ

المثالة السابعة والثلاثون

مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥ الى ٣٧

- (١) من أي شيء يفي المضارع (٢) ما الذي يزيد على الماضي عند بنائه
 للمضارع وما الذي تحذف منه (٣) أذا يغير من حركات الماضي عند بنائه للمضارع
 (٤) أي حركة يمكن أن تحرك عين الماضي المجرد (٥) ما هو الضابط معرفة
 حركة العين في الماضي المجرد والمضارع (٦) أي نوع من الجرد تحذف فاعله عند
 بنائه للمضارع (٧) أي نوع من الفعل لا تسكن فاعله عند بنائه للمضارع لا في الجرد
 ولا في المزيد (ج) المضاعف والاحرف (٨) أي نوع من الفعل لا تظهر عليه
 حركة آخر المضارع (٩) أي صور لا يكسر فيها ما قبل آخر المضارع أبداً
 (١٠) ما المضارع من الافعال التالية: دعوت - أودت - وأيت - إحتفظت - ما -
 إنشقت - عشت - أنهت - استرحنت - أعادت - استودت - تجردت - جرت - إحتلت -
 إرتقت - (١١) من أي شيء يفي الأمر بالصيغة ؟ الأمر باللام ؟
 (١٢) ما الحرف الذي تحذفه من المضارع عند بناؤه الأمر بالصيغة ؟ وما الذي
 يزيد عليه عند بنائه الأمر باللام (١٣) متى تأتي إن تأ في صيغة تزيدها في أول
 الأمر (١٤) كم صورة من صور الأمر ترى فيها هذه الصيغة دائماً ؟ أي صورة
 تدخلها الصيغة ثارة وتقلعها أسئلة أخرى (١٥) ما هو نوع هذه الصيغة
 (١٦) هل ماذا بيني آخر الأمر للمخاطب المجرد (١٧) إذا كان الأمر من المضاعف
 فهل تسكن آخره ؟ ولماذا ؟ كيف تحركه إذا (١٨) إذا كان الأمر من التامض
 فإذا عمل بآخره (١٩) إذا سألت مائل وقال التعرفي عن فعل يحذف لونه
 وآخره ولا يفي منه إلا حرف واحد فيزيد معنى تاماً مع ذلك فإذا نجح (٢٠) ما
 الأمر من قام وحذف ويبلغ للمجرد المخاطب (٢١) لماذا حذف عن الفعل في هذه
 الصور (٢٢) ما الأمر من قام بشئ المخاطب وطعمه والمخاطبة وشأنها

(٢٣) متى تبت عن الاحرف اذ في صور الامر متى تحذف (٢٤) لمن
 تشمل الامر بالصيغة ؟ الامر باللام ؟ (٢٥) ما الفرق في الاشتقاق بين اعلل
 واعيل وامنزل ؟ بين استجاب واستحويه ؟ بين استراح واستراح -- واسع
 من ١٢ و١٣ و١٤ امن الثالثة ٢٢ (٢٦) ما الفرق بين استعد واستعد بين عروحي
 (٢٧) اذكر منبهات الجرد والمهي من مغلل واخلوئي كيف تبي المضارع والامر
 منها (٢٨) ما هي الافعال الاربعة ؟ الافعال الخمسة ؟ ولماذا سميت كذلك (٢٩)
 على ماذا تبي الافعال الاربعة اذا خلفتها نون التوكيد (٣٠) ما الذي يحذف من
 الافعال الخمسة دائما عند ما خلفها نون التوكيد ؟ وما الذي يحذف فارة ويثبت تارة
 اخرى بحسب الحركة التي تسبقه ؟ مثل على ذلك (٣١) ما الذي يرد الى صورة
 الامر من الاحرف عندما خلفها نون التوكيد ؟ ما الذي يرد اليها من ناقص ايضا ؟
 مثل (٣٢) متى تدخل نون التوكيد على المضارع (٣٣) مثل على هذه المواقع
 واستعملن الاءة الفعصة بكلمة منها (٣٤) راجع الايات والجل التي استظهرت في
 هذه المثاني الاثني عشرة واحفظها بحركاتها الكاملة

المثاله الثامنة والثلاثون

في المتعدي واللازم

دَرَسَ التلميذُ مِثْلَهُ . أطاع الولدُ أباهُ . ترحى العذبةُ الصَّغِيرَ .

سؤالات

- (١) في قولك « درسَ التلميذُ مثله » من المدرس وما المقدموس
- (٢) في قولك « أطاع الولدُ أباهُ » من المطيع ومن المَطَاع (٣) في قولك (ترحى العذبةُ الصَّغِيرَ) من المترجى وما المترجى (٤) ماذا تسمى الفعل الذي على شاكله دَرَسَ وأطاع وترجى أي الفعل الذي يتطلبُ مُتَعَدِّياً مفعولاً به (ج) الفعل المتعدي (٥) إذا ما هو الفعل المتعدي (٦) ما الذي يُقَالُ للمتعدي في الانكليزية والفرنساوية (٧) فتن عن عشرة أفعال متعديّة وأكتبها في دفترك

الفعل اللازم

ذَهَبَ زيدٌ . تعاطمَ الأمرُ . إَسْتَيْقَظَ النَّاسُ

سؤالات

- (١) في هذه الجملة الثلاث من التعاطم وما التعاطم ومن المُسْتَيْقِظِ
- (٢) على منقرض الفعل يقابل أم تعدد إلى غيره (٣) ماذا تسمى الفعل الذي على شاكله ذَهَبَ وتعاطم وأسْتَيْقَظَ أي الفعل الذي يستغفرُ حدوده في فاعله ولا يتعداه إلى مفعول به (ج) الفعل اللازم (٤) إذا ما هو الفعل اللازم (٥) ما الذي يقابلُ اللازم في الانكليزية أو الفرنسية (٦) فتن عن عشرة أفعال لازمة وأكتبها في دفترك

المتعدي بواسطة حرف جر

آمنت بالله - أحسن زيداً إلى القبر - اعتذر الوليد عن غيابه -

مسئلة

(١) في قولك آمنت بالله من يؤمن ومن يؤمن من (٢) في قولك أحسن زيداً إلى القبر من المحسن ومن المحسن إليه (٣) في قولك اعتذر الوليد عن غيابه من المعتذر وما المعتذر عنه (٤) ما إذا نسي الفعل الذي على شأكله آمن وأحسن واعتذر أي الفعل الذي لا يصل إلى مفعوله إلا بواسطة حرف جر (ج) المتعدي بالحرف (٥) أكتب على دفترك عشرة أفعال من التي تتعدي بواسطة الحرف

تمرين شفاهي

ما اللازم وما المتعدي بنفسه وما المتعدي بغيره في ما يأتي

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (١) من قصرت فحنه طال لانه | (٢) أوحشت لذيلاً حده ما كذبها |
| (٣) لا تقنن بمالك على الساكن | (٤) أجمز حراً ما وند |
| (٥) لواقل ما الوضو قلن حياوة | ولا خير في وحو إذا قل ماؤة |
| حياك فاحفظه عليك قائما | يدل على طبع الكرم حياوة |
| (٦) إذا هبت رياحك فأخذ بها | لأن الطائقات لها سكر |
| وإن ولدت عيشك فاحببها | فما تدوي الفصيل لمن يكون |
| (٧) إذا حزنرت ما لأرض طرا | فمالك فوق عيشك من تراق |
| إذا هلك رجال الحي أفضى | سبه الغوم بحل والطلاق |

للمذاكرة - احفظ الآيات الأربعة في الرقم ٥ و٦

المثالة التاسعة والثلاثون

في الماضي العلوم والماضي المجهول

العلوم

١ سُرِقَ اللصُّ بيتَ زيدٍ

٢ أُكْرِمَ الأميرُ زيداً

٣ شاهدتُ زيداً في السوقِ

٤ اعترضتُ على كلامِ زيدٍ

المجهول

١ سُرِقَ بيتُ زيدٍ

٢ أُكْرِمَ زيدٌ

٣ شوهدتُ زيداً في السوقِ

٤ اعترضتُ على كلامِ زيدٍ

سؤالات

(١) ما هي الأفعال في الجملة الأربعة التي على الترتيب (١) من هذه الأفعال الأربعة لازمة أم متعدية (٢) كيف ترفها متعددة (٣) ما المعرف فاعل الفعل وما هو المفعول بوق في كل منها (٤) أمّا إذا ما يسمى الفعل الذي يتكلم فاعله ويذكر معه في الجملة (٥) مع من يثبته أو يلفظ أخصر فعن معنوم (٦) في الجملة الأربعة التي على اليسار هل ترف من هو فاعل الفعل من نفس الجملة، هل ترف من السارق ومن المصكر ومن المشايع ومن المترض (٧) إذا ما يسمى الفعل الذي يجعل فاعله (٨) مع من يثبته أو يلفظ أخصر فعل مجهول

(٨) ما هو الفعل المجهول إذا (٩) ما هو الفعل الذي لا يسمى فاعله

مرفوعاً في الجملة

(٩) قابل سُرِقَ على سُرِقَ وأكْرِمَ على أُكْرِمَ وشاهدتُ على شوهدتُ واعترضتُ على اعترضتُ وقيل لي بماذا يختلف المعلوم عن المجهول بالحرركات أم بالمعروف

(١٠) ماذا غيرت من حركات المعنوم نصلاً مجيداً (١١) أما في حركة ما

قبل آخر المجهول (١٢) ما هي حركة كل متحرك قبل ما قبل الآخر

(١٣) هل تحببت حركة الآخر في الجيول عما كانت في المعلوم

(١٤) لماذا كرهت جيب الماضي للجيول من الماضي المعلوم

أج ابني الماضي للجيول من الماضي المعلوم بكر ما قبل آخره

وضم كل متحرك قبله

(١٥) الاموال التي ذكرت في صدر هذه المقالة هل هي لازمة ام معدية

(١٦) هل يسو الجيول من اللازم له من التعددي أج من التعددي (١٧) ان

الجيول من فعل ومزيداتها وانركت بـ «عل» و«وال» لانهما ثمان في الجيول (١٨)

ماذا قلبت الالف واوآ في فويل وتووعن (١٩) انما من بتسرب الجيول من

الانما الشابة ومزيداتها شفها: - - - - - صكتب - - - - - درسن - - - - - علم - - - - - دخل - - - - - خرج -

تعب - - - - - اسكل - - - - - اخذ - - - - - سأل - - - - - سئم - - - - - قرأ - - - - - سمى - - - - - وقت - - - - - وصف -

تمرين كتابي

مطلوب فيه حذف الفاعل في الجمال الآتية وابدأ الفعل للجيول

(١) ظرت زيدا في السوق (٢) ابصرنا زيدا يركض (٣) عرفت

على كلامك ان اقبالوا الحنة بالسنة (٥) سمعت الى كلامه (٦) تعامل

زيد على أخي (٧) انتهت الى اشارته (٨) اتخذت زيدا صديقاً

(٩) استحسن خطابه

تمرين شفاهي

من الجيول من المعلوم في ما يأتي

(١) سميت الى ان كنت التيمم اليها وضعت وما اعقبت الا التندنا

(٢) فوم اذا اتحموا التجاج واتهم اهدا وغلت وجوههم انكارا

واذا زكاد الحرب الحيد نلها ففحوا باطراف الاسب ناراً

(٣) إِذَا أَفْرَدَتْ وَمَا تَوَرَّكَتْ فِي مِرَاكِبِ نَسَبْنَا الْوَصْفَ إِضَاحًا وَتَمَيُّنًا
 بِاجْتِنَاءِ الْغَلْبِ أَيْدَانًا بِسَلْكِيهَا وَأَلْكَوْثَرِ الْعَدْبِ زَقِيمًا وَعَسَلِينَا
 (٤) وَالْحُرْمِ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ فَيَّضَتْ بَنِي آلِ إِبْرَاهِيمَ بَعِيَّ أَعْرَابٍ بَصْرَةً
 (٥) أَعْطَيْتُمْ مَلِكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَّاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُومُ أَلْحَاكَ يَلْعَلُهُ

للذاكرة

عَلَى التَّمْيِيزِ أَنْ يَخْتَارَ ثَلَاثَةً مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ أَيَّ أَرَادَ وَبِحِفْظِهَا

المثالة الاربعون

في المضارع المعلوم والمضارع المجهول

للمعلوم - زيدٌ يَعْرِفُ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّيْفَ وَيُهَيِّزُ الْعَسِيرَ
 وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيَسْتَحْسِنُ الْحَسَنَ
 للمجهول - يُعْرِفُ عِنْدَ زَيْدٍ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّيْفَ وَيُهَيِّزُ الْعَسِيرَ
 وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيَسْتَحْسِنُ الْحَسَنَ

سؤالات

ماذا يُسَمَّى الفعل إذا ذُكِرَ مَعَهُ قَائِلَةٌ لَفْظًا وَتَقْدِيرًا (٢) ما هو المضارع المعلوم إذا؟
 (٣) ما هو المضارع المجهول إذا؟ (٤) قائل: يَعْرِفُ عَلَى يَعْرِفُ وَيُكْرِمُ وَيُهَيِّزُ
 عَلَى يُكْرِمُ وَيُهَيِّزُ عَلَى يُهَيِّزُ وَيَتَنَاوَلُ عَلَى يَتَنَاوَلُ وَيَسْتَحْسِنُ عَلَى يَسْتَحْسِنُ
 واخبرني بماذا يختلف المضارع المعلوم عن المجهول أيا الحركات أم بالحروف
 (٥) ماذا غيرت من حركات المضارع المعلوم نصرا مجهولاً (٦) ما هي حركة
 ما قبل آخر المضارع المجهول وما هي حركة حرف المضارعة فيه دائماً (٧) إذا ما
 هي قاعدة بناء المضارع المجهول

اج ا ب تى الضارع المجهول من الضارع العلوم يضم حرف المضارعة
وقدح ما قبل الخاء

(١٨) ان المجهول من يتقن ويريد نحو (١٩) في الحل الآتية أحذف القائل
ثم ان الفعل للمجهول

(١) الناس يكرهون العاقل ويحتقرون الجاهل - يكره العاقل ويحتقرون الجاهل

(٢) لا يصبرُ الناسُ طويلاً على المذل - لا يصبرُ طويلاً على المذل

(٣) كلُّ ليلةٍ فسهرُ عندَ الأميرِ - كلُّ ليلةٍ يسهرُ عندَ الأميرِ

(٤) يصرفُ التلاميذُ من المدرسةِ عادةً الساعةَ الرابعةَ = ينصرفُ
من المدرسةِ عادةً الساعةَ الرابعةَ

(٥) يقومُ الناسُ إجلالاً لأزيدٍ = يقامُ إجلالاً لأزيدٍ

١٠١ هل يصححون ويحتقرون من الأفعال اللازمة أم التامية ؟ هل يصبرُ بمعنى يتفوه

أم بالحرف ؟ هل يسهرُ وينصرفُ ويقومُ أصلٌ تامية أم لازمة (١٠٢) هل انكسبوا

بذلك المجهول من التامية يتفوه ومن التامية يوصفة ومن اللازمه كما رأيت في الجمل

اللزامة (١٠٣) هل تأكيد الأفعال بالواحدة للضرورة ان المجهول لا يس الا من التامية

اج الا والاصح ان تقول ان المجهول يبقى من كل فعل تحصل الفائدة من إسناده الى

غير فاعله لا فرق بين ان يكون ذلك الفعل تامياً أو متعدياً (١٠٤) تسر من مشافهة

يشاء المجهول من الأفعال التامية ومن يبدائها

يرغبى - يذعن - يستمع - يهكم - يركض - ينظر - يأكل - يسأل -
يقرا - يرحل - يقطر .

تمرين كتابي

أحذف القائل في الحل الآتية وأسند الفعل الى ما يتبعه أن يتوب عن القائل

(١) عزَّاه الأميرُ غالباً حينئذٍ (٢) عندَ الصباحِ عهدُ القومِ السرى

- (٢) لَا يَكْتُمُ أَحَدٌ بَقَوْلِي زَيْدٌ (٦) قَدْ يَسْتَحْسِنُ النَّاسُ فِي أَوْزَانِ
 مَا نَسْتَجِبُ فِي سُورِيَا (٥) لَا يَسْتَمِعُ النَّاسُ لِقَوْلِ الْجَاهِلِ وَلَا يَتَّبِعُونَ
 ذَاتِمَا رَأَى الْعَاقِلُ (٦) لَا تَسْمَعُ بِلَيْبَةِ الْعَدُوِّ (٧) لَا تَحَابِبِكَ عَلَى
 كُلِّ غَاطِقٍ (٨) يَسْتَدْرِجُ اللَّهُ أَهْلَ الْبَيْتِ وَكَمَا يَعْتَقِبُهُمُ الْخَيْرُ

تقرين شفاقي

ميد القوم من الجهول في ما أتى

- (١) يَبْرُؤُ عَلَيَّ حِينَ أُدِيرُ عَيْنِي أَفْتَسُ فِي مَكَانِكَ لَا أَرَاكَ
 (٢) تُحَجِّبُ عَنْكَ رَشْحَةُ الْعُرْسِ وَتَسْمَعُ مِنْكَ أَنْدَاءُ الطَّلَالِ
 (٣) وَأَوْكَانَ النِّسَاءِ كَمَنْ فَقَدْنَا نَضَلَّتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
 (٤) لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يُدَأُّ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ
 (٥) سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مَبْعَاثُهَا مِنْ جِنَّةٍ وَذَهَبِ
 (٦) وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدَا

- فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الْبُيُوتُ لَهُ ضِعْبًا
 (٧) يَدِيقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ قَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَحْسَنُ وَيُؤَخَذُ مَا يَدَا

المثالة الحادية والأربعون

في الجهول ماضيًا ومضارعًا من الاجوف

الاجوف الواوي		الاجوف اليائي	
لثاني	لثالث	لثاني	لثالث
قِيلَ (او قُولَ)	يُقَالُ	يُوع (او يُووع)	يُوع
أَقِيلَ	يُقَالُ	يُوع	يُوع
قَوْلٌ	يَقُولُ	يُوع	يُوع
قَوُولٌ	يَقُولُ	يُوع	يُوع
تَقْوِيلٌ	يَتَقَوَّلُ	يُوع	يُوع
تَقْوِيلٌ	يَتَقَوَّلُ	يُوع	يُوع
إِنْقِيلٌ (او انْقُولُ)	يُنْقَالُ	إِنْيُوع (او انْيُوع)	يُنْع
إِنْقِيلٌ (او انْقُولُ)	يُنْقَالُ	إِنْيُوع (او انْيُوع)	يُنْع
إِسْقِيلٌ	يُسْتَقَالُ	إِسْيُوع	يُسْنَع

سؤالات

(١) اسمي قاعدة بناء الماضي للجهول (٢) اما هو الجهول من قال (٣) لماذا لم تقدم الثاقب في قيل بحسب القاعدة (ج) الاصل فيها ان تكون مفعومة وقد وردت مفعلة قول ولكنهم عدلوا عن قول الى قيل لتخفيف وحملوا الثقل وانثيل على قيل فأجازوا فيها انقول وانقول بالضم (٤) ابدأ ما هو السبب في كسر فاء الفعل في قيل ولماذا لم يث الثاقب بعد كسر الفاء (٥) لاحظ صور الماضي للجهول اثناء نقل

لي في اي صورة فليست عين الفعل قال به وفي ايها اليت على اصلها (٦) ما جهول
 من باع (٧) اذا صححت فاء الفعل بحسب القاعدة فلذا تصدق بيع وبيع وبيع وبيع
 (٨) اي الفضل ان يقول بوجع لو بيع ارج الافضل ان تقول بيع لانه اختلف
 من بوجع فلما اذا عذرت على صيغة بوجع في كلام من سبقت فلا تلف عند هذا والله
 المدهوش او غطبي فاعلمها لانها جازة (٩) اما جهول فقول وبيع وانا ظلمت الالف
 واو (١٠) اما هي حركة همزة الوصل في صيغة الفعل والفضل (١١) اذا صححت
 فاء الفعل في الفعل وفتح في اي حركة تحرك الهمزة واذا كسرت الفاء فبداية التحرك
 المعززة ايضاً (١٢) اصحني قاعدة بناء المنطرح للجهول (١٣) اذا كان اضارع للجهول
 من فعل وفتح بسورة واحدة فكيف تميز بين الفعل من فعل او افعل من فعل
 (ج) اعتبر القرينة المعنوية فحيث يستعمل فعل مادياً تستعمل معه بمنزلة لينة حيث
 تستعمل الفعل تستعمل بهو بأصل الاحط اليدين الاولين من ايات المذاكرة في آخر هذه
 المقالة فادى ان القرينة النحوية تستفي ان تكون يقال الاول من قال يقول
 ويقال (الثانية) من افعال يقبل ابعثي رفع من السقوط (١٤) اما هي صورة
 يقبل من قال واما من باع وما الفرق بين الصورتين (١٥) اهل لغتي تصاريف
 الاجوف كلها واوياً وياً على تصاريف قل وبيع ارج انعم

تمرين لغوي ثم كتابته على اللوح

صرف الجهول من مزيدات فيدة بقاد . سير يدلو . حبيب يعبأ . صميم يصبم .
 صيد يصبأ . زينة يزنأ . رين يرنأ . خرف يخرأ . هيب يهبأ . غيل
 يقال . تيب يتبأ . هيم يهيم . جوهي يجهي . ربيع يربأ . صيم يصبم . حيد يهبأ .
 قبأ يقال . ليم يلبأ . ميل يصبأ . غيب يغبأ

الذاكرة

أقول ليلبي مر بي وهو شارد
 فقلت يقال المشير بجمهم
 أنت أخو لي فقال يقال
 إذا ما جنى ذنباً فقال يقال
 في كفو السيف لكن لا ينام
 إلا الذي عن طريق الحقي قد شرذاً

بأبي (ج) من معرفة صورة الحركات المعلوم (٦) هل تستطيع ان تقدم آخر المصاحح
 للجهول من غزا ورمى ولانذا (٧) لماذا كتبت الالف في يعزى ومز يدلترا بصورة
 الياء مع ان اسلمها ولو ارجح الالف والهاء رابعة فافوق (٨) اعد علي ما تذكره من
 فائدة كتابة الالف للمنطوقة (٩) تمرن علي تصريف الجهول شفاهة من الامثال
 التالية ومز يدلتها: دُعي - يدعي - يُعي - يدعي - علي - يئلي - جني - يجني - عني - يئني -
 سبي - يسبي - علي - يعلي - فلي - يئلي - يري - يئري - علوي - يئلوي - سئوي - يئسوي -
 سئلي - يئسلي - سئبي - يئسبي - سئني - يئسني - سئوي - يئسوي - سئلي - يئسلي

تمرن كتابي على الدعوى

ابن الافعال المعلوم في الجمل الآتية للجهول

- (١) تسى الله زيداً من مرضه (٣) هذا من موافقات العلامة ولان . . .
- عفا الله عنه وقد أضفنا اليه شروطاً لانعام الفائدة (٣) هل ترى البكرة يا الامين
- الجرودة (٤) سئديك ان الأيام ما كنت جاعلاً (٥) لا تستغي الحيوة عن
- رواية الدور (٦) اذا تفي في احدكم فليحفظ عنوق النبي (٧) ناصحك يا
- لصاب زيد (٨) امن التكر ان تسجل الدنيا كل غواهر الطبيعة (٩) قد
- لا يفلان الناس الدهر حتى تستغي على الاطباء (١٠) لقد بياني الناس في العرب
- ما قد تسغي به في الشرق (١١) امسى احدى الأندياه عن زيد قصرة
- وسلبه دراهمة وثيابه وأمر تولى فرسه وتركه بين حي وميت

تمرن شفاهي في الصف

ما المعلوم وما الجهول في ما يأتي

- (١) الشمرآه في ازمان اربعة فواحد يجري ولا يجري معه
 وواحد يخوض وسط المعمة وواحد لا تسهي ان تسمة
 وواحد لا تسهي ان تصمة

- (٢) الْعَبْدُ عَرَفِي إِذْ عَرَفْتِ وَالْكَرِيمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَمُّ
 (٣) أَنْتَ أَعْلَى مَخْلَقَةٍ أَنْ تَهْبَأَ بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ
 (٤) وَبِمَسْكَكَ بِكَتْفِي بِهِ لَيْسَ بِالْمَسْكَ وَنَسَكْتُهُ أَرْبَعُ أَلْتَنَاءِ
 (٥) رَعَى اللَّهُ عَيْسًا فَارْقَمْنَا وَفَوْقَهَا مَهَا كُلُّهَا يُولَى بِجَنَفِيهِ حَذُّهُ
 (٦) وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ قَضِيئِهِ طَوَّرَتْ أُنَاحَ لَهَا لِيَانَ حَسُودِ
 (٧) لَوْلَا لَشْتَعَالُ النَّارِ فَيَأْجَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ
 (٨) أَحَقُّ دَلِيلٍ بَأَنَّ تَدْعَى مُبَارَكَةً دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا

لِلذَّاكِرَةِ

احفظ الايات في الرقم ١ و٦ و٧

المثالة الثالثة والأربعون

في تصريف المجهول مع الضمائر

إذا صرفت المجهول مع الضمائر جريته فيه على تصريف المعلوم فكما تقول نظرت
 وسألت وأحييت وتوعدت على المعلوم تقول نظرت وسئلت وأحييت وتوعدت على
 المجهول إلا أن تصريف الاجوف والثلاثين يثنى شيئاً من الايضاح واليك ذلك

تصريف دُعِي يدعى

تصريف صِينِ بِصَانٍ

مع الضمائر

مع الضمائر

المضارع

الماضي

المضارع

الماضي

هُوَ يُدْعَى

هُوَ دُعِيَ

هُوَ يُصَانُ

هُوَ صِينَ

هُمَا يُدْعَيَانِ

هُمَا دُعِيَا

هُمَا يُصَانَانِ

هُمَا صِينَا

هُمْ صِينُوا	هُمْ دُعُوا	هُمْ نَصَانُوا	هُمْ يَدْعُونَ
هِيَ صِيئَةٌ	هِيَ دُعِيَّةٌ	هِيَ نَصَانٌ	هِيَ تَدْعَى
هَؤُلَاءِ صِيئَةٌ	هَؤُلَاءِ دُعِيَّةٌ	هَؤُلَاءِ نَصَانٌ	هَؤُلَاءِ تَدْعِيَانِ
هُنَّ صِيئٌ	هُنَّ دُعِيَّانِ	هُنَّ نَصَانٌ	هُنَّ يَدْعُونَ
أَنْتِ صِيئَةٌ	أَنْتِ دُعِيَّةٌ	أَنْتِ نَصَانٌ	أَنْتِ تَدْعَى
أَنْتُمْ صِيئَةٌ	أَنْتُمْ دُعِيَّةٌ	أَنْتُمْ نَصَانٌ	أَنْتُمْ تَدْعِيَانِ
أَنْتُمْ صِيئَةٌ	أَنْتُمْ دُعِيَّةٌ	أَنْتُمْ نَصَانٌ	أَنْتُمْ تَدْعُونَ
أَنْتِ صِيئَةٌ	أَنْتِ دُعِيَّةٌ	أَنْتِ نَصَانِيَّةٌ	أَنْتِ تَدْعِيَانِ
أَنْتُمْ صِيئَةٌ	أَنْتُمْ دُعِيَّةٌ	أَنْتُمْ نَصَانِيَّةٌ	أَنْتُمْ تَدْعِيَانِ
أَنْتُمْ صِيئَةٌ	أَنْتُمْ دُعِيَّةٌ	أَنْتُمْ نَصَانٌ	أَنْتُمْ تَدْعُونَ
أَنَا صِيئَةٌ	أَنَا دُعِيَّةٌ	أَنَا نَصَانٌ	أَنَا تَدْعَى
نَحْنُ صِيئَةٌ	نَحْنُ دُعِيَّةٌ	نَحْنُ نَصَانٌ	نَحْنُ تَدْعَى

سؤالات

- (١) ما هو حكم النعل إذا اتصل بضمير الرفع الصحيح (راجع سؤال ١٠ من مثالة ٢٢)
- (٢) إذا سكنت لام الأجراف فإذا يصب عينه ١٣١ هل حذف عين الأجراف يقع في تصريف المجهول كما يقع في المعلوم (٤) لاحظ تصريف حين - يسان - وكان لي ما هي الصور التي حُذفت فيها عين الفعل (٥) لماذا حُرِّكت الفاء في هذه الصور (٦) لماذا تحركت الفاء الأجراف المعلوم عند حذف عينه (راجع سؤال ١٠ من مثالة ٤١)
- (٧) إذا قلت على المعلوم صئت وعجت فإذا تقول على المجهول (ج) صيت

وَعِبْتِ فَاصْعَلْ حِرْكَةً مِنَ الْجَهْرِ بِعَكْسِ الْمَعْلُومِ أَيْبًا لِلْمُخَالَفَةِ (١٨) هَلْ يَجُوزُ إِنَّمَا
 تَحْرِيكُ هَاءِ الْجَهْرِ بِحِرْكَةِ الْمَعْلُومِ أَيْ هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِمَّا يُوَاقِعُ الْإِنْسَانُ بَيْنَ الْمَعْلُومِ
 وَالْجَهْرِ وَعَبْرَهُ فَلَا تُضْرِبُ لِيكَ بِهِ مَعِ لَفْظَ جَزْءٍ (١٩) النَّظَرُ إِلَى تَعْرِيفِ دُعْمِي يَقْدَحِي
 لِهَلَاةٍ وَقَدْ نِيَّ مَعَ هِي الدَّيَاثِرُ حَذَفَتْ لَامَ الْهَاتِ بِأَنَّ رَاجِعٌ مِنْ ٩٨ وَ ١٠٠ مِنْ مِثَالَةِ (١١)
 (١٠) هَلْ حَذَفَ لَامَ الْهَاتِ مِنْ هَذَا الْمَثَلِ بَوَاءُ الْجَمَانَةِ أَوْ بَاءُ الْخَالِيَةِ يَجْرِي سِيْرُهُ
 الْجَهْرُ كَمَا فِي الْمَعْلُومِ (١١) أَمَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ أَيْ دُعْمِي أَرَادَ هِيَ الْبِلَادُ وَمَا فِي الْآلِفِ
 (١٢) مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الرَّوَيْنِ فِي هِي يَقْعُونَ وَمَنْ يَقْعُونَ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ النَّوْنَيْنِ أَيْضًا
 (١٣) هَلْ حَاطَتْ عَلَى صُورَةِ الْفُرَاقِ الْجَهْرُ ٥٠ تَعْرِيفُهُ مَعَ الْفَضَائِرِ مِنْ حَيْثُ
 فَتَحَ عَيْنُهُ وَصَمَّ حَرْفَ الْفَضَائِرِ (١٤) هَلْ مِنْ فَرْقٍ بَيْنَ تَعْرِيفِ الْجَهْرِ وَتَعْرِيفِ
 الرَّيْدِ مَعَ الْمَاءِ (١٥) إِذَا صُرِفَ إِخْتِيَرٌ بِخَطَرٍ وَأَنْشَلِي بِتَلِي (١٦) تَمْرِيْنُ
 مِثَالَةٌ عَلَى تَعْرِيفِ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ مَعَ الْفَضَائِرِ

عَيْبٌ يَأْتِي - يَوْمٌ يَبْأَعُ - هَدِيٌّ يَهْدِي - أَعْيُنٌ يَعَانُ - أَرْبَعٌ يَرْأَحُ - أَعْدِيَّةٌ
 يَهْدِي - عَوْرِيٌّ يُعَادِي - تَرْجِيٌّ يَتَرْجِي - تَلَوِيٌّ يَتَلَوِي - إِقْتِيْدٌ يَتَقَادُ - يَتَبَّعُ يَتَّبَعُ
 أَتَّصِبِيٌّ يَتَّقِي - أَسْتَعِيْدُ يَسْتَعَادُ - أَسْتَعْلِيٌّ يَسْتَعْلِي

تمرين كتابي على القدر

مطلوب فيه بناء الأفعال الجوفاء والناقصة للجهول

(١) أَعَادَنِي اللهُ مِنْ سَفَرِي سَلَامًا وَكَفَالَتِي مَشَقَاتِ الْفَرِيَّةِ (٢) أَقَالَ اللهُ عَمْرَكَ
 وَبِعَاكَ حَبِيْبًا وَأَمَعَا (٣) يَا نَفْسِي لَا يَرُوعُكَ هَوْلُ الْمَنَابِ (٤) إِنَّا جَاءَكُ
 خَشْيَتُكَ عَلَى عَمَلٍ فَكُنْ مِنِّي عَلَى وَدَلِي (٥) إِذَا أَبَقْتُمْ الْيَوْمَ بِكَيْفٍ فَاصْبِرُوا لَهَا
 (٦) أَعْطَاكَ اللهُ مَلَكًا فَلَمْ تَحْمِنْ سِيَّئَتَهُ (٧) وَبِنَفْسِي حَدِيثٌ أُرْغِمْتُ عَلَيْهِ
 حَبْلُ الدَّيْبَانِ (٨) لَوْ لَا يَتَقَادُ لَمْ يَأْتِ الْبَوَاصِيْمُ (٩) سَمِحَانٌ مِنْ
 بَرِيٍّ وَلَا يَرَاهُ أَحَدٌ

تمرين شفاهي في الصف

مطلوب فيه تمييز الجهول من المعلوم

وَأَذْكُرُ مَنَاقِظَ الْحَبَابِ قِيَامَهُ	لَا يَدُ يَحْصِي مَا جَنَيْتَ وَنَكْتَابُ
فَإِذَا طَلَعَتْ كَسَيْتَ ثَوْبَ مَدْلَقِهِ	فَلَقَدْ كَسَيْتُ ثَوْبَ الْمَدَانَةِ أَشْعَابُ
إِنَّ الْغَنِيَّ مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ	وَتَرَكَهُ يَرْجِي مَا لَدَيْهِ وَيَرْهَبُ
وَيُشُّ بِالرَّحِيبِ عِنْدَ قُدُومِهِ	وَيَقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيَقْرُبُ
كَمْ عَاجِزٍ فِي النَّاسِ بِأَنِّي رِزْقُهُ	رَغَدًا وَنَحْرِي كَيْسٌ وَنَجِيبُ
وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا	مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يَنْكَبُ
وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيْبَةٍ	أَوْ ذَاكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَصْعَبُ
فَأَضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْيٌ لِمَنْ	يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي	فَأَلْصِقْ أَفْئِدًا مَا يَبَاحُ وَيُوهَبُ

للذاكرة

تعلم آيات ٣ و ٤ و ٧ و ٨

المثالة الرابعة وأربعون

في تصرف الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضائر
— من الاجوف والناقص —

الاجوف

لَيَقُولُ هُوَ	لَيَقُولُ هِيَ	لَيَقُولُ أَنْتَ	لَيَقُولُ أَنْتِ
لَيَقُولَا هُمَا	لَيَقُولَا هُمَا	لَيَقُولَا أَنْتُمَا	لَيَقُولَا أَنْتُمَا
لَيَقُولُوا هُمْ	لَيَقُولُنَّ هُنَّ	لَيَقُولُنَّ أَنْتُمْ	لَيَقُولُنَّ أَنْتُنَّ
لَأَقُولُ أَنَا		لَيَقُولُ نَحْنُ	

الناقص

لَيَقْضِي هُوَ	لَيَقْضِي هِيَ	لَيَقْضِي أَنْتَ	لَيَقْضِي أَنْتِ
لَيَقْضِيَا هُمَا	لَيَقْضِيَا هُمَا	لَيَقْضِيَا أَنْتُمَا	لَيَقْضِيَا أَنْتُمَا
لَيَقْضُوا هُمْ	لَيَقْضِينَ هُنَّ	لَيَقْضُوا أَنْتُمْ	لَيَقْضِينَ أَنْتُنَّ
لَأَقْضِي أَنَا		لَيَقْضِي نَحْنُ	

الامر باللام من مجهول أعاد

(زيدٌ) يُعَدُّ إلى مكانه	(هندٌ) يُعَدُّ إلى مكانها
(الزيدان) يُعَادَا إلى مكانهما	(الهندتان) يُعَادَا إلى مكانهما
(الزيدو) يُعَادُوا إلى مكانهم	(الهندات) يُعَدْنَ إلى مكانهن
(أنت) تُعَدُّ إلى مكانك	(أنتِ) تُعَادِي إلى مكانكِ
(أنتما) يُعَادَا إلى مكانكما	(أنتما) تُعَادَا إلى مكانكما
(أنتم) تُعَادُوا إلى مكانكم	(أنتن) يُعَدْنَ إلى مكانكن
أنا لَأُعَدُّ إلى مكاني	نحنُ لِنُعَدُّ إلى مكاننا

الامر باللام من مجهول استرضى

لِيسْتَرْضَى زيدٌ	لِيسْتَرْضَى أنت
لِيسْتَرْضَى زيدان	لِيسْتَرْضَى أنتما
لِيسْتَرْضُوا زيدون	لِيسْتَرْضُوا أنتم
لِيسْتَرْضَى هندٌ	لِيسْتَرْضَى أنتِ
لِيسْتَرْضَى هندان	لِيسْتَرْضَى أنتما
لِيسْتَرْضَى هندات	لِيسْتَرْضَى أنتن
لِاسْتَرْضَى أنا	لِاسْتَرْضَى نحنُ

- (٨) إِذَا عَمَّا النَّصْنُ عَضّاً مِنْ مَنَابِتِهِ مِنْ شَاءَ فَلْيَبْنِ مِنْ أَفْوَاهِ الشَّرَا
 (٩) ذِي السَّمَالِي فَلْيَعْلُونِ مِنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا
 (١٠) أَكَلِي نَفْسَهُ فَلَئِكَ مِنْ مُضَاعِ عَمْرَةٍ وَإِمْسَ لَهْ مِنْهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمٌ
 (١١) إِذَا انْتَضَى سَيْفُهُ فَالرَّاسُ مُورِدُهُ وَإِنْ رَمَى السَّهْمَ فَلَيْسَتْ يَدُ الْكَيْدِ

الذّكرة

استظهر ١ و ٥ و ٩

المثالة الخامسة والأربعون

مراجعة على ما مرّ من المثالة ٣٨ إلى ٤٥

- (١) إلى ماذا يحتاج كل فعل (٢) ما هو الفاعل اللازم (٣) مثل عليه بالمشاة
 اللائحة ورباعية وخماسية وسداسية (٤) ما هو عكس اللازم (٥) ما هو الفاعل
 المتعدي (٦) كم نوعاً المتعدي (٧) مثل على المتعدي بنفسه لثلاثة مختلفة الوزن
 ومثل على المتعدي بأخرف كذلك (٨) ما الذي يفرق المتعدي عن اللازم
 (٩) في جملة ما جاء في يدك وتعدّ بروح ما نوع الفاعل فيها أم لازم هو أم مجهول
 (١٠) ما هو الفعل المعلوم (١١) ما هو الفعل المجهول (١٢) هل الأصل
 في المجهول أن يرس من اللازم أم من المتعدي ومثلاً (١٣) متى تشيخ إن أبي
 المجهول من اللازم (ج) إذا ورد اللازم وذكر معه ما يصح أن يساعد إليه الفاعل من
 زمان أو مكان أو سبب على فرض حذف الفاعل (١٤) كيف تبيّن لاسمي المجهول
 (١٥) هل من فرق بين بناء المجهول من الثلاثي وبينه من فرق الثلاثي ومثل
 (١٦) كيف تبيّن المضارع للمجهول ومثل (١٧) أي صورتين من صورت
 المضارع للمجهول تكونان دائماً بصورة واحدة وكيف تفرق بينهما (١٨) ما المضارع
 المعلوم من أربع وأسترجع وما المجهول أيضاً (١٩) هل يجوز لك فتح ما قبل الآخر

في الجبهتين مثلون يوزنح ويُسْتَرَجِحُ بحسب القاعدة (ج) لا إلا إذا وردا في
صحيحين أو قيل فيه أرنح واسترنح فإما يجب أن القول عندنا يوزنح ويُسْتَرَجِحُ
(٢٠١) ما الفرق إذا بين استناباً وأستنوباً (٢٠١) كيف تحرك همزة الوصل
في صور الجبول ومثل (٢٠٢) لمن تبي الأمر بالبيعة وكيف تبيد (٢٠٣) لمن
تبي الأمر باللام وكيف تبيد (٢٠٤) متى يجوز تسكين لامه (٢٠٥) من الأمر
بالبيعة إلى ما أتدبه كل من الصور الآتية: قال - فأت - فلا - فأتا - أزدت
إحترت - إعتدت - إسطأوا - مضوا - مضيتما - مضيت - إعتدت - إتهين
تراجعت - فإما هي أحكام الأضداد إذا تعدل بها في الرفع منفصلاً ومثل
(٢٠٦) ما هي أحكام الناس إذا تعدل بها في الرفع مجزئاً ومزجياً ومثل
(٢٠٧) إذا تعدل الأربعة للجبول من باب وأوصى ثم إخر الأمر باللام منها
(٢٠٨) إذا تعدل الحسة من دعا وليي مدبرة ثم مجبولة (٢٠٩) أكتب
الآيات والعمارات التي غرضها عليك أن تستظهرها في هذه التمثيلات وأن
تذاكرتها بأحرركات اللازمة

المثالثة السادسة والأربعون

باب الأسماء

الأسماء المشتقة

المصدر والتوابع

أوزان المصدر الثلاثي

أشهر هذه الأوزان ما يأتي

كالمدرّس والركن والأسفل والهدى والنوم والغزوي	(١) الفعل
كالرحمة والرحمة والراغية والحشبة والسطوة	(٢) الفعل
كالمرح والعتاش والطّمع والبرج والصمم	(٣) الفعل
كالغاب والجمال والدلال والزواح والنضاه	(٤) الفعل
كالأمانة والندامة والتماحة والبلانة والشهارة	(٥) الفعل
كالدخول والخروج والظهور والصدود والحلول والشوق	(٦) المفعول
كالنومة والحشونة والسهولة والبرودة واليبوسة والراطوبة	(٧) المفعول
كالكبير والصغير والمطم والسمن والبي والزمي	(٨) الفعل
كالغبار والعياء والقيام والبناء والاقفاء	(٩) الفعل
كالكتابة والقراءة والتهجرة والإمارة والزمامة والحياطة	(١٠) المفعول
كالكترب والأيب والتمهك والحامض	(١١) الفعل
كالضرب والصواع والفعل والسؤال والسكاء	(١٢) الفعل

(١٣) أَلْعَبَلَةُ	كالتصديرة، والقبولة والكثيرة والقيومة والميسومة والديونة
(١٤) أَلْعَبَلُ	كالرحيل والصبيل والحجيج والأبن والخبين والمويل
(١٥) أَلْعَبَلَانِ	كالعقدان والظوران والحريان والميجان والمذبان والعقبان
(١٦) أَلْعَبَلَانِ	كالمدكر والشكاب والتعداد والتأخذ والتأكل
(١٧) أَلْعَبَلَانِ	كالترحال والخبان والفتاة

وغير هذه الصور كثير اوصولها الصرفيون الى اكثر من ثلاثين صورة
واعلم ان كثيراً من الافعال الثلاثية يكون لها مصدران فافوق الى
سبعة احياناً فيشتهر منها صورة او اكثر واليك بعض الامثلة على ذلك

- (١) ضَمِنَ التَّوْبَى، يَضْمِنُ ضَمْنًا وَمِثَالًا
- (٢) ضَاءَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ بِضَوْءِ ضَوْءٍ وَضَوْءٍ وَضِيَاءٍ
- (٣) ضَاعَ الثَّوْبُ بِضَيْعٍ ضَيْعًا وَضَيْعًا وَضَيْعَةً وَضِيَاءً
- (٤) ضَعِنَ طَرْتَبًا بِضَعْنٍ ضَعْنًا وَضَعْنًا وَضَعْنَةً وَضَعْنَانًا
- (٥) ضَاعَ الرَّجُلُ بِضَيْعٍ ضَيْعًا وَضَيْعَةً وَضِيَاءً وَضِيَاءًا وَضِيَانًا
- (٦) كَلَبَ الرَّجُلُ بِكَلْبٍ كَلْبًا وَكَلْبًا وَكَلْبَةً وَكَلْبَةً وَكَلْبَانًا وَكَلْبَانًا
- (٧) سَأَلَ عَلَيْهِ بِسُؤْلٍ سُؤْلًا وَسُؤْلَةً وَسُؤْلًا وَسُؤْلَانًا وَسُؤْلَانًا وَسُؤْلَانًا

وذا رس اللغة لا بد له من معجم « قاموس » يرجع اليه في تحقيق
المصدر وصوره

سؤالات

(١) كم صورة اشيرة ذكرنا مصدر الفعل الثلاثي (٢) الى كم اوصولها الصرفيون

« معظم هذه الاوزان مأخوذة من تأليف اللامتناه ظاهر اندي غير انه الشوري لم يطبع بعد

- (٣) ما الضابط لكل هذه الأوزان (ج) التاموس (٤) ما المصدر للشبهور
 لكن من الافعال الآتية : وترس - قرأ - خطب - وقت - فعدت - كسب -
 زال - راح - جرى - أخذ - أن - لمحك - صرخ - (٥) كيف تعرف
 أنت مصدر هذا الفعل أو ذلك (٦) إذا لم تكن على يقين من مصدر ما فماذا فعل
 (٧) إذا حل المصدر الثلاثة مباحية أو قياسية (٨) ما معنى المباحية
 (ج) لتما تحتاج فيها الى مراجعة كتب اللغة أو الى مباحية من علماء اللغة اللدقين
 (٩) هل يوجد مصدر الفعل الواحد على أكثر من صورة واحدة وبمثل ان لم يكن
 (١٠) إذا عرفت ان لفظة وقت مثلاً هي مصدر هل تعرف منها الفعل المجرى
 (١١) ما هي افعال المساور الآتية : التبع - الطلوع - النهيم - الضلوع - السعال -
 السحن - الرماية - التذمية - العلاء - الرغبة - الحظية - الشظية - التجارة - القندوم -
 الطوقان - الزيادة - الأبياحة - التخدير - الجمدال - (١٢) إذا قلت ان قبول
 مصدر قبل ورجل مصدر رجع وكل مصدر كعمل ورحمة مصدر رحيم وطولتان
 مصدر طاف وتكسب مصدر تكسب فما هي الأحرف الزائدة في هذه المصادر
 (١٣) إذا ماذا تكونت الأحرف الزائدة في صور المصدر (١٤) ما
 الضابط العام لمعرفة ذلك (ج) معرفة الفعل المجرى فكل حرف زاد عنه بحسب البناء
 سواء كان حرف علة أو ميماً أو نوناً أو تاء (١٥) ما هي الأحرف الزائدة في المصادر
 الآتية وما هي عددها أيضاً : دخول - أئين - تهبطة - علافة - مكسب - هذيان -
 صدود - ديمومة - سنوك - صيام - تارة - كذاكار - مودة - صرح - سهاد -
 وتين - صرخ - كغداد .

للاذكرة

نظرة فأبصامة فسلام
 فكلام فموعد فلق
 ففراق يكون فيه ذوات
 أو فراق يكون منه الذات

ليس السعل بالآمال من أربي ولا القناعة بالإقلال من شبي

المثالة السابعة والأربعون

المصدر من مزيدات الثلاثي والرباعي

المصدر من المزيدات قواسمي مجري على وتيرة واحدة فاذا عرفت مرة في نوع من انواع الفعل عرفت في كل أفراد ذلك النوع واليك ذلك منفصلاً المصدر من السام حكم ومزيداته

حكم	مصدره حكم	وحكومة	+	إحكام	مصدره إتحكام
+	أحكام	إحكام	+	إتحكام	إتحكام
	تحكم	أوتحكمت	+	إتحكام	إتحكام
	حاكم	حكاه أو حاكه	+	إتحكام	إتحكام
*	تحكم	تحكم	+	إستحكام	إستحكام
*	تحاكم	تحاكم	+	إتحكام	إتحكام

المصدر من فَعَّلَ ومزيداته

دَحْرَجَ	مصدره دَحْرَجَ	دَحْرَجَ	أودحرجه
*	تَدَحْرَجَ	تَدَحْرَجَ	
+	إفشعرك	إفشعرك	
+	إحرفنجم	إحرفنجم	

سورالات

(١) كم سورة ذكرنا المصدر حكم فيكم سورة مصدر حرج (١٣) هل يورد
 مصدر المجرى الثلاثي على أكثر من سورة أو صورتين (١٤) هل يورد مصدر المجرى
 الرباعي على غير مثال أو نمائة (ج) إلا وهو في ذلك قياسي لا سماحي (١٥) هل
 الصور التي وضعت بجانبها هذه العلامة + (١٦) هل تبدأ هذه الصور بـ
 (١٧) هل زاد في غير آخرها عند بناء المصدر منها (١٨) هل تبدأ هذه الصور بـ
 الآب والثاء (١٩) هل تبدأ هذه الصور بالمركبة التي قبل فتح الألف (٢٠) إذا كُوفت
 في صدر مما في أوله حمزة زائدة (ج)

أزيد ألفاً قبل الآخر وأكسر كل متحرك قبله إلا ما قبل الألف فإنه
 يبقى مفتوحاً ليجانسها

(١٠) كم سورة ترى هذه العلامة بجانبها (١١) كيف يثبت المصدر من
 تحركاتهم ونحوكم ونحوهم (١٢) إذا كُوفت في صدر مما في أوله قاء زائدة
 (ج) أنضم ما قبل آخره فقط

(١٣) ما هي الصور التي يثبت بدون علامة (١٤) ما هو مصدر حكم وحكم
 ودحرج (١٥) إذا على كم وزن يورد مصدر قبله فاعل أو مفعول (١٦) هل
 بناء المصدر من إسمك وإسمك وإفشع ماذا فعلت بالألف والهمزة
 طبت ألف إسمك يا عند بناء المصدر منها (١٧) إذا قلبت الواو في إسمك
 يا عند بناء المصدر منها (ج) شكوتها وأكسرت ما فيها

تمرين كتابي على الدفتر

ما مصدر الأفعال الآتية . أكرم . قاتم . قائل . أقدم . تخصم . يكرم .
 اجتمع . اصفى . اجنح . استنعم . اغترز . تزول . تزول . يذنب .
 افضس . صبغ . حلزب . جهل . اجنح . تخلف . استغرى . اظن .
 أسود . هضم . تدهور . طاب .

تمرين شفاهي ثم كتابي على اللوح

صرف المصدر من الافعال الآتية وزيدتها ككرم - حسن - منع - كشف -
 مدح - شكر - شرب - بقل - نظرت - جعل - قويت - درّس - عقل - ملك -
 قبل - حين - لثرت - قدم - دهن

للتأكرة

إِذَا كَتَبَ الصَّدِيقُ إِلَى صَدِيقٍ فَحَقَّ وَاجِبٌ رَدُّ أَجْوَابِ
 إِذَا أَحْبَبَ فَسَاتَهُمُ التَّلَاقِي فَمَاعِصِيَةٌ بِأَحْسَنَ مِنْ كِتَابِ

(١) من السكوت ما هو أبلغ من الجواب (٢) رُبَّ كَلِمَةٍ

صَلَتْ نِعْمَةً وَجَلَّتْ نِعْمَةٌ (٣) السكوت أخو الرضى



المثالة الثامنة والأربعون

المصدر من الضعيف

بناء المصدر من الضعيف والمهموز على النواع لا يخرج عن تری في
الجدول الآتية ولذلك وضعناها لك لتقيس عليها

جدول للمهموز القاء	جدول للضعيف
أخذاً مصدره سماعي أَخَذُوا تَأْخِذُ	حَبَّاً مصدره سماعي أَحْبَبُوا حُبٌّ
أَخَذَ . إِيخَازُ	أَحَبَّ . إِحْبَابُ
تَأْخِذٌ أَوْ تَأْخِذَةٌ	حَبَّبَ . تَحْبِيبٌ أَوْ تَحْبِيَةٌ
إِخَاذٌ أَوْ مَوْأَخِذَةٌ	حَابَّ . حَبَابٌ أَوْ مَحَابَّةٌ
تَأْخَذُ . تَأْخِذُ	تَحَبَّبَ . تَحَبُّبٌ
تَأْخِذٌ . تَأْخِذُ	تَحَبَّكَ . تَحَبُّكٌ
إِتْخَاذٌ . إِتْخَاذٌ	إِتْحَبَّبَ . إِتْحَبِّيبٌ
إِيخَاذٌ . إِيخَاذٌ	إِحْبَبَّ . إِحْبَبِيَابٌ
إِيخِذَ . إِيخِذَاذُ	إِفْعَلٌ } الراجح لهما مائتان إِفْعَالٌ } من الضعيف
إِسْتِخَاذٌ . إِسْتِخَاذٌ	
إِيخُوخِذٌ . إِيخُوخِذٌ	إِسْتَحَبَّ مصدره إِسْتِحْبَابٌ
	إِفْعَوْعَلٌ سمات من الضعيف

سور الأث

(١) ما هنا فككت الألائم في مصدر أحب وانحبا وما جرى مجراها (٢) ما هي للتأنيد في بناء المصدر من مثل هذه الصور (٣) ما هو مصدر حبب لا حببا ؟
 (٤) كيف تربي المصدر من تحبب وتحبب (٥) ابن ضمة ما قبل الآخر في مصدر تحبب (ح) لم تظهر للأدباء (٦) ما المصدر من الأفعال الآتية : أثل - جفل - حاح - تعدد - سار - ابتدأ - برئت - فذل (٧) ابن المصدر من مد و م ومن يداهما قياسا على حب ومن يداها كما ترى في الجدول
 (٨) ما هو مصدر أخذ (أخذ) (٩) ما هو أصل اليا في إبحا وماذا قلبتها يا؟
 (١٠) ما هو مصدر أخذ (أخذ) (١١) ما الفرق بين اليا في في الخيذان (٦) لماذا كنت الطمرة في نساخا بصورة الألف - وفي مواجزة بصورة الواو - وفي أشخا بصورة الياء (٧) ما المصدر من الأفعال الآتية : آمن - أعل - أسكى - فأوب - فأرز - فأطر - فثروا - فستأجر (٨) ابن المصدر من آمن وأكل ومن يداهما قياسا على مصدر أخذ ومن يداها كما ترى في الجدول

تمرين شفاهي ثم كتابي

سرف المصدر من الأفعال التالية ومن يداها : مرز - لوز - عم - قم - هس - فكك - كفا - عفا - حزا - حزا - أدب - أمر - أوز - أوب - أجز - أزم - أوز - أوز - أوز - أوز

للمذاكرة

وَلَا تَجْلِسْ إِلَىٰ أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّهَاءِ يَشْعُرُونَ
 عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَتَسْأَلُ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ يَشْعُرُ
 وَأَحَدُزْ مُوَاجِزَةً الدُّنْيَا فَإِنَّهُ يَشْعُرُ بِمَا يَشْعُرُ بِالصَّحِيحِ الأَجْرَبِ

المثالة التاسعة والأربعون

المصدر من مهموز العين ومهموز اللام

جدول لمهموز اللام

جدول لمهموز العين

سأل مصدره سأل وسأل وسأله وسألته . قرأ مصدره سأل وسألته

أَسَأَلَ . إَسَأَلَ . أَقْرَأَ . إَقْرَأَ .

سَأَلَ . نَسِئِلُ أَوْ نَسَيْتُهُ . (تَقْرِي أَوْ تَقْرِيَةٌ

سَأَلَ . سِئَالٌ أَوْ مَسْأَلَةٌ . قَرَأَ . فَرَسًا أَوْ مَقَارَاةً

تَسَأَلَ . تَسَأَلَ . تَقَرَّأَ . تَقَرَّأَ .

تَسَأَلَ . تَسَأَلَ . تَقَارَأَ . تَقَارَأَ .

إِنْسَأَلَ . إِنْسَأَلَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ .

إِسْتَأَلَ . اسْتَأَلَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ .

إِسْأَلَ . إِسْأَلَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ .

إِسْأَلَ . إِسْأَلَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ .

إِسْتَسَأَلَ . اسْتَسَأَلَ . اسْتَقْرَأَ . اسْتَقْرَأَ .

إِسْأَوَّلَ . إِسْأَوَّلَ . إِقْرُؤَا . إِقْرُؤَا .

سؤالات

- (١) ما هو مصدر أسأل وكيف يبنى؟ (٢) اكتب أسأل كما تلفظها (ج)
 أسأل (٣) إذا ما أصل اللدنة في أسأل (٤) ما هو مصدر سأل (٥) على

ماذا رسمت الحفرة في الصورة الأولى من؟ وفي الصورة الثانية ولماذا؟ (٦) ماذا
 هذه اللدنة في مسألة (ج) يزيد بها الشطاط فخذها أو تتدلى (٧) ما معنى ذلك
 (ج) ان اللدنة في مسألة لا تزيد ضبط اللفظ لان المشتدق قد قرأ مسألة هكذا
 مسألة لأنه فتكون اللدنة سبباً لتقليلها عوضاً عن زيادة. وكانهم رسموا الحفرة
 أولاً على الالف هكذا مسألة وكرهوا ان ياتي الالفين فقلوا كرمي الحفرة الى ما
 فوق الالف وأضروا الحفرة مكانها بحالفة على جمال الخط. وهذا ما عتبهنا بالتخلف
 او التفتق (٨) لماذا رسمت الحفرة في تسأل في صورة الواو وفي المثال بصورة آية
 (٩) ما المصدر من أدب. رأس. لأب. رأس. تكامل. إختار. (١٠)
 إختار (١٠) هل يحوي كل ميموز العين محوي ما؟ أم لا؟ وكيف؟ (ج) ام
 (١١) إذا كان المصدر من رأس وإش من يديهما فيلما على رأسه ومز يديهما

—————

(١) ما هم مصدر قرأ ولماذا رسمت الحفرة فيه بصورة القطع (٢) تون إقرأ
 وتقرئة تون فتح (ج) إقرأ وتقرئة (٣) لماذا لم ترد الألف بعد تون الفتح (ج)
 لان الاسم المختوم بهزة وقبلها الف لا تلفقه الف بعد تون الفتح
 ومثله الاسم المختوم بناء التانيث.

(٤) لماذا وضعت الصورة الأولى من مصدر قرأ بين الالفين (ج) تبيها الى
 ان وزن تعجيل قليل الاستعمال من ميموز اللام (٥) اذا ما الصورة المستعملة من
 مصدر تبي فتأ. عبا. جراً. برا. شأ. (٦) هل يجوز لك ان تزيد اللدنة على
 إقرأ وأقرأ وأقرأ وما جرى مجراها فتكتبها هكذا إقرأ وأقرأ أو أقرأ. (ج) ام
 وتكون اللدنة من خمسة ثلثاً لا روماً (٧) متى تكون اللدنة من يدة روماً لا ثلثاً
 (ج) اذا كانت الحفرة المقترحة المكتوبة بصورة الالف وائمة أولاً والالف اللينة
 وائمة ثانياً كما في إقرأ وأقرأ اللدنة لائمة. واما اذا كانت الالف أولاً والحفرة
 ثانياً كما في سؤال ومسألة فتكون اللدنة زائمة ثلثاً لا روماً (٨) كيف تقرأ مسألة
 ومسألة (ج) الراء مسألة على وزن فتأ ومسألة على وزن فتأ (٩) ما المصدر من
 أرجأ. جراً. كافاً. أيها. تكلاً. إتحاً. إجتراً. إختياراً (١٠) هل

يجري كل ميموز اللام مجرى فرأ تسمى وكناية (ج) نعم (١١) إذا أتى
المصدر من هنا وجرواً ومزيداتها قياساً على ما تولى في عدل ميموز اللام

تورن شفائي وكتابي

صرف المصدر من الأفعال الآتية ومزيداتها: قال - جأز - سقيم - طرأ -
دأب - رطم - يؤس - لأم - نشأ - كفى - برأ - جروأ - جزأ - عسى - طرأ -
طرأ .

للاذكرة

(١) اسْتَفْتَاؤُكَ عَنِ الشَّيْءِ خَيْرٌ مِنْ اسْتَفْتَائِكَ بِهِ (٢) ذرأ

المفاسدِ أَوْلَى مِنْ جَلْبِ الْمَنَافِعِ (٣) الأَصْلُ بَرَاءَةُ الذِّمَّةِ

(٤) مَا حَرَّمَ أَخْذُهُ حَرَّمَ إِعْطَاؤُهُ (٥) الْمَرْءُ مَوْأَخِذٌ بِإِقْرَابِهِ

(٦) نَسَأْتُ كَثْرَ الْأَمْحَابِ حِينَ تَعَدَّدْتُ

وَأَحْكِيهِمْ فِي الْكَلِمَاتِ قَلِيلٌ

المثالة الخمسون

المصدر من المثل وانواعه

جدول اللاحق الوتوي

قام مصدره سماعي قوم وقيام الخ

أقام . إقامة

قوم . تقويم أو . . .

قاوم . قيام أو مقاومة

قوم . تقويم

قاوم . تقاوم

أقام . إقام

أقام . إقام

أقوم . إقوم

أقوم . إقوم

أستقام . استقامة

أقوم على (معلت)

جدول المثال الوتوي

قعد مصدره سماعي وعد وعدة

أعد . إعداد

قعد . توعيد أو توعية

وأعد . وعد أو موعدة

تعد . توعيد

توأعد . توعيد

إنوأعد . إنوأعد

أعد . إعداد

أعد . إعداد

أعد . إعداد

أستعد . استيعاد

أعد . إعداد

سُوالات

(١) ما المصدر من وتند (٢) اذا كانت بدة مصدر وتند فما الذي حذف منها وما الذي زيد عليها (٣) هل ترد هذه الصورة من كل مثال واوي (ج) لا ولكنها غالبية في (٤) ما هي هذه الصورة من وحكف . وهب . ومن . وضع . وسع . وصل . وسب . وزن . وعظ (٥) ما مصدر اوعد . ولذا غلبت الواو في (٦) ما هو اصل الاء الاولى في اعمار والياء في استبعاد (٧) ما المصدر من اولم . اقبل . اوعن . ايسر . يسن . وقت . وصل . ياولم . تراسم . تبعن . تراضع . ائصف . ايراق . استوصف . استوزر (٨) ان المصدر من وصف . وزن . ومن يدلتهما قياساً على ما مر

(١) ما هو مصدر اقام (٢) ما هي الفاعلة في بناء المصدر مما في اوله همزة لينة (٣) اذا زدت الفاء على ما قبل الآخر في اقام قبل ثبتت هذه الالف ام تحذف لالتقاء الساكنين (ج) ا تحذف ويحذف عنها بالهاء (كما يقولون) ولذلك قالوا في مصدر اقام وأباع اقامة وإبانة (٤) ايها وزن ايضاً من مزيدات الاحرف بحرفي مجرى اقبل (ج) استعمل (٥) ما هو المصدر من استقام واستنار واستنار وأراد وأعان وأمل (٦) لماذا لم تذكر الاحرف اليائي على حدة (ج) ا لانه لا فرق في التباس بين الواوي واليائي (٧) ما المصدر من قوم ولذا لفتت وزن تعلقة (ج) ا لان تعلقة لا تستعمل من الاحرف (٨) ما هو اصل الياء في اتيام واتيام ولذا غلبت ياء (٩) ما المصدر من اثار . اذام . حوّل . عير . غول . عاين . نحوّل . تحين . تهلون . تعاكيل . ائجاب . ائقاد . ائطاف . ائضيق . ائصهار . استراخ (١٠) ان المصدر من عاد يعود . عاب . يربط ومن يدلتهما قياساً على ما ترى في الجدول

تمرين شفاهي وكتابي

مرف المصدر من الافعال الآتية ومز بدلتها: وقف - يسر - وعظ - يمن -
ودع - يقط - حال يهول - مال يميل - لام يلوم - ضاع يضرع - ضاع يذبح -
جام يجرع - حاب يخب - باع يوح

تمرين

ما المصدر في ما يأتي وما الفعل الذي اشتق منه

(١) لَسْنَا نَسِيكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً وَقَدَّرَكَ الْعُتْلَىٰ عَنْ ذَاكَ يَغْنِينَا
إِذَا انْتَرَدْتِ وَمَا سُورَكْتِ فِي صِفَةٍ فَحَسْبُكَ الْوَصْفُ إِضْحَاكًا وَتَبِينَا

(٢) لَا تُعْجِبُكَ أَوْجُهُ مَدْهُونَةٌ وَأُظُنُّ أَنْ الْحُسْنَ بِالْطُّلُوبِ
فَالْقِرْدُ ذُو قَبْحٍ وَإِنْ حَسَنَةٌ وَالْبَدْرُ لَا يَحْتَاجُ لِلتَّحْسِينِ

(٣) كلمة يدخل الأذان بلا استئذان (٤) مليح التمدن والإشارة

(٥) حكي العبد في الشأم نسوله وأتظلم وأصوله وأزديك بالفتوة

(٦) كلمة قيد بديل وتكاف

للمذاكرة

استظلم ١ و ٢

المثالة الحادية والخمسون

المصدر من الناقص

جدول للناقص اليائز

رَمَى مصدره رمى رمي ورمية

أَرَمَى . إرْمَاء

رَمَى تَرْمِيَةٌ

رَامَى . رِمَاء أو مِرْمَاة

تَرَمَى . تَرْمِي

تَرَامَى . تَرَامِي

إِرْمَى . إِرْمَاء

إِرْمَى . إِرْمَاء

إِفْعَالٌ
إِفْعَالٌ } مماثلان في الراجع

إِسْتَرَمَى مصدره استرماء

إِسْتَرَمَى . إِرْمِيَاء

جدول للناقص الينوي

دَعَا مصدره دعاه ودعوة الخ

أَدْعَى . إِدْعَاء

دَعَى أَوْ تَدْعِيَةٌ

دَاعَى . دِعَاء أو مَدَاعَاة

تَدْعَى . تَدْعِي

تَدَاعَى . تَدَاعِي

إِنْدَعَى . إِندِعَاء

إِدْعَى . إِدْعَاء

إِفْعَالٌ
إِفْعَالٌ } مماثلان في الراجع

إِسْتَدْعَى مصدره استدعاء

إِدْعَوَى . إِدْعِيَاء

سوالات

(١) ما هو المصدر من دأما من رمى ؟ (٢) ما هو وزن كل من هذه المصادر الثلاثية (٣) كيف تستعمل من هذه الصور ان دأما نقص واوي ورمى في (٤) في اذية المصدر من مزيدات دأما كما صورة منها حذمت بهزة (٥) هل الهزة في اذية واوعيا والحق رائدة (٦) هل هي شي - هيمالوية (٧) هل الهزة في اذية وانر ماء الخ مثلوية عن واو ام عن يا (٨) ما هو الضابط في ذلك (ج ا)

حرف العلة الواقع طرفاً بعد الفزائدة يقاب هزمة دائماً

(٩) ما المصدر اذا من ابرى - اعلى - ابرى - الطوى - اقتدى - التضى - استرمى - استنى - احول - اعزى - (١٠) ما المصدر من دأما فيلسكواي الصورتين ما تذكرها لك (١١) اذا ما الصورة المستعملة من مصدرى الافعال الآتية: عدى - نعى - حنى - رعى - رضى - نعى - ندى (١٢) ما المصدر من ترمى وترمى الى الفياس (١٣) كيف صارت ترمى وترمى الى ترمى وترمى (ج ا) الب فم ما قبل الآخر احويتنا الى فم الياء المتطرفة فدى هذا الى اى لفظ فأسكن الياء ثم فاجبا الضمة كسرة لجانبتها (١٤) هل تثبت هذه الياء على كل حال (ج ا) لا فالتك اذا كانتا بالسين (ما دما تنوين التثنية) فتخذف لانهاء الساكنين نحو ترمى وترمى (١٥) هل البدول عن علم - اقبل الآخر الى كسره في مصدر شغل وتأكل بحري في النقص الياني والواوي على حد سواء (ج ا) نعم كما ترى في مصدر تدعى وتذعى (١٦) ما المصدر من الافعال التالية وادخل على الالف لثبوت لامه: - ترمى - كحلى - تسمى - تسمى - ترمى - تسمى - تدلى - ترمى (١٧) ما الفرق بين اليامين في ترمية ورميها (١٨) اصرف المصدر من دأما وقدي ومن بدلتها قياساً على جدول النقص

تربى شفاي وكثابي

سرف المصدر من الافعال الآتية ومن بدلتها: جرمى - دأما - فرى - صفا - عتا - نعى - سلا - عدى - اذى - نعى - ذألا - جنى - رجا - كلى - نسا - دأا - سرى - غدا -

قمر بن شافعي

دل على الصدر في ما يأتي وذكر العمل الذي اثنى عليه

(١) يكادُ حينَ تَاجِبِكُمْ حَمَامُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا أَلَمِي لَوْلَا قَسَابِنَا

(٢) غِظَ الْعَدَى مِنْ تَسَابِينَا الْهَوَى فَدَعَوَا

بِأَنْ نَقْصُ فَتَقَالَ الْمُهْرُ آمِينَا

(٣) وَبَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلَدَ نَحِينَا مِنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِيَا كَانَ يُعِينَا

(وَدَارَتْ كَلَّ النَّاسِ لَكِنْ حَامِدِي مَدَارَاتُهُ شَطَّتْ وَغَرَّ مَسَالِمَا

(٤) وَكَيْفَ بَدَارِي الْمَرْصَاحِ نَعْمِي إِذَا كَانَ لَا يُرْفِيهِ إِلَّا زَوَالِي

(٥) أَطْلِقُوا مِنِّي لِسَانًا ذَاقَ مَا ذُوقْتُ مِنْ مَرِّ الشَّغَامِي فَانْقَدْ

(٦) الْحَاكِمُ أَحَقُّ بِاصْطِفَاءِ رِجَالِهِ (٧) دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ (٨)

فِي الْحَيَلَةِ الدَّامَةِ وَفِي الثَّأْنِ السَّلَامَةِ

لِلتَّأَكُّرَةِ

احفظ ٤ و ٧ و ٨

المثالة الثانية والخمسون

في المرة والنوع

مصدر الثلاثي انا بُني على وزن فَعَلَةٌ وقصدَ به المرة الواحدة من مرات الفعل قيل له المرة

وانا بُني على وزن فَعَلَةٌ وقصد به الدلالة على هيئة الفعل (اي على المثالة التي يكون عاينها فاعل الفعل اسمي النوع

وكلا المرة والنوع اذا قصد بناؤهما من فوق الثلاثي تُمزاد ناء على المصدر فيكونان من ثم بلفظ واحد لا يفرق بينهما الا القرينة

سؤالات

(١) اذا زُهد أن المصدر تفسد على وزن فَعَلَةٌ كرحمة ورحمة ورحمة فإذا تكون المرة (ج) تكون فعلة هي الربة ايضاً تكسر على شرط ان تدل القرينة على ذلك

(٢) كيف تدل القرينة على رحمة مثلاً انها مبرمة لا مصدر (ج) بأن تلتزم بلفظة تدل على كية الفعل كأن تقول رحمة رحمة وسيدة لو رحمتين أو رحمت كثيرة فلم يقع شيئاً (٣) اذا كان المصدر على وزن فعلة فلماذا يكون النوع (ج) يكون على وزن فعلة ايضاً والفرق بينهما القرينة المنوية نحو زعمت فلها مصدر فإذا شئت جعلها نوماً فنقول مثلاً زيدٌ بنهم زعمت المذرف (٤) هل تعين فعلة وفعلة فيلساً من كل فعل (ج) اما فعلة فمعم واما فعلة فالاستعمال ينصهرها على افعال دون أخرى وقدنا لطبيعة الفعل (٥) هل من فلو في اللفظ بين صورة الربة والنوع والمصدر من أروثة واستقامت مثلاً وما جرى مجراها (ج) لا والفرق الوحيد انما هو القرينة كالمرة

٦١ اما المصدر وما المرة والنوع من أمان (ج) المصدر إمانه والمرة إمانه واحدة أو ايانة عظيمة والنوع ايانة الرائب أو المهرب (٧) استعمل رحلة مصدراً ثم نوناً (ج) ادت رحلتنا - رحل زيداً الى نهر كارة رحلة المهاجر الذي لا يعود

تمرين كتابي على الدقة

ما المرة والنوع من الالفاظ التالية : — نظرت . نقيم . جذب . مدد . دق .
 قلب . على . هم . خان . قام . بلاد . رسي . أحسن . أمداً . أرادة . كمل . هنا .
 قوم . تحمل . غالب . جلوس . تخوف . حبيب . شمع . دسرسج . إضئت .
 احمر . احتال . اعتم . استنك . تجوى .

تمرين شفاهي

ما المرة والنوع في ما يأتي واذكر فعلها

- (١) تمددك اللهم على ما أزلت اليأس من نعمتك وعلى ما أزلت عنان نعمتك
- (٢) أخذتُ بزور الطرب (٣) زرتُ زورة طويلة بعد هجرة قصيرة
- (٤) إنفضتُ أنفاسه صفود الله النظر (٥) طرقتُ فأبانتُ فلام
- (٦) وشيت وشية خلع متواضع قولاً تزهو ولا تنكرو
- (٧) أشار إليه إشارة الاستعانة
- (٨) لقيتُ بدرب التلة الهجر القية شفتُ كبري والليل في قنيل
- (٩) ملعن عليهم طاعة يعرفونها لما عررتُ ما تنقضي وجمول
- (١٠) اوماهي إلا لحظة بعد لحظة اذا ركت في قلبه رحل العنق

الذاكرة

احفظ ١ و ٥ و ١٠

المثالة الثالثة والخمسون

في اسم المصدر

تميد : - (١) خَدَشَ الولدُ وجهَهُ بِخَدِشِهِ خَدَشًا أَحَدَثَ فِيهِ خَدَشًا
(الرأ في الجلد) : خَدَشًا (الاولى) من حيث انها اسمٌ للحدثِ والقيل الذي
حصل في مصدر - وخَدَشًا (الثانية) من حيث انها اسم للائر الذي حصل
بالخَدَش (بالمصدر نفسه) يقال لها اسم مصدر - والمصدر واسم المصدر
هنا صورتها المفزية واحدة حروفًا وحركاتٍ ومثلها الخَدَش مصدر
والخَش اسم مصدر

(٢) جَرَحَ الصبي اصبعَهُ بِجِرَاحِهِ جِرَاحًا أَحَدَثَ فِيهِ جِرَاحًا - فَالْجِرَاحُ
مصدر والجِرَاح اسم مصدر وهما متفقان في الحروف مختلفان في الحركات
ومثلها النَسَل والنَسَل

(٣) جَرَعَ المريضُ الدواءَ بِجِرْعَةٍ جِرْعًا فَالْجِرْعُ مصدر والجِرْعَةُ وهي
الكمية المبروعة من الدواء بِمِرْقَةٍ واحدة اسم مصدر - ومثل الجِرْع والجِرْعَةُ
التَرَف والتَرَفَةُ (الفرقة ما يُتَرَف من الماء وغيره باليد)

(٤) طَهَّرَ المؤمنُ يَطْهَرُ طَهْرًا وَطَهْرًا وَطَهْرًا (ضد نجس) - فَالطَهْوَر
من حيث هو اسمٌ للحدث هو مصدر ومن حيث هو اسمٌ للماء الذي يتطهر
به هو اسم مصدر - ومثله الوَقُودُ فانه اسم مصدر لما يوقد

(٥) قَرَفَصَ يَقْرِفِسُ قَرْفَصَةً فَالتَرَفَصَةُ من حيث هي اسمٌ للفعل
هي مصدر ولكن القَرْفَصاء من حيث هي اسمٌ لمبة الجلوس على وجه
مخصوص هي اسم مصدر - وكذلك اتَّحَرَك والحركة فَاتَّحَرَك مصدر

ولكن الحركة من حيث هي اسم لمية التحرك في الخارج هي اسم مصدر

(٦) أُعْطِيَ يُعْطِي إعطاءً وأَعْطَيْتُهُ عطاءً وقرأ أو عَطِيَّةً وقرة .

فالإعطاء مصدر ولكن العطاء والعطية من حيث هما اسم لما يعطى هذا اسماً

مصدر . ومثل العطاء الثناء فإنه اسم مصدر من أتى عليه أي مدحه

إذا كنت قد فهمت ما مثلنا لك به فقد عرفت ماذا يراد باسم

المصدر بدون أن نعرفه لك تعريفًا جامعًا مانعًا ربما لا يزيدك فيها بل

يذهب عليك شيئاً مما فهمته من التمثيلات المارة . وهو من الثلاثي سماعي

كالمصدر وأوزانه متعددة كلوزان المصدر وكثير منها يتفق مع أوزان

المصدر في الصورة كما رأيت وأما من غير الثلاثي فالكثير ان تختلف عن

المصدر كالعطاء والثناء والعشرة والحركة والعزلة والقولة والشكلان الخ فهي

اسماء مصادر من أعطى وأثنى وعاشرَ وتعمركَ واعتزلَ وقبلَ واتكلَ فأحفظ

ذلك واستأنس به في معرفة أسماء المصادر عند ما تعثر عليها

تمرين كتابي على المقرر

دل على الأفعال التي اشتقت منها أسماء المصادر الآتية

التقص - العيش - الجزاء - الحيوة (من احتسب أي تعد على رجله) - الحياء

(من احتسب أي شرب - يسهل) - السبأ - الزينة (من تزين) - الضفاقة - الخرج

التياسة - الثيابة - القبايا - العزيريل - الفية - الثغبة - الثيمة (من أتهم) - الية

البيظام - الثومة - الككلام .

تمرين شفاهي

ما اسم المصدر في ما يأتي

(١) عَرَضْتُ نَصِيحَةً مِثْلِي أَيْحِي فَصَالَ غَشَشْتِي وَالنَّصْحُ مَرٌ

- (٢) وَدَعْنَهُ وَبُوذْرِي لَوْ بُوذْرَعِي
 (٣) عَلِيًّا بِأَنَّ أَصْطَبَارِي مُعْقِبٌ قَرَجًا
 (٤) أَصْدُو مَا أَصْدَأَ الَّذِي تَمَلِينِي
 (٥) فَاحَ الثَّرَى مُتَعَطِّرًا بِشَائِهِ
 (٦) لَا يَعْدُونَ لَنْ يَرِفْدِيهِمْ عَنْ سَائِلِ
 (٧) لَوْلَا عَيْبٌ قِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سِيَوْهُمْ
 (٨) زَوْرِدِيْنَا مِنْ حَسَنٍ وَجَهْلِكَ مَا دَا مَ فَعَسْنُ الْوُجُوهُ حَالُ تَزْوَلُ

للمذاكرة

احفظ ثلاثة فختارها

المثالة الرابعة والخمسون

في المصدر الميمى

المصدر الميمى من الثلاثى

- (١) ذَهَبَ يَذْهَبُ . المصدر الميمى منه . مَذْهَبٌ
 (٢) وَقَفَ يَقِفُ . : : مَوْقِفٌ
 (٣) قَالَ يَقُولُ . : : مَقَالٌ
 (٤) قَالَ يَقِيلُ . : : مَقِيلٌ
 (٥) غَزَا يَغْزُو . : : مَغْرَمِيٌّ
 (٦) رَمَى يَرْمِي . : : مَرْمِيٌّ

المصدر الميمي من الزيدات

من مزيد اللغات	من مزيد الاحرف	من مزيد المثال
مَجْرِيٌّ مِنْ مَجْرِيٍّ	مُعَادٌ مِنْ يُعَادُ	مُؤَعَّدٌ مِنْ يُؤَعَّدُ
مَجْرِيٌّ : مَجْرِيٌّ	مَعْوَدٌ : يُعْوَدُ	مُؤَعَّدٌ : يُؤَعَّدُ
مَجَارِيٌّ : مَجَارِيٌّ	مُعَاوَدٌ : يُعَاوَدُ	مُؤَاعَدٌ : يُؤَاعَدُ
مُتَجْرِيٌّ : مَجْرِيٌّ	مَتَعْوَدٌ : يُتَعْوَدُ	مُتَوَعَّدٌ : يُتَوَعَّدُ
مُتَجَارِيٌّ : مَجَارِيٌّ	مُتَعَاوَدٌ : يُتَعَاوَدُ	مُتَوَاعَدٌ : يُتَوَاعَدُ
مُنَجْرِيٌّ : يَنْجَرِيٌّ	مُنْعَادٌ : يُنْعَادُ	مُنْوَعَّدٌ : يُنْوَعَّدُ
مُنَجَارِيٌّ : يَنْجَارِيٌّ	مُنْعَاوَدٌ : يُنْعَاوَدُ	مُنْوَاعَدٌ : يُنْوَاعَدُ
مُفْعَلٌ (معات)	مُعَوَّدٌ : يُعَوَّدُ	مُؤَعَّدٌ : يُؤَعَّدُ
مُفْعَلٌ :	مُعَوَّلٌ : يُعَوَّلُ	مُؤَعَّادٌ : يُؤَعَّادُ
مُسْتَجْرِيٌّ مِنْ يُسْتَجْرِيٌّ	مُسْتَعَادٌ : يُسْتَعَادُ	مُسْتَوَعَّدٌ : يُسْتَوَعَّدُ
مَجْرَوْرِيٌّ : يَجْرَوْرِيٌّ	مُفْعَوَّلٌ (معات)	مُؤَعْوَعَّدٌ : يُؤَعْوَعَّدُ

المصدر الميمي واسمه يدل عليه هو مصدر في لولم سم زائدة وهو
يبنى من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ او مَفْعِلٍ واما من فوق الثلاثي فبلى
وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة كما ترى في
الجدول المارة

سؤالات

(١) ما هو المصدر الميمي من مَرَّحَ وأَحَدَ وَرَمَدَ وعلى أي وزن بيته؟
 (٢) ما المصدر الميمي من وَاعَدَ بَعْدَ وَوَصَفَ بَطِفٌ وَوَرَّثَ بَرَثٌ وعلى أي وزن بيته؟
 (٣) ما المصدر الميمي من وَجَلَّ يُوَجِّلُ وَشَابَ يَشِيبُ وَسَارَ يَسِيرُ
 (ج) أَسْوَجَلٌ أَوْ مَوْجِلٌ وَشَابٌ أَوْ مَشِيبٌ وَسَارٌ أَوْ مَسِيرٌ (٤) إذا مقي تبنى المصدر الميمي على متعل ومقي على متعل

(ج) أَيْنِي الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ عَلَى مَتَعَلٍ مِنَ الْمَثَلِ الْوَاوِيِّ الْكَسُورِ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ

وعلى متعل أو متعل من المثل الواوي المفتوح العين في المضارع ومن الأجوف اليائي أيضاً - وأما من غير ذلك فيبنى على وزن متعل يفتح العين مطلقاً .

(٥) هل بناء المصدر الميمي من اللغوي أم من المضارع وكيف تبيو (٦) ما هي حركة ما قبل الآخر في غير الثلاثي مطلقاً (٧) ما المصدر الميمي من أَلَامَ وَشَجَّ وَأَخْتَارَ وَأَشْتَكَى وكيف بيته (٨) ما الفرق بين المصدر والمصدر الميمي في المعنى (ج) الفرق الآن أن الكثيرين من علماء الصرف على أن المصدر الميمي هو اسم مصدر ولكنه يتوب مع القرينة مناب المصدر كما يتوب المطاء (اسم المصدر) مناب الإعطاء (المصدر) (٩) إذا أوردت المصدر الميمي مورد المصدر فهل تشقة قياساً من كل فعل (ج) نعم (١٠) ما معنى مختار من حيث هو مصدر ميمي (ج) هو بمعنى الاختيار (المصدر) أو بمعنى ما يختار (اسم المصدر) (١١) كيف تميز بين هذين المتعين (ج) بالقرينة (١٢) ما معنى « مختار » في قولنا مختار الله غير مختار الناس (١٣) إن المصدر الميمي من أخذ وجاء وزن يداهما قياساً على ما مر

تمرين شفاهي وكتابي

سرف المصدر المبني من الافعال الآتية ومزوداتها : قتل . سأل . خرج . شد . فرغ . وضع . وصل . زكوا . ذكرو . ساقى . فاض . سرى . رقي . عدا

تمرين شفاهي

ما المصدر المبني والقعل الذي اشتق منه في ما يأتي

- (١) وإن البغي مسرعة وخيم (٢) نقل العلم والأدب أند من نقل الماسك
- والشرب (٣) قصر طال ميناء وطالب معناه (٤) لا يفوتك من عدوك لين
- مفاه (٥) معترك الجبار شديد لا يحسن المشي فيه (٦) يجمع الأحاب
- حلو (٧) زالوني زيد فأكرمتهوا (٨) معندك غريب في ما
- (٩) سيعلم الظالمون أي متقلب يتقلبون (١٠) لا تزل في مصطحب
- الحق (١١) لكل شيء عاقبة ونشئ (١٢) ما حكم بكنفى العاقبة
- (١٣) سمعة يشد أيماناً بعد منصرفه من الصف

- (١٤) كأنما هو في حبل ومرتعلي موكل بفضاء الله يذرعها
- (١٥) فلا صدق اليه مشككي حزني ولا حيب اليه منتهى جدبي
- (١٦) ويروحى غرراً قبلتها لجبين الحسن منها مستند

للاذكرة

استظهر او ٩ و ١٥

المثالة الخامسة والخمسون

في اسم الفاعل

اسم الفاعل من الثلاثي

- (١) نَظَرَ يَنْظُرُ : اسم الفاعل منه ناظر .
 (٢) أَكَلَ يَأْكُلُ : : : : آكل .
 (٣) سَأَلَ يَسْأَلُ . : : : سائل .
 (٤) قَرَأَ يَقْرَأُ : : : قارئ .
 (٥) حَبَّ يَحِبُّ : : : حبيب .
 (٦) وَقَفَ يَقِفُ : : : واقف .
 (٧) قَالَ يَقُولُ : : : قائل .
 (٨) بَاعَ يَبِيعُ : : : بائع .
 (٩) دَعَا يَدْعُو : : : داعي .
 (١٠) رَمَى يَرْمِي : : : رامي .

سؤالات

- (١) ما هو وزن نظروا يظنروا يظنرون واسم الفاعل منه .
 (٢) إذا علم أي وزن بني اسم الفاعل من الثلاثي مطلقاً .
 (٣) هل حَبَّ على وزن فاعل (ج) نعم وأصلها حَبَّبُ .
 (٤) كيف صارت حَبَّ حَبَّبُ .
 (٥) هل المعززة في فاعل وبائع أصلية أم مفالوية .
 (٦) عن أي شيء هي المفالوية في قائل ؟ في بائع ؟ (٧) هل قلب عين الجوف همزة في وزن فاعل قاعدة مفالوية في كل الجوف سواء كان واوياً أو يائياً .

(ج) نعم (أ) ما هو أصل اليد في دمي ولماذا قلبتها يا؟ (٩) ما اسم الفاعل
من درس • تعلم • مر • حد • قاد • غلب • طعن • كمل • نكس • نسي

اسم الفاعل من فوق الثلاثي

من مزيد الأجوف الياقني	من مزيد الأجوف الواوي	من مزيد الضاعف
مبيعٌ من يبيعُ	مُقبلٌ من يُقبلُ	مُحبٌ من يُحبُّ
مبيعٌ : يبيعُ	مُقُولٌ : يَقُولُ	مُحِبٌّ : يُحِبُّ
مبايعٌ : يبايعُ	مُقَاوِلٌ : يَقَاوِلُ	مُحَابٌ : يُحَابُّ
متبيعٌ : يتبيعُ	مُتَقَوِّلٌ : يَتَقَوِّلُ	مُتَحِبٌّ : يَتَحِبُّ
مبايعٌ : يبايعُ	مُتَقَاوِلٌ : يَتَقَاوِلُ	مُتَحَابٌ : يَتَحَابُّ
مبايعٌ : يبايعُ	مُقَالٌ : يَقَالُ	مُنْحَبٌ : يَنْحَبُّ
مبتاعٌ : يبتاعُ	مُقْتَالٌ : يَقْتَالُ	مُنْحَبٌ : يَنْحَبُّ
مبيعٌ : يبيعُ	مُقُولٌ : يَقُولُ	مُفْعَلٌ (مسات)
مبايعٌ : يبايعُ	مُقْوَالٌ : يَقْوَالُ	مُنْعَالٌ (مسات)
مستبيعٌ : يَسْتَبِيعُ	مُسْتَقْبِلٌ : يَسْتَقْبِلُ	مُسْتَحِبٌّ مِنْ يَسْتَحِبُّ
مُفْعَوْلٌ (مسات)	مُفْعَوْلٌ (مسات)	مُفْعَوْلٌ (مسات)

سوالات

(١) هل يبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي من اللامني أم من المضارع (٢) كيف يبنى تَعَبٌ من يَعْجُ ومُتَعَبٌ من يَحْتَبِ (٣) إذا ما هي قاعدة بناء اسم الفاعل من فوق الثلاثي (ج) ا

يبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً وكسراً ما قبل الآخر

(٤) هل تكلمت من كسر ما قبل الآخر في كل صور اسم الفاعل من مزيد المضارع (٥) في ايها كسرت ما قبل الآخر وفي ايها تم تكسر (٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في تَعَبٌ ومُتَعَبٌ وما جرى مجراها (ج) محافظة على الادغام لاننا لو قصدنا الكسر لاستطروا ان تلك الادغام وتقول تَعِبٌ ومُتَعَبٌ وتُحَابٌ الخ وذلك الادغام غير مستحسن هذا (٧) صرف اسم الفاعل من مَدَّ ومَمَّ ومز يدانها

(١) كيف يبنى مقبل من يُقِيلُ ومُضِعٌّ من يُضِيعُ (٢) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر فيهما (ج) لان عين الاجوف اذا كانت مشددة لا تقبل الحركة (٣) في اي صور احتلت عين الاجوف (ج) في مقيل ومقال ومقتال ومُستقيل (٤) في اي صور صحت عين الاجوف وتحركت بالكسر (٥) اذا صحت العين كما في أُعْوِلُ واعْمِلُ واعْتَوِرُ وأُتَعَجَّبُ الخ فهل تصح العين في اسم الفاعل (ج) نعم تصح في اسم الفاعل وفي كل المشتقات ايضاً كم صحت في المضارع (٦) ما اسم الفاعل من أَرَادَ . مَرِجَ . قَلَوِمَ . تَبَيَّنَ . تَجَاوَزَ . اِنْقَادَ . اِحْتَالَ . اِسْتَبَاحَ . اُسْوَلَ . اَحْيَى . اِجْتَوَزَ . اِسْتَوْرَحَ

تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم الفاعل مجزئاً ومزجياً من كَتَبَ . حَكَّمَ . آمَنَ . أَمَرَ . مَالَ . سَمِمَ . ظَلَمَ . جَزَلَ . عَدَا . رَمَى . وَدَّعَى . تَمَنَّى . طَلَبَ . نَاحَ . لَاحَ . حَادَى . عَاقَى . بَانَ . صَاقَى . لَامَ

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة اسم الفاعل والفعل الذي اشتق منه

- (١) نَعِمَ التَّعْمِيرُ الْجَوَابُ الْفَالِغُ (٢) الْجَوَابُ الْمُتَضَعُّ سَلِاحٌ حَادٌ
 (٣) هُوَ ذُو لُكْرٍ تَقَبَّ وَرَأَى صَائِبٌ وَقَوْلُهُ صَانِقٌ وَمَعْنَاهُ بَاعِضَةٌ (٤) مَنْ
 هُوَ مَوْلَى الْقَامُوسِ (٥) الْكَلَامُ النَّوْجُ عِيْبٌ أَسْخَطُ (٦) التَّفَكُّرُ فِي الشَّرِّ
 يُدْعَى مَقْدَامًا (٧) مَدِينَةٌ سِيدَاءٌ مُتَضَابِتَةٌ الْخُدُورُ وَالْأَدْوِيَةُ رَاكِبَةٌ الْفَارَسُ
 وَالْأَدْبِيَّةُ (٨) عِلْمُ الْحِكْمَةِ مَوْظِعٌ لِللُّغُوبِ الْفَالِقَةُ مُنْفَذَةٌ لِبَصَرِ الْعَارِفِ
 (٩) وَجوهٌ يَوْمَنْفَرُ مَسِيرَةٌ ضَامِكَةٌ مُسْتَبِيرَةٌ

(١٠) يَا مَحْرِقًا بِالنَّارِ وَجَهٌ مَحْيِيَةٌ مَهْلًا فَانْ مَدَامِي تَطْبِيهِ

(١١) يَا لَيْلُ طُلَّ يَا شَوْقُ دُمُ إِنِّي عَلَى الْحَالِيْنَ صَابِرٌ
 لِي فِيكَ أَجْرٌ مُجَاهِدٍ إِنْ صَحَّ أَنْ اللَّيْلُ تَكْفِيرٌ

للذاكرة

احفظها ٢ و ٣ و ١١



مُدَاعٍ مُتَدَاعٍ مُتَدَاعٍ مُدَعٍ مُسْتَدَعٍ مُدْعُوٌّ مُدْعِيٌّ وَمُدْعِيٌّ مُدْعِيٌّ
 مُدْعِيٌّ مُتَدْعِيٌّ مُتَدَاعِيٌّ مُتَدَعِيٌّ مُدْعِيٌّ مُسْتَدْعِيٌّ مُدْعُوٌّ مُدْعِيٌّ وَمُدْعِيٌّ مُدْعِيٌّ

(٤) إذا عملت التثنية قبل تحذف الياء لم تثبت (ج) كتبت ولكن التثنية لا يعمل
 إلا إذا كانت الصورة متفرقة بأل نحو الهادي والهادي أو مضاعفة إلى ما بعدها نحو اذاني
 الفلاح (والمستدعي الانصراف) (٥) ما اسم الفاعل الموثق من دنا بمعنى ورسي
 (ج) داعية وماضية وقاضية (٦) ما هي حركة الياء في هذه الصور الثلاث
 (٧) إذا متى تثبت لام الناقص في صور اسم الفاعل (ج)

تثبت لام الناقص في صور اسم الفاعل إذا كانت حركتها الفتحة
 مذكراً نحو داعياً وقاضياً أو مؤنثاً نحو داعية وقاضية أو إذا دخلها ال أو
 أضيفت كأمراً

(٨) ماذا يقال في أصل الهم التي تراد في أول صور اسم الفاعل (ج) يقال لها
 مضمونة في الراجح من من أو ما فالكروم هو من بكرم والمخزك هو ما يجر ك وكثرة
 الاستعمال حوالت (من بكرم) إلى مكروم و(ما يجر ك) إلى مخزك (٩) هل
 من الضروري أن تعتقد بصحة ما تقول عن أصل هذه الهم (ج) إلا لكن حكمك عنك
 وعمودك أن يحكم على استئلال

(١٠) هل من فرق في أحكام اسم الفاعل بين أن يكون من الناقص الروي أو
 من الناقص البائي (ج) لا (١١) ما هو اسم الفاعل من الالفاظ التالية مذكراً
 ومؤنثاً: جري - نسا - طوي - وني - أوحى - أمي - قرى - عزى - زاهى -
 واني - تزجى - أمدي - نراي - تاني - إنطلي - بعثي - شتعي - اكتفي -
 استفي - استفي - استقول - إمرؤزي

(١) كيف يثبت اسم الفاعل من الجرد الراجح ومن زيد (٢) هل من فرق
 في بناء اسم الفاعل بين أن يكون من زيد الراجح أو زيد الثلاثي (٣) ما
 هو اسم الفاعل من تقهقر - تسرزل - إدهم - إخرشفت - إزمور - زجر -
 دعتي - قعددي - وتزل - تكاشفا - تكبطون - تمسكن - استنقى - إسبطو

لذا سُئِلَ عن تعريف اسم الفاعل فقل:

اسم الفاعل هو الاسم للشئ لما قام به الفعل او لما وقع منه الفعل على

سبيل الخدوش

تمرين شفاهي وكتابي

سرف اسم الفاعل مجرداً ومزبداً من غزأ . تمشى . لها . هدسى . نيا . حتى .

تعى . قرئ . علا . تبي . نجأ . رضى . فنى . جرى . رعى . بدأ . يوى . بنى

تمرين شفاهي

يُطلب فيه تمييز صور اسم الفاعل ومعرفة الفعل الذي اشتقت منه

(١) (١) ومن يضل الله فليس له من هادي (٢) الوهى جبل على جبل لذلك

الباني (٣) أطال الله بقاء الوالي وجعل كعبه العالي (٤) بلد حرمة مؤذ

وشراة غير مؤذ (٥) اللسان مغزى يذهب الاحزان

(٦) كفى بك ذاهباً أن ترى الموت شافياً وحسب المتأيا أن يكن أمانيا

(٧) اتعتبها لما تمنيت أن ترى صديقاً فأعيا أو عدواً مداحياً

(٨) ما ذى الحياة ألقابه إلا رياح ساربه

(٩) يا سارى البرق غادر القصر فأسق به

من كان صيرف الهوى وألودر يسقينا

(١٠) قد يدرك المتأني بعض حاجبه وقد يكون مع المستعجل الكمال

(١١) لنا نسبك إجلالاً وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذلك يقينا

الذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٥ و ١٠

المثالة السابعة والخمسون

في اسم المفعول

اسم المفعول من الثلاثي

- | | | | |
|------|--------|----------|------------------------|
| (١) | نَظَرَ | يَنْظُرُ | اسم المفعول منه منظور |
| (٢) | أَخَذَ | يَأْخُذُ | • : : مأخوذ |
| (٣) | سَأَلَ | يَسْأَلُ | • : : مسأول |
| (٤) | قَرَأَ | يَقْرَأُ | • : : مقروء |
| (٥) | رَدَّ | يُرَدُّ | • : : مردود |
| (٦) | وَعَدَ | يَعِدُّ | • : : موعد |
| (٧) | قَالَ | يَقُولُ | • : : مقول وأصله مقوول |
| (٨) | بَاعَ | يَبِيعُ | • : : مبيع |
| (٩) | دَعَا | يَدْعُو | • : : مدعو ويجوز مدعي |
| (١٠) | المرسئ | يُرْسِي | • : : مرسئ وأصله مرموئ |

سؤالات

- (١) ما هو وزن منظور ومأخوذ ومسأول الخ (٢) إذا علم أي وزن بنى اسم المفعول من الثلاثي مطلقاً (٣) هل مقول على وزن مفعول (ج) إلا ولكن أصلها مقوول وهو على وزن مفعول (٤) كيف تحولت مقوول إلى مقول — لاحظت درجتي المقول (١) مقوول (٢) مقوول (٣) مقول • نقل لي كيف تحولت (ج) استقبلت الضمة على الواو فقلتها إلى ما قبلها فالتق ساكنان (٥) (

لخذنا الواو الثانية لأنها زائدة وسار اللفظ الى مقول (٥) هل تبسج على وزن
 مفعول (ج) لا ولكن أصله تبسج وهذا على وزن مفعول (٦) كيف تحوالت
 تبسج الى مسج - لاحظ درجات النحول (١١) تبسج (٢١) تبسج
 (٣١) تبسج (٤) تبسج - وكل لي كيف بطلونة (ج) يتولون استطلت الفضة
 على الياء في تبسج نقلناها الى ما فيها فالتقى ساكنان الياء والواو لخذنا الواو لانها
 زائدة وايضا الياء، لأنها أصلية ثم كسرت الفضة لجانسة الياء (٧) هل من المسروقة
 ان تحط درجات هذا النحول وهو ما يعرف باصلاح الصرفين بالإبدال
 (ج) لا كما ينبغي ان تميز بين الأصل والماحول عنه (٨) هل ورد اسم
 للتعول من الأجوف على أصله (ج) نعم فلهم فالوارحل مذيون وتوب مخيوط
 ومسك مذؤوف أي مخلوط ودابة مقوؤدة وجملة مقوؤلة الخ وهذا مما يسمع ولا
 يقاس عليه

نحو لمع كذا جاء في كتاب التصباح ما يحصل ان اسم المفعول من الأجوف
 الواوي يحيى بالنفس وهو حذف الواو حكاه امره ولم يحيى سنة بالتمام سوى مذؤوف
 ومهؤون - وأما الأجوف اليائي فالتنص فيه مطرد أي حذف الواو وإبقاء الياء وكسر
 ما قبلها لجانستها - وجاء التمام فيه كثيراً في لغة بني لخم لغة الياء نحو مكيل ومكبول
 ومبيع ومبيوع ومخيوط ومهيود ومهيود الخ

(٩) هل ورد اسم المفعول من دعا غير مدعو (ج) نعم ورد مدعو ومدعي
 والاول أكثر والآخر ولما الثاني يكثر لا يكثر عليه (١٠) ما هو وزن مفعول من
 رمى على الأصل (١١) كيف صارت مرتموي الى مرمي ولماذا ذلك (ج)
 قلبت الواو ياء وأدخمت في الياء بعدها ثم قلبت الهمزة كسرة لجانسة وكل ذلك لتخفيف
 (١٢) هل يبنى اسم المفعول من التعدى أم من اللازم (ج) يبنى من
 التعدى بنفسه ومن التعدى بالحرف ويبنى من كل فعل لازم يذكر معه

زمانه أو مكانه أو سببه واليك أمثلة ذلك

(١) من التعدى بنفسه نحو دَرَسَ التلميذُ مثلاًة فالتلميذُ دارس

والمثالة مدروسة

(٢) من التعددي بالحرف نحو مات إلى البيت فلما مات والبيت ميبأ

أو ميبول اليه

(٣) من اللازم المقيد بمكانه نحو مات زيد عندنا فزيد بائت وعندنا

ميت أو ميبوت فيه

(٤) من اللازم المقيد بزمانه نحو سمعت ليلة العيد فأناسا عرييلة

العيد مشهور فيها

(٥) من اللازم المذكور معه سببه صراحة نحو هرب زيد من

الجور فزيد هارب والجور متروك منه

(٦) من اللازم الذي يطوى فيه سببه ولكن لا يذكر صراحة نحو

مرض زيد فزيد مريض أو مريض وسبب المرض كالفهم أو التعب أو

معرض منه .

(١٣) ما هو اسم المفعول من ذهب به . رطب عده . طربت عنه واليه .

مر به . كلف عنه . فز به . حار به . نوح عليه . سقى له . سأل اليه . حوى

فيه . رضي عنه .

تمرين شفائي

مطلوب فيه معرفة اسم المفعول والفعل الذي انتهى منه

(١) من زرع المعروف حصداً الشكر (٢) فضلكم مهبوداً وخرتكم

مؤزوداً (٣) أنت ربُّ المظلوم والمشتور (٤) على الطائر العيون

(٥) الأمر متوطئ بك (٦) ياله من فتح مبين (٧) القول

والعنى لا يعول عليه (٨) السنانة محشوة ذهباً (٩) قولك مريمي

به على الخيل .

١٠٠) أما أوجه الضم المستندة إليه كأوجه البدويع كالمبايع
 حسن المضارة مجلوب بتخاريف وفي البدوة حسن غير مجلوب
 لأن أوجه كل صوت غير صوتي تأتي أما الضار الحكي والآخر الصدق

للمذاكرة احفظ ١ و٧ و١٠

المثالة الثامنة والخمسون

في اسم المفعول من فوق الثلاثي

من مزيد الألف	من مزيد الألف	من مزيد الضاعف
مباع من يباع	مصان من يضان	محب من يحب
مبيع من يبيع	مضون من يسون	محبب من يحبب
مبايع من يبايع	مضاون من يضاون	محابب من يحابب
متبيع من يتبيع	متضون من يتضون	متحبب من يتحبب
متبايع من يتبايع	متضاون من يتضاون	متحابب من يتحابب
مبتاع من يبتاع	منصان من ينصان	متحبب من يتحبب
مبتاع من يبتاع	مصطغان من يصطغان	محتبب من يحتبب
مبيع من يبيع	مضون من يضون	مفعول (مات)
مبايع من يبايع	مضوان من يضوان	مفعول (مات)
مبتاع من يبتاع	مستصان من يستصان	مستحبب من يستحبب
مفعول (مات)	مفعول (مات)	مفعول (مات)

سؤالات

(١) كيف بيت متعب من تعبته وهناك من يدل انشراح من يراح

(٢) إذا كيف تبي اسم المفعول من فوق الثلاثي (ج ا)

يبنى اسم المفعول من فوق الثلاثي من المضارع المجهول بأبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة

قال: صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مر يد حب في مثالة ٥٥ وفي

في ما هي الصور التي وردت بلفظ واحد في كليهما (٤) ما الذي يمنع التباس

هذه الصور بعضها بعضاً ج التريفة ٥١ ما الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول

في المعنى (٦) ما الفرق بينهما في البناء (٧) إذا كان اسم المفعول لا يبنى إلا

من المضارع المجهول فمن هي الالفاظ تمييزه — والجمع من ١٦ من مثالة ٤٠ (٨) ما

هو اسم المفعول مما يأتي: أعز • ألب عليه • صتم • حرج • فخر • ي • ترائف •

إنقض عليه • إخذل به • استمد

(٩) اقبل صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مر يد الاحرف في مثالة ٥٥

وفي في ما هي الصور التي وردت بلفظ واحد في كليهما (١٠) ابنى اسم المفعول

واسم المفعول من إغمار واستطاد في قولنا فخر زيد إلى عمر واستطاد زيد عزلاً

(١١) إذا كيف يفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول إذا وردا بصورة واحدة

(١٢) ابنى اسم الفاعل واسم المفعول من أفاد • أمار • إقار • إضار •

عليه • الخالب زيداً عمراً • استحال •

عدي . جازي . نجني . تقاسي . إنطوي عليه . استارتمني . امرتوكي (٩) كذب
 يعني اسم المفعول من الرباعي ومن يدور الح الج أكابيل من فوق الثلاثي (١٠) لما
 هو اسم المفعول من داخرج . ززل . جلب . دعور . كزرت . معط .
 إذا شئت عن تعريف اسم المفعول فقد

اسم المفعول هو الاسم المشتق لما وقع عليه الفعل

تمرين شفاقي وكتابي

صرف اسم المفعول من الافعال الآتية وزيدتها مبدأ . عز . ذق . قد .
 كز . خاف . غلبي عنه . هاب . عزنا . ياح . جبا . رمي . داس . جفا .
 فاس . نلى . ألا . جاد عليه . رجا . ذاق . شوى . قد اعير . جلا . جنى .

تمرين شفاقي

للطلب فيه معرفة صور اسم المفعول والفعل الذي اشتقت منه

- | | |
|--|---|
| (١) أجازك يا أسد الفرائس مكرماً | فَسَكَنَ نَفْسِي أَمَّ مَهَانٍ فَسَلِمُ |
| (٢) وما راعني إلا بؤاة مخضب | هَذَاكَ يَحْبِيهِ بَنَانٌ مُخَضَّبٌ |
| (٣) لو زيب إن ناعت وان هي فافترت | فَسَا قَوْمُهَا إِلَّا الْعَشِيرُ الْمُحِبُّ |
| (٤) إن النبي سيف يستضاه به | مَهْدٌ مِنْ سَيْفٍ لَقَدْ مَسْلُولٌ |
| (٥) أنا منه واض بالصدود لاني | أَجِدُ الْبِرَّانَ لَمَدَى الْهَوَى مَسْتَعْدِيَا |
| (٦) ولقد دخلت الأرض غير مخبر | وَسَأْتَرُكَ الْغُبْرَاءَ غَيْرَ مُخْبِرٍ |
| (٧) وأظلم بأنك إن طلبت م مهذباً | رُمْتَ الْخُطْبُ |
| من ذا الذي مأساه قط م ومن له الخسنى قط | |
| (٨) لا زال موأيد السلطان مظفر الأعلام (٩) يوم مسك السامعقر | |

لقوام (١١) اوزاناً كالقصور المنتظمة على البروز المستقيمة (١١) بلتنا
 أما المراد (١٢) اوزان الربيع للقبائل فغشوا اليه بلتان (١٣) جملة مستعار
 لا السعي (١٤) الال معاني عدة بالبين.

للمذاكرة

احفظ ٦ و ٧ و ٨

المثالة التاسعة والخمسون

في الصفة المشبهة

١	حكيم	٥	خشن	٩	صعب	أخضر	حمر
٢	فازل	٢	شجاع	١٠	بشوش	أعرج	عرجاء
٣	حسن	٧	جبان	١١	عريبن	أخيف	هيناء
٤	حلو	٨	هين	١٢	سكران	سكرى	

(١) كل الامثلة المذكورة هي صفات مشبهة فمأخوذ وزن كالمعنى وما هو الفعل

الذي اشتق منه - (مثالاً ان تقول حكيم على وزن فييل من حكم) (٢) هل

حكم وفعل وحسن الى آخرها ذكرت المثال متعددة لم لازمة ايج العمل لازمة

(٣) من تبنى الصفة المشبهة من غير اللازم ايج ا يشد الدرر يبدل لا

ولو لم هذا فيه نظراً فاحفظه على ثلاثين حتى يتجلى لك ما يذوقه

(٤) من يتلواها من الثلاثي فيلبي لم يحالي ايج ا اما بما يدل على لون او عيب او

حياة فبما هو فيلبي على وزن فعل للمذكر ونعلاء نحوالت نحو ابيض بيضاء - أفرع

قرناء - أنجل فجلاء - واما من غير الالوان والعيوب والحلي فببني سياتاً على اوزان

شئى كما مثلاً لك بالامثلة الاثنى عشر في صدر هذه المثالة

(٥) فببنا المراد من الالوان ولكن ما معنى العيوب والحلي (ج) عيوب

الإنسان وحده في ما يرى من هيئة أعضائه، لزيادها قليلاً بالمقارنة كالفرج والخصية
والعظم والعنق والحوال والعمود والعنق والاعلى كالأرجل والعمود والرجل والخصية
من الأوصاف المشبهة للعين . والشحم لا يرتفع بمساحة الأذن . والطلع الذي
الأسنان . والبقع التي على العين . والخصية التي على العين . وبقية الأعضاء . والخصية
تسمى في اللغة مستحبة الخ

(٦) أما الصفة المشبهة من إجموع . إحصاء . اعتدال . إبداء . إلا أن .
أزدي . إسقام . الحلو . (ج) معوج . منحور . معتدل . مند من . غلا في
مؤد في . مستقيم . مخلول

(٧) إذا كيف تبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي (ج)

تبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي كما يبنى اسم الفاعل لافرق في ذلك
بينها .

(٨) بماذا شيوها هذه الصفة حتى سموا الصفة المشبهة (ج) باسم الفاعل
لأنها تشبه بالمتى والاشتقاق فإن الحكيم والجيد والفاضل والمستحب هو الذي يفعل
الحكمة والجودة والفضل والاستقامة

٩١ أما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل (ج)

لما الفرق اللفظي فظاهر في أن الصفة المشبهة لها لوزان متعددة من
الثلاثي بخلاف اسم الفاعل فإن له وزناً واحداً وأما الفرق الصوتي فهو أن اسم
الفاعل يراد به معنى الحدوث مرة بعد مرة نحو ضارب وقائم ومائس فإن
الضرب والقيام والتي ليست صفات متفرقة ثابتة فيوصف بها فهو يتصف
بها مرة دون الأخرى بخلاف الحكمة والفضل والحسن فإنها صفات متفرقة
ثابتة تتصف بها موصوفاتها على استمرار

(١٠) هل يراد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد (ج) نعم واليك
الأمثلة الآتية - حاكم وحكيم - جائد وجيد - زاهر ورهين - سائد وسيد .

شائق وشيق . طامع وطموحان

(١١) دل تعتمد الصفة النسبية من ~~كل~~ واحد (ح) نعم فانك ادراجت
امر كذب يكذب (مثلاً) في الاموس ترى منه ثلاث عشرة صيغة منها كذاب
وكذوب وكذبان الخ وكذا غضب يغضب فان الصفة منه لها سور ممتددة لئها
غضب وغضوب وغضبان الخ والبناء هذا كثير في اللغة

(١٢) ما الصفة النسبية من الافعال الآتية : كرامة . عقل . فبح . أمل .
عقل . شاف . شرف . شرفان . ملج . حفت . طرب . صنع . نجل . عطش . جبن .
عري . شاح . قبل . إزدان . غيد . عمي . اشتد . اشتدني . اعدت وادب .
ايض .

تمرين شفاهي

دل على الصفة المشبهة واذكر فعلها الذي اشتقت منه

١١ اكن ليثا على الليل فأنجك على الكثر (٢) ابد القطن يسلط على
الامر الهزلي (٣) وانض التاديب طال (٤) الرجل التيم معوج القم
(٥) الجواب المن يصرف النصب (٦) نمة يامة ومعها سلامة خير من
بيت ملآن ذبا مع خصام (٧) التقير السالك بكلمة خير من مطوي الشفتين

(٨) سألت الناس عن خليل وفي
قالوا ما إلى هذا سبيل
فان المر في الدنيا قليل
ودو نسب في الهاكين عريق
له عن عدو في ثياب صديق

(٩) ألا كل حي هالك وابن هالك
إذا اختبر الدنيا ليب تكفنت
(١٠) هو الكرم الذي فيه الزمان بها
ليث أشم جسور بسيل بطل

احفظه و٦ و٨

لذاكرة

المثالة الستون

في صيغ المبالغة

١	جَوَاد	٤	صِدِّيق	٧	ثَابِتَةٌ	١٠	طُوح
٢	عَلَامَةٌ	٥	مِنْضَال	٨	ضَحْكَةٌ	١١	قُدُوسٌ
٣	سَمِيعٌ	٦	مُبْضِرٌ	٩	هَمَامٌ	١٢	قِيَوْمٌ

(١) كل هذه الالفاظ المارة في صيغ مشتقة من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل التذكير والمبالغة لما هو وزن كل منها

(٢) هل هذه الاوزان قياسية ام سماعية (ج) سماعية

(٣) ما معنى انها سماعية (ج) معنى ذلك في ايها هذه ان تفتش عنها في القاموس فتكثرت فكذا في

(٤) هل هذه الاوزان الاثنا عشر هي كل صيغ المبالغة (ج) لا فقد اختلفوا فيها غيرها

(٥) هل من ضابط يميز صيغة المبالغة من غيرها (ج) نعم فكل صيغة مشتقة فصد المبالغة والتكثير وهي معنى اسم الفاعل ولكن وزنها بخلافه تحسب من صيغ المبالغة

(٦) هل يجوز لنا ان نقبس على هذه الصيغ ونبي صيغ المبالغة من الافعال التي لا يسمع ورود المبالغة منها (ج) نعم يجوز لنا ذلك عند الحاجة بشرط ان نحسن اختيار الصيغة

(٧) هل يجوز لنا ان نلقى هذه الصيغ من الجاهل احببنا (ج) نعم بشرط ان نعتمد المناسبة وحسن الدوق فنقول مثلاً من بحر بحر ومن سيف سيف ومن حشيش حشاش - ووزن فعائل هذا يأتي عليه اسماء الصحاب الخروف والصناع نحو حداد ونجار ولحام وصرف الخ

(٤) حال يرشد من العلامة صوتاً غير ما ذكرنا (ج) جمع وأكثر ما يستعملون
 فتحيل نحو آلوز وأقرب ودزيس وشذيل الخ وفاعول نحو حاصد وبالمود ورائوس
 وكابوس والعلامة نحو سبأنة ونظارة وكأشة وهوالة الخ وبظانوت هذه الصور
 الأخيرة على أصل الآلة

(٩) إذا تحسب هذه الاءاء في آخر بعض الصبغ كالأمة وراوية وشحكة
 الخ في ما تراءد الاءاة لا لتأثير وقد تراءد لتعريف الاسم كما في سبأنة ونظارة
 وكأشة

(١٠) أصبغة الاءاة من صبغ - رزقي - من - عقر - فام - وكس -
 جبر - سكر - فذل - حيز - نبي - كزيم - كلس - هود - فغ - عطل - سلو - فيج -
 دان - ظلم - شرا

تمرين شفاهي

دل على صبغ الاءاة في ما يأتي واذكر اللفظ الذي اشتقت منه

(١) اجتفت العالم العلامة وانهر الشهامة (٢) بسم الله الرحمن الرحيم الواسع
 الشان العزول الدين القدوس النبوء (٣) كان الاصمعي راوية زبدي
 (٤) هو اعنيد الذي لا يشق له غبار (٥) دار ليس فيها ديار
 (٦) النفس أمارة بالسوء

(٧) اذا أين جلا وعلاخ الشايا متى أضع العيامة تعرفوني

(٨) إن الهمام الذي فخر الأنام به خير السوف بكفي خيرة الدول

(٩) حساني كان دلال ألمانيا فحاض غبارها وشري وباعا

(١٠) ابتدوي بدت طلابع الحظية م فكلت فأسكة فثاته

وغزلنا بقامة وبعبين تلك سيافة وذي طماعة

(١١) لو كنت جليسا قفاح من شور ولا يتقى بقمقاع جليس

ضحكك السن ما نطقوا بغير وعند السر مطراق عبوس

(١٢) ألعقل زين والسكوت سلامة فاذا نطقت فلا تكن مكثرا

ما إن ندمت على سكوتي مرة ولقد ندمت على الكلام مرارا

للمذاكرة

احفظ ٦ و ٧ و ١٢

المثالة الحادية والستون

فُعول وفُعيل

فُعول وفُعيل صيغتان من صيغ المبالغة تردان تارة للفاعل وتارة للمفعول

وقد تردان في القليل اتادر للعنين معا كما ترى في الامثلة الآتية

(١) فُعول بمعنى الفاعل نحو سَكور وسوس ونسوح بمعنى شاكر وعارس ونامح

(٢) فُعول بمعنى المفعول نحو ذَمور وشمول وذَنول بمعنى مقدر ومبتول

(اسم مقطوع) ومذلول

(٣) فُعول بمعنى الفاعل والمفعول معا وهم قليل نادر كما مر نحو حلوب بمعنى سائب

وحلوب وحول بمعنى ما يجعل وما يجعل عليه وسكوب بمعنى المنكب والسكوب

(١) فُعيل بمعنى الفاعل نحو سميع وعليه وخبير بمعنى سامع ونارم وخاير

(٢) فُعيل بمعنى المفعول نحو جريح وأسود وكبير بمعنى مجروح وأسود وكبير

(٣) فعيل بمعنى الفاعل والمفعول معاً نحو حبيب بمعنى المحب والمحبوب
 وفربن بمعنى الفاربن والمقاربن ومخارب بمعنى المقاتل والمخطوب وهذا من القليل النادر أيضاً
 تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة ما إذا كانت فعول وتعين للمفعل أو للمفعول أو لكليهما
 نعدو • صبور • عزيز • عبوس • غفور • كليم • لله • القلب الكليم • نفور • ما •
 سكوب • طموح • أحمق • نانة حلوب • شفت • ظلم • صليل • جزور • عدل •
 كغفور • غريم • رقيق • حبيب • كذاب • عشيق • قطع • كحول • كسوف •
 حيس • رشوف •

التذكير والتأنيث في فعول وفعيل

الأصل في الصفة أن تلحقها علامة التأنيث للمؤنث وتخلو منها للمذكر
 فتقول رجل عالم وامرأة عالة الآن فعول وفعيل لما ميزت خاصة بهما
 فقد استغنيان عن علامة التأنيث في بعض الأحوال ولكن على الشروط الآتية
 (أولاً) أن تكون فعول بمعنى الفاعل ويذكر معها الموصوف نحو
 هدم امرأة صبوراً وفاتة نفوراً وأم حنون

(ثانياً) أن تكون فعيل بمعنى المفعول ويذكر معها الموصوف أيضاً
 نحو امرأة قنبل وفاتة جريح وأم حزين
 وفي غير هذه الأحوال حكمهما حكم بقية الصفات فيُفرق بين المذكر
 والمؤنث بإناء كما نرى في الأمثلة الآتية

(١) ابن الصور والصبورة على النداء (٢) رأيت جريحاً وجريحة على
 الطريق (٣) ركبت نانة ذلوة (٤) المرأة الرقيقة لا يُبدلُ بها

سؤالات

(١) من أي الصيغ تحسب فعول وفعليل (٢) هل تأنيان من اللازم أم من المتعدي أم من كليهما ومثل على ذلك (٣) اكتب على زعمك ستة أمثلة من فعول بمعنى الفاعل وستة على فعليل بمعنى المفعول وستة على فعليل بمعنى السائل وثلاثة على فعول بمعنى المفعول (٤) استعمل كلاً من الصفات الآتية في جرد واحد واذكر مع كل صفة موصوفاً - عبوس - جزأع - صريح - كجول - رسول - صمرت - علقوق - طليح (٥) متى تسمى فعول عن ثاء التأنيث؟ متى تسمى فعول إبطاً (٦) هل هذا الاستثناء واجب أم جائز (٧) اجاز

تجيبه **ب** - اهل ان الصرطين طارا الله اذا كانت فعول بمعنى الفاعل واهل بمعنى المفعول - شوي فيها المذكور والمؤنث مع ذكر الموصوف وكذا مع على ما توى ثم يوجدوا هذا الاستثناء وشواهد اانة تزايد ذلك فيحط بها علم المتعدين

تمرين شفاهي

الطلوب فيه معرفة ما اذا كانت فعول وفعليل الفاعل او للمفعول او لكليهما

- (١) ليها الامير الفصيح السن الوهم العين البليغ الحجة المعلى العبد
- (٢) الشيب رسول اللية ونذير الآخرة (٣) يوم عبوس قطر بر كثر
- عن ناه الزمير (٤) لما لولاة سنية نكروا وهدروا بها ومشية فحسروا
- وتسبح بمططيا (٥) استعمال الشوي باءة فحجة
- (٦) عن امره لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالقران يقتدي
- (٧) احيك باظلم فانت عيدي مكان اروح من جيد الجراب
- (٨) لا ناقتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان اجهدها
- (٩) قد خلفتي طريحا ونحي قائلة ناملوا كيف فعل النبي بالاسد
- (١٠) ذل من يغبط الدليل بعيش رب عيش اخف منه الخيام

١١) أَسْرُ الثَّلَاسِ فِي الدُّنْيَا جَهْلٌ يَنْكَرُ فِي أَصْبَاحِ وَأَخْبَاقِ
١٢) الصُّدُورُ صَدِيقِي دَاخِلِي فِي عَدَاوَتِي وَإِنِّي لَمِنْ وَدِّ الصَّدِيقِ وَدُودِ

التذكارة

احفظها ٦ و ١٠ و ١٢

المثالة الثانية والستون

في اسم التفضيل

اسم التفضيل من الثلاثي

أعمالا يدل على لون أو حياء أو حلية

أَفْصَحُ مِنْ سَلَمِي	أَفْصَحُ مِنْ عَمْرٍو
هَذَا وَأَفْصَحُ قَوْمَهَا أَوْ فَصَحَى قَوْمَهَا	زَيْدٌ وَأَفْصَحُ قَوْمِهِ
وَأَفْصَحَى فِي قَوْمِهَا	زَيْدٌ وَأَفْصَحُ فِي قَوْمِهِ

(١١) أي وزن عيون عن أنس يزيداً يزيد على عمرو وهذا يزيد على سلمى
(الصاحفة ٢٠) إذا أتى أي وزن تربي اسم التفضيل من الثلاثي

(١٣) يدل بطرد بناء اسم التفضيل من الثلاثي على وزن الفعل (ج) أفع
بطرد من كل تعين ببناء التفاضل

(١٤) أي حرف جر يربط الفعل التفضيل (٥١) ما إذا تسمى هذا التفضيل (ج) أ
التفضيل بمعنى وهو يكون بين شخصين أو شيئين

قوله عليه السلام قد يصلح أميل التفضيل شخص واحد تعين على نفسه
باعتبار العلاقات له والله فهو قوله يزيدٌ شكلاً أجمل منه ساكناً مكاناً أو جالساً من
زيد شخصين شخص منكم وشخص ساكن المكان الأول على الثاني

(١٦) ما إذا اتصل هذا التفضيل بالمكان يزيد (ج) أ

(٧) كيف عبرت عن ان زيدا زهداً وعمداً يزيدان على تومرهما بالمسابقة (ج) ا
 بإضافة التصح الى التذرع عليه أو بإدخال ألن على اسم التفضيل

(٨) ماذا يقابل هذا التفضيل بالانكسارية (رج) Comparative degree

(٩) ماذا نسمي هذا التفضيل (ج) التفضيل بإضافة أوبأل

(١٠) ماذا فسرنا التفضيل الى هذه الالفاظ الثلاثة - التفضيل بمن

التفضيل بالاضافة - التفضيل بأل (ج) لان اسمك اسم التفضيل عند تصغير الجمع
 الضائر تختلف باختلاف نوع التفضيل - هي التفضيل بمن يقره أهل التفضيل
 حالة واحدة للذكر والمؤنث والمثرد والمثنى والجمع

وهكس ذلك في اللغة بل بأل فان عمل التفضيل أو ذلك يجب ان يطابق المأرد
 والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً

واما التفضيل بالاضافة فان كانت اضافة العمل التفضيل فيه الى نكرة فانه يقره
 حالة واحدة كما مر في التفضيل بمن - وان كانت اضافة الى معرفة فانه يجوز فيه
 الامر ان المطابقة وعدمها - واليك بيان ذلك في اجداول الآتية

التفضيل بأل

هو الرجل الأفضل

ها الرجلان الأفضلان

هم الرجال الأفضلون

هي المرأة الأفضلى

ها المرأتان الأفضليان

هن النساء الأفضليات

وهذا جر

التفضيل بمن

هو أفضل من سواها

ها أفضل من سواها

هم أفضل من سواهم

هي أفضل من سواها

ها أفضل من سواها

هن أفضل من سواهن

وهذا جر

التفضيل بالاضافة الى معرفة

أنت أفضل الناس

الرجل أفضل الناس أو أفضل الناس

التم أفضل الناس أو أفضل الناس

التفضيل بالاضافة الى نكرة

زيد أفضل رجلاً عمداً

الزيدان أفضل رجلين عمداً

الزيدون أفضل رجالاً عمداً

هذا تفضيل أمر أو بعدا	أنت أفضل النساء أو فضل النساء
الجدد أنك أشد العرايين بعدا	أنت أفضل النساء أو فضليا النساء
استدات فضل النساء بعدا	أنت أفضل النساء أو فضليات النساء
وهم جرم	وهم جرم

أ وغيره حاشد ان ذكر الكثرة والمعرفة بخاصة عادة تباحث التعرفاذا شاعلم
ان يكتفي بالامثلة بما أتينا به هنا لخصنا بقيل والافضل ان يزيد شرحا على ما قد صوره
اليه حكته واستمدادهم لقول (

في كيف يُبنى اسم التفضيل مما يدل على لون أو عيب أو حلية — ومن فوق الثلاثي —

(١) ما هو اسم التفضيل من الالوان التالية — السواد والبياض والحمر (ج) اشد سوادا واشدا بياضا واشدا حمره

(٢) ما هو اسم التفضيل من العيوب الآتية — العرج والعمى والصمم (ج) أكثر عرجا وأكثر عمى وأكثر صمما

(٣) ما هو اسم التفضيل من الخلق الآتية — الذبح والابدية واليف (ج) اشد ذمها واشدا غيبا واشدا هيبا

(٤) ما هو اسم التفضيل من الزهدات الآتية — اكتم ولدخرج والحمر واستفقر (ج) أكثر إكراة واشدا تدخرجا واشدا أحرلوا وأعظم استفقرا

(٥) اذا كيف تبنى اسم التفضيل من الالوان والعيوب والسلى ومن فوق الثلاثي (ج) أيها بلنطة أكثر تراشدا او اعظم الخواؤها مصدر الفعل التي يراد

تلوان منه

(٦) كيف تحرك المصدر بعد زيادة لفظه اشد أو أكثر عليه

(٧) على وجه عام اسم التفضيل كلى وزن الفعل من الالوان (ج) تصورة لوهم هو أسود من الظلام وأبيض من الثلج وذلك منسجم به لظهور المعنى فيه

(٨) كيف تعار عن ان استبطار زيد يزيد في الشدة كلى استبطار اخيه . وكلى

أصبطار الناس (ج) زيدٌ أشدُّ أصبصاراً من أخيه - وزيدٌ أشدُّ الناسُ أصبصاراً

(٩) عبر باسم التفضيل عن أن وجه زيد يزيد على وجه عمرو بنظرة - وندد على النساء بجمال النفس - واحتمال زيد يزيد عن احتمال غيره بالمتعة

(١٠) إذا هل من اللازم أن تزيد لفظه لشد أو أكثر لا غيرها في إنشاء اسم

التفضيل (ج) لا يل زيد القطة التي تنسب لعمى وتكون على وزن الفعل نحو زيدٌ أدقُّ لها وأسرعُ إدراكاً والبلغُ تعبيراً من عمرو وهو أمراً عزماً ونحو حمرة وأنى ياناً منه

(١١) هل الأصل في اسم التفضيل أن يكون لتفضيل الفاعل أو المفعول

(ج) لتفضيل الفاعل ولذلك لا ينس من المجهول إلا عند وجود مسوغ واقعي يثبت الفعل من ذلك فقولم زيدٌ أشقلُ من عمرو وهو أعذرُ منه وأعرفُ وأتكرُّ وأحمدُ بمعنى زيدٌ مشغولٌ ومعدورٌ ومعمورٌ ومنكورٌ وعمودٌ أكثر من عمرو

وهو من النادر (١٢) هل ورد اسم التفضيل على وزن الفعل من غير الثلاثي (ج) نعم ورد في نحو قولهم هو أنصفُ منه وأعطى لحسنه وأولى المعروف - ومثله

الأرضُ أنقرُّ من تلك وهذا الكلام أخصرُ من ذلك - وهو مشتق من أنصفُ وأعطى وأولى وأنقرُّ وأختصرُ - وكل ذلك نادر أيضاً

(١٣) هل يجوز بناء اسم التفضيل من اسم جلد (ج) نعم إذا فهم المعنى من غير التباس وهو قليل نادر - مثال ذلك قولهم ما في البادية أنوأ من زيدٍ است أعلمُ بالأنواء منه - وربما قلوا فلانة أخصرُ من فلانة أي أدقُّ خصراً منها

(١٤) ما هو اسم التفضيل من مائة يموتُ وهي يفي وكان يكونُ (ج) لا يبنى اسم التفضيل بما لا يثبت التفاضل أو التفضيل بوجوده من الوجه

(١٥) هل يجوز حذف حمزة فعل التفضيل (ج) لا كما ورد قولهم هذا خيرٌ من ذلك وسرٌّ منه بحذف الحمزة من أحمرٍ وأضرُّ لكثرة الاستعمال

تقرين شفاهي

ما هو اسم التفضيل من ربح - حسن - الخمر - إحمرة - أحسن - انعام -
 ابدع - انعم - اساء - فاقوم - عدى - عود - بارى - حرب - واد - توشى -
 تجرى - ايت - انجلى - انطلق - انتمس - ايض - اسواذ - اعشوشب -
 استمال - زلال - اسريل - اذالم - احرثت - عور - هيف - استقام

تقرين شفاهي

دل فيه على اسم التفضيل واذا ذكر اللفظ الذي اشتق منه

(١١) هو اطهر من الماء رائق طيباً من الهواء (٢) اضع من غبار الجو
 واعز من جبهه الاسد (٣) فاكرة الكلام اللب من فاكرة الطعام (٤) شر
 الناس القرد (٥) واذا حيفتم بجهة غيراً أحسن منها (٦) محنة الكرى
 وصحة الوسطى (٧) لا اظفر قريباً أحسن موثقة ولا انجيل مكافاة من كتاب
 (٨) أمضى من السهم المذلي نظرة في كل معظمة وأنتك مقنلاً
 وأسد من عرك الأمور تصرفاً في حين لا يجد اللب معمولاً
 (٩) سيف صدق إنا من الكتب في حذر والحد بين الجدر والتعب
 (١٠) وما في الأرض أشقى من حيدر وإن وجد الهوى حلو المذاق
 (١١) سيعلم القوم من ضم مجلسنا بأني خير من نسي به قدم
 أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي وأسمت كلامي من به صمم
 (١٢) بانقرة العين إني لا أسيبك ادعوا بأخرى أسبها وأعنيك

للمذاكرة

احفظ ٢ و ٥ و ١١ و ١٢

المثالة الثالثة والستون

صيفتا التعجب

ما القلة وأقل به

(١) صرف صيفتي التعجب من كبير وعز وطال وقوي (ج) اما
أكبر زيدا وما أعمدة وما أطولته وما أقولته . أكبر يزيد . وأعز به
وأطول به وأقرب به

(٢) صرف صيفتي التعجب من البياض والفرج والدمع ومن كبير
وادمي (ج) اما أشد بياض زيد وما أسوأ عرجه وما أجمل دغجها وما
أقبح مكارهته وما أقل أدعاهما . أشد بياض يزيد وأسوأ عرجه
وأجمل بدغجها وأقبح بمكارهته وأقل بادعائها

سؤالات

- (١) ما هما صيفتا التعجب (٢) كيف تحرك التعجب منه يا أعز
- (٣) كيف تحرك التعجب منه يا أقول به (٤) هل تبيين صيفتا التعجب من كل
فعل ثلاثي على وزن ما أفعل وأعمل به (ج) انعم الا بما يدل على تون او عيب او خلية
- (٥) كيف تبنى صيفتي التعجب عما يدل على تون او عيب او خلية وما هو الفرق الثلاثي اثباتا
(ج) انجي بقلته ما أشد او ما أكثر اخ ولغتها تصدر ما يراد التعجب منه منصوبا
(أي محركا بافتح)
- أو انجي بوزن أقبل من أشد او أكثر اخ وتلحقه تصدر ما يراد التعجب منه
مجرودا بالياء (أي مكسورا)
- (٦) هل تبيين صيفتا التعجب من كل ما يبين منه فعل المضارع (ج) ابر

(١٧) هل يعارض شيء بين ما والفعل التعجب (ح) نعم تعارض كان احياناً
ولكنها لا تقدر شيئاً من أحكام الوبئة أو التعجب منه نحو ما كان احسن زيدا
نحو كونه - - - لولا انك ما احبني او ما ابغضني لزيد كنت انت فاعل الحب او البغض
وزيد المفعول وإن قلت ما احبني او ما ابغضني الى زيد كان الامر بالعكس اي كان
زيد فاعل الحب او البغض وانت المفعول او العوض منه

تمرين شفاهي

صرف صيغتي التعجب من عظم . حسن . مدح . جرى . اولاد . استعد .
انضع . احتال . الحرة . الاصفرار . العوز . الحوز
تمرين شفاهي

دل علي صيغتي التعجب واذكر ما اشتقت منه في ما يأتي

(١) ما أجمل زيدا وما أشد سواد شعره وما اتق ياش وجهه وما
ابهى احمرار شفتيه وما احسن اعتدال قامته (٢) اكرم به من
خطيب مصقع (٣) اخلق بهند ان تكون اميرة قومها (٤) وقد
قلبي ما أشد عفافة (٥) اعز علي بأن اراك وحيداً

(٦) وما أهداك للجدوى عليه

(٧) فوا حسرتا ما أمر الفراق

(٨) لا يهيجها واللسان العين ترفل في

(٩) أنت المحيم لقاها وأنعم له

(١٠) ما أبعد العيب والنقصان من شرفي

(١١) ما كان أخلفنا منكم بتكرمة

(١٢) ما كان استعني عليك بخلمة

لو كان عندي حلة غير الضني

للمذاكرة احفظ ٢ و ٧ و ٨ و ٩

المثالة الرابعة والستون

في اسم المكان والزمان

لا بد لكل فعلٍ من مكان وزمان فإنه يستحيل على العقل ان
يصور فعلاً لا مكان له ولا زمان . فلو قلنا طلعت الشمس فلا بد
للشمس من مكان تطلع منه وزمان تطلع فيه . والاسم الذي يشتق ليدل
على مكان طلوع الشمس وزمان طلوعها هو اسم المكان والزمان

ومر من طلع بطلع	مطلع	ومن عرض بعرض	معرض
ومن كتب بكتب	مكتب	ومن ولد بالذ	مولد
ومن ركب بركب	مركب	ومن قام بقوم	مقام
ومن بات ببات	مبيت	ومن رمى برمي	مرمى

وحكم اسم المكان والزمان في بناءه حكم المصدر الميمي فينبى إذا من
الثلاثي على وزن مفعّل او مفعّل ومن فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة
سبأ مضمومة وفتح ما قبل الآخر

سوالات

(١) لماذا يشتق اسم المكان ؟ اسم الزمان ؟ (٢) على اي وزن يسمى اسم المكان
والزمان من الثلاثي (٣) متى يسمى على وزن مفعّل ومتى على وزن مفعّل (ج)

الثلاثي الصحيح اللام اذا كان مكسور العين في المضارع جاء اسم
المكان والزمان منه على وزن مفعّل بكسر ما قبل الآخر وكذلك باءي من
النال الواوي واليائي وفيها سوى ذلك باءي على وزن مفعّل بفتح العين مطلقاً

(٤) ما فوات في مشرق ومغرب ومطلع ومشرق ومغرب ومسكن ومسكنك
 ومثبت ومسقط ومسجد وامثالها من اسما المكان والزمان المنكورة فيها العين وهي مما
 لم تكسر العين في مضارعها (ج) هذه الاسماء يحسبونها تبادلاً لورودها بكسر العين
 وحذفها ان ترد بفتحها وقد ورد كثير منها بفتح العين وكسرها معاً وعندنا ان ذلك دليل
 على ان المعاملة يميز فيها كسر العين ايضاً وان لم ترد هكذا في الالفاظ
 (٥) اذا كان بناء اسم المكان والزمان من الثلاثي وغيره كبناء المصدر المجيء ومن
 لوق الثلاثي كبناء اسم المفعول فكيف تفرق بين هذه المشتقات الثلاثة (ج) بالقرينة
 المعنوية - لاحظ الامثلة الآتية

(١) رَأَيْتُ مَجْرَى الْمَاءِ فِي النَّهْرِ - مجرى مصدر ميمي

(٢) مَجْرَى النَّهْرِ وَاسِعٌ - مجرى اسم مكان

(٣) مَجْرَى النَّهْرِ عِنْدَنَا فِي شَهْرِ كَانُونٍ - مجرى اسم زمان

(٤) تُعْجِبُنِي كَيْفَةُ مَجْتَنِي الْوَرْدِ عِنْدَهُمْ - مجتنى مصدر ميمي

(٥) دَخَلْتُ مَجْتَنِي الْوَرْدِ - مجتنى اسم مكان

(٦) مَجْتَنِي الْوَرْدِ أَصْبَحَ عَلَى الْأَبْوَابِ - مجتنى اسم زمان

(٧) أَيْنَ الْوَرْدِ الْمُجْتَنَى - المجتنى اسم مفعول

(٨) ما اسم المكان المؤنث من درَسَ لا كَسَبَ وَفَعِلَ وَغَسَلَ (٢) هل

تدخل هذه النما على اسم المكان لجرِّد التأنيث ام للبالغة والدلالة على كثرة وجود
 الشيء في المكان (٨) اعطني ستة الفاظ من اسم المكان على وزن مُفَعَّلَةٍ

(٩) هل يبنى اسم المكان على وزن مُفَعَّلَةٍ من غير المشتق ايضاً (ج) نعم يبنى احياناً

من الجلد نحو مَأْسَدَةٌ وَمَسْمَةٌ وَمَسْطِخَةٌ وَمَسْفَاةٌ وَمَقْصَبَةٌ وَمَقْصَبَةٌ وَمَدْحَنَةٌ وَمَجْبَنَةٌ
 فلها مأخوذة من أسد وبيع وبطيخ وخبأ وقصب وصابون ودخان وجبن

(١٠) ما اسم المكان والزمان من شَهِدَ . وَضَعَ . وَرَدَ . قَدَّ . مَرَّتَ . طَبَخَ .

طَبَخَ . سَلَخَ . رَاجَعَ . لَمِبَ . أَرْنَ . صَبَّ . بَلَّتَ . خَاطَمَ . جَلَّ . سَرَى .

أَوْسَى . أَقَامَ . حَمَّنَ . إِنْتَقَلَ . ارْتَقَى . انصرفت . انصرفت .

تمرين شفاهي

دل على اسم المكان والزمان في ما يأتي وارجمه الى ما اشتق منه

- (١) الموقف خرج ولقاه رقيب (٢) عبي اخي غداً (٣) اتخذوا
 الجبل تعقلاً (٤) فلان حلز البسم. انتم النطق بغير الخصر (٥) من
 يكون منصرف التلايد وابن اللثني (٦) اجلس في سدي القوم (٧) كلام
 شديدة الحسن سبة العن

- (٨) سلام اقولاً ارضي سلامي
 (٩) ولد الزفق يوم مولد عيسى
 (١٠) الرب ان شئت فاقض مضيق
 (١١) ارشاً قدياً اتخذ الضلوع كناية
 (١٢) سألوا يا سعد ابن العبيثي
 (١٣) ما بين نبال المنحنى وظلاله
 (١٤) فقد بان لي عما رى مترحح
 (١٥) السهر معتذرو والسيف منظر
 (١٦) ومن رعى غنما في ارض مسبعة
 فكل شعبة ذوت النقام
 والمروءات والهدى والحياء
 واداشيت فالمضيق فضاء
 والقلب مرعى والمدامع موزداً
 قلت حيث الشمس في برج الأسد
 ضل الشيم واهتدى بضلاله
 ومسع من جانب الأرض واسع
 وأرضهم لك مصطاف ومرتمع
 ونام عنها قولاً رعيها الأسد

للذاكرة

احفظه ٨ و ١٠ و ١٦

المائة الخامسة والستون

في اسم الآلة

الآلة هي الاداة التي يستعملها الفاعل لإيصال امر الفعل الى المفعول وهي بهذا الاعتبار قسيان قسمٌ مشتق وقسمٌ غير مشتق لو جامد فالشئ اكثر ما يشتق من الفعل وقد يشتق راساً من الاسم واوزانه المشهورة هي

مِفْعَلٌ	نحو يَلْفَطُ ويَخْرُزُ ويَكْبَسُ من لَفَطَ وخرَزَ وكَبَسَ
وَمِفْعَالٌ	نحو يَنْشَارُ ويَنْزَالُ ويَمِزَانُ من نَشَرَ ونَزَلَ ووزَنَ
وَمِفْعَلَةٌ	نحو يَكْنَسُ ويَعْرِفُ ويَطْحَنُ من كَنَسَ وعَرَفَ وطَحَنَ
وَمِفْعَالَةٌ	نحو يَنْشَارَةُ ويَنْزَالَةُ ويَنْفَاحَةُ من نَشَرَ ونَزَرَ ونَفَحَ

وهذا الوزن الاخير يقتضيه القياس وان لم نَرَهُ مذكوراً في كتب الصرف المشهورة التي اطالعنا عليها

والاوزان الغير المشهورة هي

فَاعُولٌ	نحو طَاحُونٌ وسَالْمُورُ وِجَارُوفٌ وِنَاعُورٌ وِرَاوُوقٌ
وَفَاعُولَةٌ	نحو طَاحُونَةٌ وِنَاعُورَةٌ وِجَارُوفَةٌ وِكَلْبُوسَةٌ وِجَارُورَةٌ
وَفِعَالٌ	نحو عَرَّافٌ وَقَلَّابٌ وَقَفَّاحٌ وِكَبَّاسٌ
وَفِعَالَةٌ	نحو عَرَّافَةٌ وَقَلَّابَةٌ وَقَفَّاحَةٌ وِكَبَّاسَةٌ وِنَظَّارَةٌ

وكل هذه الاوزان قياسية ولا نعني بذلك ان كل فعل يشتق منه

كل هذه الصور انما نعتي ان الفعل الذي يشتق منه اسم الآلة يأتي اسم تلك الآلة على وزن او أكثر من هذه الأوزان

اما المسموع من اسماء الآلة فتعافظ عليه واما غير المسموع فيترك لذوقك ان تقيسه من الافعال التي تحتاج الى قياسه وقد اصبح لها آلة مستجدة نحو كاتوبة للآلة الكاتبة المترجمة حديثاً (Typewriter)

وربما جاء لفعل واحد عدة اوزان فتكون من قبيل المترادف كطاحون وطارحة ومطحنة ومغلاة ونلأية ومنظار ومنظارة ونظارة

اما اسماء الآلة الجامدة فلا يتعين لها وزن مخصوص بل تكون اوزانها من ضمن اوزان الاسماء الجامدة الثلاثية او الرباعية او الخماسية وامثلتها كثيرة في اللغة فمنها

رُمح وسيف وسهم وقلم وقلم وسكين ومكسكين وقلمون وغززال وعود وبناي وطليحة وبارودة وهلم جرا

واما مُسقط ومُشخ ومُغلق ومُدغز ومُكحلة وامثلها فربما يحفظ لثقله ولا يتأثر بالآراء المتشعبة في اشتقاقه او جموده

واعلم ان اسم الآلة المشتق قلما يشتق من غير الفعل الثلاثي المتعدي

سواءات

(١) ما هي الآلة (٢) ما هي قسيماها (٣) ما هي الأوزان المشهورة للمشتق

منها (٤) ما هي الأوزان الغير المشهورة (٥) هل الاصل في اسم الآلة ان يشتق من الثلاثي ام من فوق الثلاثي ؟ ومن اللازم ام من المتعدي ؟ (٦) هل ورد في كلامهم اسماء آلة اشتقت حسب الظاهر من اللازم (ج) تم غومر سار ومصفاة ومرقاة ومصباح ومزولة من زمر ومصفا ورفي وصيغ وزال وهي افعال لازمة

(٧) هل يجوز لنا ان نعتبر مصفاة مشتقة من صفي لان من صفا رج اتم قلت ذلك ينطبق على الفعل وان خالف الفعل

(٨) دل جاه اسم الآلة من الجاهد (ج) لم نحو الخفرة من الخور والخفرة من الجمر والجر والخذاءة من الخد

(٩) ما هو اسم الآلة من فاد وكال وصاد (ج) يقود ويكبال ويصيدة ولا يجوي حتى يموت إلال البتة

(١٠) ما هو اسم المكان المسموع من الالفاظ التالية : لمن . تحت . فتح . ضربية . دكة . بضع . قص . جزا . فرض . قال . صلا . غلب . فتح . فصل . سمر . حد . فاس . وزن . برد . قتل . كوى . نخل . رأى . صلي . يوي .

تمرين شفاهي

المطلوب فيه رد أسماء الآلة المشتقة الى افعالها وتمييز الجاهد منها

مِشْرَط . إِبْرَة . مُكْحَلَة . نَحْل . مِحْجَمَة . مُنْخَل . غِرْمَال . مِشْفَعَة . كَمَانَة . قَارَة . صَنْجَانَة . زَمُور . نَظَّارَة . مِرْوَحَة . إِزْبِيل . مِنجَل . مِنجِيح . أَزْمُون . جِث . مِدْفَع . مِلقَة . مِجْك . مِرْمَاك . مِدْفَعَة . سَهْم . مِرْوَقَب (تلكوب) . يَجُور (ميكركوب)

(١) ادا شَدْرَنَدِي حَسَنُ رَأْيِك فِيهِمْ
وَمَا أَنَا إِلَّا سَهْرِي حَمَلَةٌ
(٢) وَأَعْدُو كَأَنَّ الْقَلْبَ مِنْ وَقْفَةِ الْجَوِي
(٣) وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يَجَلْ لِحَامَةٌ
(٤) تَوَقَّدْ عَرْمِي بِتَرَكِ الْمَاءِ جَمْرَةٌ
وَلِي قَلَمٌ فِي أَنْفِي إِنْ هَزَزْتُهُ
(٥) حَيَاتُهُ فِي قِطْعِ أَوْدَاجِهِ

ضَرَبَتْ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُقَدَّمًا
قَرِينٌ مَعْرُوضًا وَرَاعٍ مُسَدَّدًا
اِذَا جَاشَ فِيهِ حَبِيَّةٌ غَلِيٌّ مَرَجَلٌ
وَصَلُّ بِأَنْ أَعْفَنَتْهُ الصِّيَابِلُ
وَحِيلَةُ حِلْمِي تَتَرَكُ السَّيْفَ مِبْرَدًا
فَمَا ضَرَبْتَنِي أَنْ لَا أَهْرُ الْمَهْنَدَا
وَمِيشُهُ فِي قِطْرِ مِثْقَارِهِ (أي القلم)

(٦) لا يخرج الألف من كفو ولو ثبناها بسملا أي البخل

للمذاكرة

احفظ ا و ء

المقالة السادسة والستون

مراجعة على المشتقات

- (١) ما معنى الاسم المشتق وما هو تقيده (٢) هل من الضروري ان يشتق الاسم من الفعل لكي يسمى مشتقاً (٣) ما فواك في مأسدة ومبعدة ومحددة وما جرى مجراها ومن أي شيء هي مشتقة (٤) عدد كل الأسماء المشتقة من الماضي والمضارع (٥) هل المصدر واتواعه من الصفات أم من الموصولات (٦) ما معنى قولنا المصدر اسم موصوف (٧) ما الذي يجب من الموصولات أيضاً غير المصدر واتواعه (ج) اسم المكان والزمان واسم الآلة
- (٨) ماذا تحسب اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة وصيغ المبالغة موصولات أم صفات
- (٩) ما الصفة وما الموصوف في قولنا تعجبة ذبيح (١٠) لماذا يجوز هنا في الصفة ان لا تطابق الموصوف بالتأنيث (١١) اذا قلت قدمت ذبيحة فابن الموصوف في هذا الجملة وما الذي نال عنه (١٢) هل تنوب الصفة مقام الموصوف اذا عمل هذا كثير في اللغة ؟ مثل
- (١٣) اذا قلت المرجو غرض الطرف فمن أي المشتقات تحسب لفظه غرض ؟ وان قلت عينه غرض فماذا تكون لفظه غرض
- (١٤) كيف تعرف ان لفظه غرض مشتركة بين الصدر والصفة المشبهة
- (١٥) في قولنا طرف غضيض ووجه يشوش ماذا تحسب غضيض ويشوش
- (١٦) هل تأتي الصفة المشبهة على وزن فاعل وفعل ؟ مثل
- (١٧) كيف تميز بين ان تكون فاعل وفعل للصفة المشبهة لا للمبالغة

- (٨) أما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل — راجع ص ٩ من مثاقفة ٥٩
 (١٩) مثل تلى مفعال صيغة للمبالغة وتلى مفعال ايضاً اسم آلة
 (٢٠) اركب لفظة بعبارة في ثلاث جعل تكون في الأولى بمعنى المصدر وفي الثانية
 بمعنى المورثة وفي الثالثة بمعنى النوع
 (٢١) استعمل لفظة فجمع لكل ما يمكن ان تكون له من المشتقات
 (٢٢) من اي المورثات من الاحرف يرد اسم الفاعل واسم المفعول بلفظ واحد
 ومن المصطلح ايضاً
 (٢٣) أما الفرق بين التولين — ما أكرم زبده أخته وما أكرم أخت زبده

المثاقفة السابعة والستون

في الاسماء الجامدة

الاسماء المعربة او بنائها الاسماء اللبية وهي التي لا تتصرف أصلاً كمن وما كيف
 تُقسم الى قسمين } جامدة كبيت ودحل وقم وكرمي وتراب الخ
 (ومشتقة كأنواع المصدر والاسماء الفاعل والمفعول والصفات المشبهة
 وصيغ المبالغة واسماء التفضيل والكان والزمان والآلة كما مره بك
 وكما اي الجامدة والمشتقة تتصرف بالثبته والجمع والتصغير والنسبة
 على ما سنبينه لك في المائل التالية . وقبلنا تقدم الى آية الاسماء الجامدة
 نمرن على تمييز الاسماء المشتقة من الجامدة في التمرين الاتي

تمرين شفاهي

أب . أم . مقرفة . مائدة . باب . نوح . بيضة . كرمي . شباك .
 سفن . دواة . ملصق . رمان . صفة . حركة . تمرين . قلميذ . صفاء .
 مرزوق . إغتناق . فتويل . جبل . درهم . خلدتوس . غيمة . بيت .

أسير - غيرت - بندوبل - حندقوق - مجاذلة - ماء - كفاقر - شعرة - نونق -
إسطين - ألسح - خزبون - قندليب

اقسام الجراد

(١) من ثلاثة احرف اصلية كبيت ورجل ورس ويسمى

الجراد الثلاثي

(٢) او من اربعة احرف اصلية ككرم وفرسخ وجصرم ويسمى

الجراد الرباعي

(٣) او من خمسة احرف اصلية كسفرجل وزنجفر والسخ ويسمى

الجراد الخماسي

الاسم الجراد اذا كان مكونا

وما سوى ذلك فان كان من حرفين اصليين فهو محذوف منه كتاب
وأخ وستة واين والا فهو مزيد فيه كخصان وشباك وعصفور وعندليب

كيف تعرف الاسم الجراد من المزيد

وبعبارة ايسر ما هي الاحرف التي لا تحذف اصلية في الاسم بل

مزيدة (ج)

(١) كل حرف علة مع اكثر من حرفين صحيحين بحسب زائدا نحو

تراب - زورق - بيدر

(٢) كل حرف تأنيث سواء كان التاء او الالف بحسب زائدا نحو

شوكه - سمكة - دواة - سلى - صحراء

(٣) كل ثاني حرفين متماثلين لا يكون اصليا من الكلمة نحو تفاح -

رمان - شباك - سلم - جلباب

فإذا أخذت اسماً جليداً غير محذوف منه فاعلم اني بناتوه فان رأيت فيه احد حروف العلة أو أحد حرفي التثنية لم رأيت فيه حرفاً مدغماً أو مضاعفاً فإمثلة مزيد ويني على ثلاثة احرف اصلية فهو مزيد على الثلاثي

فإذا حذفنا الاحرف الزائدة } وان يني على أربعة فهو مزيد على الرباعي
 وان يني على خمسة فهو مزيد على الخماسي

واليك الامثلة الآتية :

- (1) تروب - حصير - عوسج - نملبور - شيالك - فانك اذا حذفنا الاحرف الزائدة فيها اي (ي - و - ا - ب ا) يني كل متباعد على ثلاثة أصول هكذا (تروب - حصير - عوسج - نظر - شيك - افهده - الاسماء لئلا من الزيد على الثلاثي
- (2) فندبيل - برغوث - حيزيون اذا جردتها من الاحرف الزيدة اي - و - ي و ا بليت على اربعة اصول (فندل - برغت - حزين) فهي اذن من الزيد على الرباعي
- (3) عندليب - قيعترى - قسطلس اذا جردتها من الاحرف الزيدة اي - ي - و - ا - ب ليت على خمسة اصول (عندلب - قيعتر - قسطس) فهي اذا مزيد على الخماسي

ما هي الفائدة من معرفة الجرد من المزيد

اذا مر بك اسم لا تعرف اصل المعنى فيه فلا بد لك من مراجعة احد معاجم اللغة وعندئذ ينبغي ان تعرف ما اذا كان ذلك الاسم مجرداً او مزيداً لتتمكن من التفتيش عنه في باهر

مثله عوسج وحيزيون فانك تطلب الاول في باب اع س ج لوالثاني في باب اح ذ ب ن)

وعليه فأنهم في الاسماء الجليدة ان تميز فيها الاحرف الاصلية من الزيدة لأنك اذا استطعت ذلك عانت عليك معرفة اوزانها واهتديت الى

موقعها في القاموس والأفاذا اقتضت في درسها (كما درسناها نحن من قبل) على القول ان الثلاثي المجرد عشرة اوزان هي

فعل فعل فعل · فعل فعل فعل · فعل فعل فعل

والرباعي المجرد خمسة اوزان هي فعائل فعائل فعائل فعائل فعائل

والخماسي المجرد ثلاثة اوزان هي فعاعل فعاعل فعاعل

فعرفتك هذه لفظة تشغل بها ذاكرتك لانفوية يتسع بها عقلك

سؤالات

(١) الى كم قسم تقسم الاسماء عموماً (٢) الى كم قسم تقسم الاسماء المنعوية

(٣) الى كم قسم تقسم الاسماء الجائدة (ج) الى مجردة ومزبدة (٤) الى كم

قسم تقسم الاسماء المجردة (٥) ما هو الاسم المجرد الثلاثي ؟ الرباعي ؟ الخماسي ؟

(٦) مثل على كل منها خمسة امثلة

(٧) على كم حرف وضع الاسم في الاصل (٨) هل وردت اسماء في الالف

حذف منها احد اصولها الثلاثة فثبتت على اصلين ولم يعوض عن المحذوف ؟ مثل عليها

(٩) اذا عوض عن الاصل المحذوف فلماذا يكون العوض — ما هو العوض في

سنة · شفة · أنة · كرامة · أسم · أين (١٠) هل يحصلان مجرد لم مزيد

(١١) كيف تعرف ان الالف في حصان زائدة (ج) لانها حرف علة مع

أكثر من حرفين صحيحين

(١٢) ما هي الاحرف الزائدة في غروف · فأرة · عصفور · زوارق · يسوع ·

خبيثة · رؤمان · غرلوم · نقاح (١٣) في اي باب في القاموس تجد حصان ·

نقاح · أب · سنة · سفرجل · عتلاب (١٤) ما الفائدة من معرفة الاحرف

المزبدة في الاسم المزيد

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة المبرد ونوعه والمزيد والاحرف الزيادة فيه

رأس . شعرة . يد . قلب . لطحال . إنسان . امرأة . حديد . سيف . عصا .
 زحمة . ريشة . جدول . كرمس . بقدونس . باسجين . عيب . ذرائق . شمش .
 زيتون . بطيخ . فاك . خيلار . فستق . كغمثري . قرقل . بشتاب . ابوع .
 سزلقرف . برميل . سزوال . ذكآن . سندس

المثالة الثامنة والستون

باب الثني

علامة التثنية واحكام آخر المجره معها

جميع الاسماء العربية (الجامدة والمشتقة) تثنى وتجمع اذا لم يمنع مانع
 من تثنيها وجمعها . وعلامة التثنية « الف ونون » في حالة الرفع « وياء
 ونون » في حالتي النصب والجر تزداد على الاسم المفرد فيفتح معها آخره
 ووجوباً .

فان كان الاسم صحيحاً او شبيهاً بالصحيح او منقوصاً لم يتغير في شيء
 سوى فتح آخره . وان كان مقصوراً او ممدوداً رُدَّت الف المقصور
 الثالثة الى اصلها وقلبت الرابعة فما فوقها ياء . واما الممدود فان كانت همزة
 للتأنيث قلبت واواً — وجاز بقاؤها على حالها وبما قلبت ياء — وان كانت
 بدلاً من حرف علة جاز بقاؤها على حالها وجاز قلبها واواً
 واليك الامثلة على المصطلحات المارة

كتاب مشاء كتابان أو كتابين

ورقة : ورقان ، ورقتين

مثنى : مثنان ، مثنين

عضو مشاء عضوان أو عضوين

ظلي : ظليان أو ظليين

مذعر : مذعران أو مذعرين

طرابلسي مشاء طرابلسيان أو طرابلسيين

(١) الصحيح الآخر نحو

(٢) الشبيه بالصحيح نحو

(٣) المقوص نحو قاضي ومتعدي ومستقي مشاء قاضيان ومتعديان ومستقيان

في حالة الرفع

(٤) المقصور بما التثنية نحو عما ومعى ورحى وملا مشاء برد الآلف إلى أصلها

عصوان وقبيان ورحبان ومكوان

المقصور بما الفع الرباعية فما فوق نحو معنى ومرقتى ومسحني مشاء بقلب الآلف به

معتيان ومرقتيان ومسحنيان

(٥) الممدود وهمزة للتأنيث نحو صحراء وخنساء وسوداء مشاء بقلب الفعزة وأو

صحراوان وخنساءوان وسوداوان

الممدود وهمزة بدل من حرف علة نحو سماء وكاء واعتناء واستحلاء يميز فيه

سماوان وسماوان وكساءان وكساءوان الخ

(٦) المحذوف منه نحو أب وأخ وبد مشاء برد المحذوف أيوان وأخوان

ولا يرد المحذوف من بد فثنى على بدان أو بدين

سؤالات

(١) عوضاً عن أن تقول كتاب وكتاب ماذا تقول (٢) إذا لم يمنع مانع من تلبية

الاسم فماذا تزيد على آخره لكي تنفيه (٣) أي حركة تحرك آخر الاسم عند

زيادة علامة التثنية (٤) أي حركة نون التثنية (٥) ما هو مثلي مقسمة

وتلبيقة ودلوة ومرمي والباكي والمتعدي في حالة الرفع وفي جاني الثعب والحرة

ولذا لم تغير شيئاً من أولخر هذه الاسماء

(٦) ما هو مشى فثا وهوى وسنا و نوى
 (٧) ما ه القاعدة في ثنية
 انفسور مما الفة ثلاثة (٨) ما هو مشى منزى ومضلى ومضطنى ولذا قلبت الالف
 فيها ياء (٩) ما هو مشى يضاء ويضاء وغيرها (١٠) لما قلبت الحزرة فيها
 واواً وماذا يجوز فيها ايضاً (١١) ما هو مشى رداً ومساها واستدماها وماذا يجوز
 في الحزرة فيه

(١٢) اذا كانت همزة المعداد اصلية كما في قرأه قبل يسيها تغير عند الثنية
 انه يبقى على حاله (١٣) ما هو مشى دم (ج) دما كان باعتبار الحال ودمايان
 او دومان باعتبار الاصل لانهم اشتقوا في تلك الحذوف بين ان يكون واو او ياء
 (١٤) هل يجوز لنا ان نبي أب وأخ باعتبار الحال ونقول انك وأخاك
 (ج) نعم يجوز فيلسا على يد ودم (١٥) هل وردت لثنت في هذه الاسماء
 (ج) نعم ورد تشديد يد ودم وأخ فاذا تشبها كذا لتشغل يدن ودمن وأخين
 وانما لما لقولنا العلة وان شئت ان نقول أسين ايضاً حملاً على أخين قتل ولا
 تحسن تشاد الحافظين (١٦) هل تحذف نون التشبيه (ج) نعم تحذف عند
 إساقفة اللثني الى غيره فتقول يدك وعيني وأذناه ورجليه

(١٧) اذا اضفت هذه الالف في حالة النصب أو الجر الى باب التثنية فاذن تصدق
 (ج) يدك وعيني وأذنها ورجلي فاذا عثرت على نحو هذه الالف فلا
 تيب عنك (١٨) هل للثنية الثمين والثمين وكلاهما مفرد مستعمل
 (١٩) لا أهل تحسب هذه الالف من اللثني او من اللثني بالثني

تحرير شفاهي

ثني ما يأتي - أخت - أم - عين - عينك - يده - يضاء - حرة - والي
 الوالي - وقت - اللثني - اللثني - مزجوا - ميني - طيبي - ساكني - صدق - لم
 شفة - خطأ - حمراء - فرقة - خطأ - قر

ما التفتي في ما يأتي وما الملقب به

(١) مقتل الرجل بين فكليه (٢) اثنان لا يشعان طالب علم
وطالب مال (٣) المرأة بأصفر يه قلبه ولسانه (٤) طالب وقتك
الضئى والطفل

(٥) ضد ان لما استجمعا حسنا
(٦) يا ضعیف الجفون اضعفت قلبا
لا تخارِب بناظرِ بك فواديس
(٧) كُنْ كَيْفَ مَشَيْتَ اِنْ اِنَّهُ ذُو كَرَمٍ
اِلَّا اَنْتَ بِنِ قَلْبِهَا اَبَدًا
(٨) رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَذَكَرْتَنِي
كَلَانَا نَاطِرٌ قَمْرًا وَلَكِنْ
(٩) مَشَأَتْ عَيْنِكَ فِي حَشَائِي جِرَاحَةً
(١٠) الْمَرْؤُ وَالْإِبْرَاهِيمَ وَقَفَّ عَلَى قَبْرِ بَيْتِهَا
لَوْ كُنْتَ حَيْثُ هُمَا وَكُنَّا بِأَبْقَا

والضد يُثارُ حسنه الضد
كَلِمَةٌ قَبْلَ الْهَوَى قَوْلًا سَوِيًّا
فَضَعِيفَاتٌ يُغْلِبَانِ قَوْلًا
وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَدْبَيْتَ مِنْ بَاسِ
أَلَسْتَ بِكَ بِالْفَقْرِ وَالْإِسْرَارِ بِالسَّاسِ
لِيَالِي أَنَسِيهَا بَارِقَتَيْنِ
رَأَيْتُ بَيْنِيهَا وَرَأَيْتُ بَيْنِي
فَتَشَابَهَا كَلِمَةً سَجَلًا
فَكَأَنَّ بِيكَ قَدْ قَلْبَتْ إِلَيْهِمَا
زَارَكَ حَيًّا لَا عَلَى قَدَمَيْهِمَا

الذاكرة

احفظ ٢ و ٣ و ٥ و ٨

المثالة التاسعة والستون

باب الجمع

جميع الاسماء الجامدة والمشتقة تُجمع اذا لم يمنع من جمعها مانع .
كل اسم يقبل الجمع اما ان يجمع جمعاً سالماً او مكسراً
والجمع السالم اما ان يكون لمذكر او لمؤنث . ولكل من ذلك احكام
نوردها لك تحت الابهات الآتية

جمع المذكر السالم

علامة هذا الجمع او ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالي
النصب والجر تزد على آخر الاسم بعد ضمير مع الزاوة وكسره مع الياء نحو
مؤمنون او مؤمنين ومسافرون او مسافرين جمع مؤمن ومسافر

ما الذي يجمع جمع مذكر سالم

(١) كل علم لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث والتركيب نحو زيد
وابراهيم وولم فيقال في جمع زيدون ونبرهيمون ووليمون
ولا يجمع هذا الجمع ما كان محتملاً بتاء التأنيث كمنخة وظلعة لان مثل هذا
يؤد تحت جمع المؤنث وان كان علماً لمذكر

ولا يجمع هذا الجمع ايضاً ما كان مركباً كعباد الله وصحبي الذين فان المركب قلماً
يقبل الجمع — على انهم قالوا في جمع عبدالله عبادة — والماضي الذين وعبد السائر
وعز الدين وما جرى مجراها فلم يسمع جمعها فاذا اذنت استعمالها على سبيل الجمع فقل
مثلاً جاء المستأمن بجي الدين وعبد السائر وعز الدين

(٢) كل صفة لمذكر عاقل نحو عالم ومجتهد ومشتاق فان جمعها عالمون

ويعتدون ومشاقون

ويشتق من هذا (١) كل صفة مختومة بباء التانيث نحو نابغة
وعلافة من صيغ المبالغة فإن التاء فيها وإن لم تكن للتانيث كما عرفت فإنها
تخرج بالصفة من جمع المذكور إلى جمع المؤنث فقول مثلاً كان زيداً والجملة من
وأربع أهل زمانهم (٢) الصفات المشبهة التي تدل على لون أو عيب أو حلية
كأسود وأعرج وأذبح تجمع على فعل بئال سرد وعرج وذبح
(٣) الصفات المشبهة على وزن فعلات الذي مؤنثه فعلى نحو سكان
وغضبان فإنه بئال في جمعها سكرى وغداق.

(٤) بعض أسماء تحفظ ولا يقاس عليها وهي عالون اجمع عائم أو أرضون
(جمع أرض) وعليون (جمع على اسم لاعي الجنة) وستون (جمع ستة) وبنون
(جمع ابن) وذرؤون (جمع ذو بمعنى صاحب) ودارامن هذا القبيل أيضاً
عقود الأعداد وهي عشرون ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ وأونوا وتفظت أوا
بسلط الواو الأولى وقد تكتب كذلك أيضاً) بمعنى أصحاب جمع لا نعم مفردة ثم اليتيم

ما الذي يمتد من آخر المجرع جمعاً مذكراً سالماً

(١) إذا كان الاسم منقوصاً نحو المدعي والنتهي حذف الباء من
آخره وضم ما قبلها مع الواو وكسر مع الباء فيقال في جمعه مدعون
أو مدعين ومنتبون أو منتبين

(٢) إذا كان الاسم منقوصاً كصطفى ومرتبجي حذف التاء وبقي ما
قبلها على فتحه مع الواو والياء على السواء فيقال في جمعه مصطفىون أو
مصطفين ومرتبجون أو مرتبجين

سؤالات

- (١) اذا جمعت الاسم بزيادة خارجية لا يتغير معها بناء مفردو فلماذا تسمى الجمع اذ ذاك (٢) ما هو تقيض الجمع السالم (٣) كم نوناً الجمع السالم (٤) ما هي علامة جمع المذكر السالم (٥) ماذا يشترط في العلم لكي يجمع بالواو والنون (٦) ما معنى نوننا لم علم (٧) لماذا قلنا لم للمذكر عاقل (٨) ما هو العلم المركب (٩) هل نقول في جمع محبي الدين محبي الدين ولذا (١٠) اذن اذا لودت ان تجمع الاسم المركب فلماذا تشمل
- (١١) ماذا يشترط بالصفة لكي تجمع بالواو والنون (١٢) اذا كانت الصفة للمذكر عاقل ولكنها محسومة بالهاء كراوية وهامة وشحكة وكيف تجمعا
- (١٣) اي الصفات لا تجمع بالواو والنون اصلاً وان كانت للمذكر عاقل
- (١٤) هل تجمع عطفان وجناتان وشعبان بالواو والنون ولماذا
- (١٥) هل عالم وارض وستة الخ اسما اعلام ؟ هل هي صفات ؟ (١٦) هل جمعها إذا بالواو والنون قيلسي^١ ابراهيم^٢ (١٧) هل تعلم الآن السبب في تسمية عالمون وارضون وبنون الخ ملحقات بجمع المذكر السالم
- (١٨) اذكر كل الملحقات بجمع المذكر السالم (١٩) اجمع عالم وارض وستة وابن بغير الواو والنون
- (٢٠) هل تحذف نون جمع المذكر السالم (ج) نعم اذا التيف جمع المذكر السالم حذف نونة نحو جاء معلمو المدرسة ورأيت مأموري الحكومة (٢١) اكتب لي دفترك عشرة اعلام وعشر صفات مما يجمع بالواو والنون

تمرين شفاهي

ما جمع المذكر السالم وما الملقن به في ما يأتي

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ١ نحنُ في هذه المدارس نسعى | لرِضى الوالِداتِ والوالِدِينا |
| ٢ وترانا أوطاننا خيرَ قومٍ | فقلِّح الأوطانِ في أيدينا |
| ٣ عن قريبٍ نكونُ فيها رجالاً | وزُرِّي بناتنا والبناتِنا |
| ١ لاح منها حاجبُ الناظرينِ | فنسوا بالليلِ وضاحَ الجبينِ |
| ٢ ومحتَ آيتها آية | وتبدتَ فتنةً للعالمينِ |
| ٣ رَبِّ إنَّ الناسَ ضلُّوا وَغَوَوْا | ورأوا في الشمسِ رأيَ الحاسرينِ |
| ٤ نظروا آياتها مبصرة | فعضوا فيها كلامَ المرسكينِ |
| ٥ ثم قالوا كيف لا تبعدها | هل لها فيما ترى ألمينِ قرينِ |
| ٦ هي موتٌ وحياةٌ للورى | وتضلالٌ وهدى للغارينِ |
| ٧ صدقوا لكانهم ما علموا | أنها خلقٌ سيلى بالسنينِ |
| ٨ أما الشمسُ وما في آياتها | من معانٍ سمعتَ ليعارفينِ |
| ٩ حكمةً بالغةً قد مثلتَ | قدرةً اتفقَ قومٌ عاقلينِ |

للذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٨ و ٩ مبتدأ من (لاح منها حاجبٌ)

المائة السبعون

في جمع المونث السالم

علامة هذا الجمع الف وناه تزداد في آخر المفرد نحو هندات وزينات

جمع هند وزينب

ما الذي يجمع بالالف والناه

(١) كل علم لمونث نحو مرهم وورقة وهيلانة فان جمعها امرجات وورقات

وهيلانات

(٢) كل اسم محتوم بناه التانيث نحو شجرة ومركية وسلسرة فجمعها

شجرات ومركيات وسلسرات

(٣) كل اسم محتوم بألف التانيث الممدودة او المقصورة نحو صحراء

وغيرها وحلوى وسلمى فانها تجتمع على صحراوات وحقراوات وحلويات وسلميات

(٤) كل صفة لقبير العاقل . تقول حصان سابق وأحصنة سابقت . جبال

مرقق وجبال مرققات . فجمع الصلة سابق ومرقق بالالف والناه لانها مستمدة

لما لا يعقل

(٥) مصغر ما لا يعقل . فلذا جمعت دُرهم وشُمية وكتيب فانك تجمعها

على دُرهمات وشُميات وكتيبات

(٦) اسماء الآلات والادوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية

نحو نترات وفوتراف وأتوموبيل وإسبرلابوروزنله فانها تجمع بزيادة الالف

والكاه في آخرها

احكام المجموع جمعاً مؤنثاً سالماً

(١) الاسم المختوم بناء التانيث تحذف منعائاه ثم تزداد علامة الجمع على آخره فيلزم في جمع فاطمة ومريمه فاطمات ومريمات

(٢) الاسم المختوم بالف مقصورة تعامل الفة كما تعامل في التثنية اي انها اذا كانت ثلاثية تُرَد الى اصلها (ولو اء الوياء) وفي ما سوى ذلك تُقلب ياء ثم تزداد بعدها علامة الجمع فيقال في جمع عصاور حوا على فرض انها علمان لمؤنث (عصوات ورسيمات) وفي جمع فتاة وفتاة فتيات وفتيات (يحذف تاء التانيث لولا ثم يرد الالف الى اصلها وزيادة علامة الجمع) وفي جمع صغرى ومترجاة صغريات ومترجيات

(٣) الاسم المختوم بالف التانيث الممدودة تعامل همزته ايضاً كما تعامل في التثنية فتقلب ولو اء في الاشهر فيقال في جمع صحراء وسوداء صحراوات وسوداءوات

(٤) اذا جمع الثلاثي المؤنث الصحيح العين بالالف والتاء فان كانت فاءه مفتوحة كدعد ورحمة تمت العين الفاء في النسخ وهو المشهور فتقول دَعَدَات ورحمَات

وان كانت فاءه مضمومة او مكسورة كظلمة وهند جاز في العين التسكرين والاتباع والنسخ فتقول ظَلَمَات وظَلَمَات وظَلَمَات وهِنْدَات وهِنْدَات

سؤالات

(١) ما هو الجمع المؤنث السالم (٢) هل تحسب فتاة وأموات من جمع للمؤنث السالم ولماذا (٣) اي اعلام تجمع بالالف والتاء (٤) اي اسماء

- تجمع بالالف والتاء (٥) أي صفات تجمع بالالف والتاء
- (٦) إذا براد بشر المائل (٧) فإذا تجمع رَجِيلٌ وشَوْبِيرٌ أبالالف والتاء
- أم بالواو والتون ولذا (٨) فإذا تجمع جَمِيلٌ وجَمِيلٌ وغَزِيلٌ ولذا (٩) عدَّ
- بعض الأدوات لأخوذة بلفظها عن اللغات الأجنبية واجمعها
- (١٠) كيف تجمع الاسم المختوم بثلاث التائت (١١) إذا جمعت الاسم المختوم بألف التائت التصورة جمعاً سالماً فإذا اتصل بألف (١٢) إذا جمعت المختوم بألف التائت الممدودة جمعاً سالماً فإذا اتصل بهمزة (١٣) كيف تجمع شمزية وهمزة وبماذا تحرك العين فيهما
- (١٤) هل تحريك العين بالفتح واجب أم جائز (ج) يقول الصريوني أنه واجب وعندنا أنه جائز فقد ورد جمع لزامة على لزومات بكون العين
- (١٥) إذا جمعت قبلة وقبلة بالالف والتاء فإذا يجوز في حركة العين فيهما

تمرين شفاهي

- المطلوب فيه (١) جمع كل كلمة من الكلمات الآتية بالالف والتاء
- (٢) ذكر العلة أو السبب لجمعها بالالف والتاء (٣) ذكر ما لحق آخرها من التغيير

يَلْبِذَةٌ - سَعَادٌ - سَعْدَى - بَيْتٌ - سَلَاةٌ - فَضْلِيٌّ - تَخْيِيرَةٌ - تَرَامُواسِيٌّ -
 أَدَاةٌ - وَجْدَةٌ - آلَةٌ - لَيْلِيٌّ - سَوْدَاءٌ - لَهَاءٌ - طَلْعَةٌ - رَوَاحِشَةٌ - كِبْرَةٌ - عَصْفِيرٌ -
 مَشْفَقَةٌ - لُفَةٌ - أَدْمَاءٌ - أَوْلَى - إِدْنَةٌ - نُوحَةٌ - وَكْنَةٌ - تَهَاءٌ - مَرْزُوعٌ - تَجْرٌ -
 سَنَةٌ - أَمٌ - قَلَسُوبٌ - دَوَاةٌ - مَالِجٌ - زَكَاةٌ -

ما الجمع الموث السالم في ما يأتي وردة الى مفردو

أَخْلَفْنَا بِالْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَمَنْ هَدَيْنَا كُلَّ الْمَآدِنَاتِ
 وَمَنْ يُولَدُ بِمِشْرِ وَيَمُوتُ كَأَنَّهُ لَمْ يَمُرْ خِيَالَهُ بِالكَائِنَاتِ

٣ قَامَلْ هَل تَرَى الْأَشْرَاكَآ مِنْ الْأَيَّامِ حَوْلَكَ مُلْقِيَاتٍ
 ٤ وَلَوْ أَنَّ الْجِبَاهِ خُلِقْنَ سَبْعًا لَكَانَ الْمَوْتُ سَابِعَةَ الْجِبَاهِ

للفكرة

تعلم الايات المثلثة

المثالية الحادية والسبعون

في جمع التكسير

تمديد - ان من يمين النظر في الجموع المكسرة ويقابل بين صورها المتعددة وايضا المختلفة لا بد من ان يقوده العقل والاستنتاج الى الحكم بان الجمع المكسر كما للجمع السالم علامة خاصة به . وهذه العلامة هي الف تراد بعد ثاني الاسم لد الصوت دلالة على الكثرة " نحو رجال ودرام وقنايل . فان كان الاسم المجمع ثلاثيا كرجال وبحار وجبال تحرك ما بعد الالف بحركة الاعراب لوقوعه طرفا وان كان فوق الثلاثي كجداول وعصافير كبر ما بعدها مطلقا

وغني عن البيان ان جموع الاسماء الرباعية والخماسية وما جرى مجراها لا تزال تجري على هذا القياس الى يومنا هذا ولما جموع الثلاثي ومزيداته فقد لعبت بها الألسن مع مرور الأزمنة ودخلت عليها انحناءات المنطوية قبلما تعيدت اللغة بالكتابة فخرجت بذلك عن قياسها الاصلي وذهبت لوزانها كل مذهب حتى لم يعد في الامكان حصرها في ضوابط

معلومة مهما تحكم الصرفيون في ضبطها ولا بد فيها من الرجوع الى السماع
كما هو مذكور في قواميس اللغة

هذا ما حملنا على ان نضرب صفحا عن الضوابط التفكيكية التي تذكر
في الكتب الصرفية ونعاض عنها بقسمة جمع التكسير الى قسمين

قياسي وغير قياسي

والجمع المكسر القياسي ويعرف بصيغة متتهى الجموع هو ما زيد
فيو ألف بعد ثاني الاسم وكبير ما بعدها كندائرس وتلاميذ (ما لم يكن
مدغيا كواذ ودواب فتعذف الكسرة للاذغام) واما الحرفان المتقدمان
على الالف فيفتحان

وصيغة متتهى الجموع هذه هي كل ما جمع على

(١) مفاعيل	:	نحو	:	تجائس وتكارس	:	جمع	:	تجليس وتكليس
(٢) مفاعيل	:	مواضع وموازين	:	مواضع وموازين	:	مواضع وموازين	:	مواضع وموازين
(٣) فواعيل	:	حوائج ونوايح	:	حوائج ونوايح	:	حوائج ونوايح	:	حوائج ونوايح
(٤) فواعيل	:	نواطر ونواير	:	نواطر ونواير	:	نواطر ونواير	:	نواطر ونواير
(٥) فعائل	:	دراهم وجدائل	:	دراهم وجدائل	:	دراهم وجدائل	:	دراهم وجدائل
(٦) فعائل	:	عصائل وقناويل	:	عصائل وقناويل	:	عصائل وقناويل	:	عصائل وقناويل
(٧) أفعال	:	أكرام وأفاضل	:	أكرام وأفاضل	:	أكرام وأفاضل	:	أكرام وأفاضل
(٨) أفعال	:	أسانيد وأرجيز	:	أسانيد وأرجيز	:	أسانيد وأرجيز	:	أسانيد وأرجيز
(٩) فعائل	:	قبائل وركائب	:	قبائل وركائب	:	قبائل وركائب	:	قبائل وركائب

يشطوي تحت هذه الاوزان التسعة

(١) باب مفعِل ومفعِلة (على اختلاف حركة عينها من المصادر واسماء
المكان والزمان نحو مطرَح ومسكن ومكرمة ومكثبة ومهكة فلها كلها تصمغ على
وزن مفاعل . ولما التاء في مفعلة تختص عند الجمع ضرورة لانها لبيان الوحدة ودالاتها
تدل على دلالة الجمع

(٢) باب مِفْعَال ومِفْعالة ومِفْعَل من صيغ المبالغة حكمه يذار ومِعْرَبة
ويمكن جمعها بهذين ومعارب وساكن

ومفعول من اسم المفعول كعروج ومجنون جمعها مجروح ومجانين
ومِفْعَل ومِفْعلة ومِفْعَال ومِفْعالة من اسماء الآلة كلفظ ومكاسة ومكبال
ومنقارة فلها تصمغ كلها على مفاعل ومفاعيل

(٣) باب فاعل اسماً موصوفاً كغالب وطالب وجامع

وصفة لغير العاقل كعاقل وساق

او للعاقل الموثق كعانس وكامب

او للعاقل المذكر (وهو قليل جداً) كفلرس ونارس

فان كل هذه تصمغ على فواعل

ومثلها فاعلة سواء كانت التاء للبالغة كساعة وداهية او للتأنيث كفاضلة

وجارحة فانها تصمغ على فوال

(٤) باب فاعول وفاعولة كعاطور وطاؤوس وثلوس وطارورة وفارورة

وجارونة فانه يجمع على فواعيل بقلب الواو ياء كسر ما قبلها

(٥) باب الاسماء الرباعية مطاقاً ككريم وقنفذ وجمعهم يجمع على فعائل

وباب الاسماء الخماسية للجردة ككفرحان وقذعمل او الزريدة كعندليب

وعندريس وعوزنق يجمع على وزن فعائل بحذف الآخر او حرف آخر

زائد فيقال سفارح وفعايم وعناول وعندارس وخولوق

(٦) الاسماء الخالية المزيد قبل آخرها حرف مد كصنوبر وفنديل

وشباك تجمع على وزن فعائل

(٧) باب أفعل صفة او موصوفاً كأكبر وأجود وأبطل وأسود (ذكر الخية)

يجمع على أفاعل

"تبيه" ما جمع على وزن أفعل من الثلاثي قد يجمع على افاعل ايضاً

كأضلع وأفسج جمع أضلع وأفسج وهو قليل نادر

(٨) باب أفعول وأفعولة وأفعيل وأفعال وما جرى مجراها تجمع على افاعيل

كأملود وأوسوزة وإبريق وأستاذ

"تبيه" ما جمع على وزن افعال من الثلاثي قد يجمع على افاعيل ايضاً

بحر الساحب واحلين واوانيت والذابر جمع اصحاب واعيان والوقت والطار

(٩) باب فعالة من الجاهل بفتح الفاء لو كسرهما كحجة وعمامة وعلامة

تجمع على فعائل بقلب الالف همزة بعد زيادة الف الجمع

وفعيلة موصوفاً كذبيبة ومدينة وجر يد او صفة ككريمة وعقيلة

فانها تجمع على فعائل ايضاً بقلب الالف همزة

وفعول الموات موصوفاً كعجز وقلوس او صفة كوكوب وحنوب تجمع

كذلك على فعائل

هذا ما اردنا ذكره مما يجمع جمعاً مكسراً قياساً على صيغ منتهى

الجموع وللطالب ان يقبس على ما ذكرناه ما لم نذكره

تبيه **تبيه** ان كثيراً مما يجمع على صيغة منتهى الجموع

قد يجمع ايضاً جمعاً مؤنثاً سالماً

الجمع المكسر الغير القياسي

الجمع المكسر الغير القياسي قد المعنا اليه في ما مهدناه في صدر هذه
المثالة بأنه لا ينحصر في ضوابط مطردة بل يرد على اوزان شتى مرجعها
كلها الى السماع. وخير التليذ ان يتعلم جموع الاسماء الثلاثية ومزيداتها
جماً جمعاً من ان يتعمق لضبط اوزانها في ما ذكره الصرفيون عنها
ليتم التليذ مثلاً ان جمع فتى فتية وفتيان وجمع سفينة سفن وسفائن
وسفين وجمع صاحب صحب وصحابه وصحاب وصحاب الخ وكل ذلك
ما يكتبه بمرآة المطالعة والاستعانة بما علم اللغة

والمدارس الفطن يبرهن التلاميذ في قراءتهم على تمييز الاسماء سواء
كانت مفردة او مشتاة او مجموعة بحيث لا يتم التليذ دراسة الصرف الا
وقد احاطت علمه بجموع الاسماء الجارية على السن الناس وعلى اقلام الكتبة

سوالات

- (١) اذا جمعت الاسم تغير فيه جانه مفردو فماذا يكون الجمع اذ ذلك سالماً
- مكسراً (٢) ما هو الجمع المكسر اذاً (٣) ما هي علامة جمع التكسير في الاسم
- (٤) في اي الاسماء حفظ هذا القياس الى اليوم (٥) ما الذي خرج بجموع
الثلاثي عن هذا القياس (٦) ما هو جمع التكسير القياسي وماذا يسمى ايضاً
- (٧) ما هي اوزان صيغة متنتهى الجموع (٨) في اي الاسماء تقاس هذه الصيغة
- (٩) ما الذي يجمع على منافع ومنافعيل ؟ فوائل وفوائيل ؟ فوائل ونفائيل ؟
أفاعيل وأفاعيل ؟ فائيل ؟
- (١٠) هل يجمع الجمع واي اوزان تجمع (١١) هل من الضرورة ان ما
يجمع على صيغة متنتهى الجموع لا يجمع على سواها (١٢) كيف نجتمع مكسرة
وعلامة ومنهوسان وداهية وكريمة على غير متنتهى الجموع (١٣) ما معنى قولنا
ان جموع الثلاثي سماعية لا قياسية

تمرين شعاعي

اجمع الالفاظ التالية وبين السبب في جمعها على الوزن الذي تجتمع عليه

- العبيد . دقيقة . مزيد . شاعيد . مؤزود . عابدة . صيرف . مقياس .
 اقوال . صندوق . رعدة . شور . مطبخ . كومي . جامع . ميزان . عنكبوت .
 فارصة . دربار . أحسن . فانوس . طبلان . مرزبان

ما صيغة منتهى الجموع في ما يأتي

- | | | |
|---|--------------------------------|------------------|
| ١ | وَأَنبِيَّيْنِ وَإِن كُنْتَ | الأخير زمانة |
| ٢ | وَأَعْدُوْهُ وَوَلَوْ أَنَّ | الصباح سوارم |
| ٣ | وَإِنِّي جَوَادٌ لَّمْ يُجَلِّ | جماعة |
| ٤ | فَإِن كَانَ فِي نُبْسِ | الفتى شرف له |
| ٥ | وَكَيْفَ تَنَامُ | الطير في وكناتها |
| ٦ | بُنَاقِسُ يَوْمِي فِي | أمسي تشرفا |
| ٧ | وَمَطَالُ أَعْرَابِي | بالزمان وصرفه |
| ٨ | اقْلُوبَانِ عَنِّي مَا | ناسف منكبي |

للتاكرة

احفظ الايات الاربعة الاول

المثالة الثانية والسبعون

في بيان اصطلاحات يذكرها الصرفيون

(١) جمعُ القلعة (٢) اسمُ الجمع (٣) شبهُ الجمع

(١) جمعُ القلعة وهو عندم الجمع الذي يتناول من ثلاثة الى عشرة

واوزانهُ اشهرها اربعة وهي

فعلية كغاية وعلمة وسيدية جمع نبي وغلان وصبي (وهو من نوار الجمع)

وأفعلة كآنسية وأعمدة وأرغفة جمع نسيب وعمود ورغيف

وأفعل كآنس وأعين وأنسج جمع نس وعين ومنسج

وأفعال كآنسيات وأصحاب وأنيب جمع سيف وصاحب وناب

واعلم ان قسمة الجمع الى قسمين جمع قلعة وجمع كثرة مما لا نحفل به

لانه تحكيمي لا يطرّد في اللغة . والترار ان كل جمع انما يدل على القلعة او

على الكثرة بالتقريبه التي تصحبه ليس الأ

(٢) اسم الجمع ويحدّثونه بأنه ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد

له من لفظه كقوم وشعب وملا لو كانت له مفرد ولكنه لا يجري على

الاوزان المستعملة للجموع كرفقة (اسم للجماعة المصطحبين في السفر) فان

واحدها رفيق ولكن جمع رفيق رفقاه - واما رفقة على وزن فعلة فغير

مستعمل في اوزان الجموع . وعليه فرفقة اسم للجماعة لا جمع لأفرادها

والذي قوله ان اسم الجمع سواء كان من باب قوم لو من باب رفقة

هو اسم مفرد (باعتبار انه يثنى ويجمع كغيره من المفردات فيقال قومان

وأقوام ورُفقتان ورُفقتي) ولكن المسمى به هو مجموع افراد

وعندنا ان قبيلة وأسرة وعشيرة وجماعة ونقر ورهط وامثال هذه
كأها من باب قوم اي اسماء جمع

(٣) شبه الجمع وهو ما تضمن معنى الجمع وتبذ عنه مفردة بالياء
كشجر وورق وحمام واحدها شجرة وورقة وحمامة والياء كروم وتوك وإفربج
جمع روميًا وتركيا وإفريقيًا

ويصح لنا ان نسمي هذا الاخير اسم الجنس الجلي لانه اسم مفرد
لجنس وهذا الجنس واحده يطلق على افراد كثيرة من غير تعيين فدل من
ثم ضرورة على الجمع

وغير خاف ان البحث في اسم الجنس واسم الجمع وشبهه والفرق بينها
هو على الحقيقة من المسائل المعنوية التي هي من مباحث أهل المنطق
ولذلك اكتفينا بما ذكرناه وهو لا يخلو من فائدة

فكاهة ملحقة

اعلم انهم لووردوا الملحقة نساء ومناجذ وقالوا ان الأول جمع امرأة والثانية
جمع مخلدة قالوا العقل حرصاً على النقل . وعندنا ان نساء جمع لا تعرف مفردة حتى
التحقيق فربما كان مفردة حتى وتبدلت بيه الكاء الى سين مع كزوز الأيام او هو من
باب اسم الجمع الذي لا مفرد له من شظاؤ

والقول ان مفرد نساء هو امرأة قول لا ينهله العقل ولو جمعا امرأة على القياس
لكان جمعها إمرأت وهو كما لم يسمع

ولما خلقت صنفان منها شبه جمع مفردهما مخلدة ولا علاقة لمناجذ بها الا ان قولناي ان
مناجذ جمع منجد والمناجذ صفة كان بعض العرب يطلقونها على الخلد باعتبار ان له
نواجذ اي ارباب فلما جمعت اللفظة نواجذ ان مناجذ جمع خلده لا جمع الصفة شاع القول
بذلك والله اعلم

سوالات

- (١) ما هو جمع النملة ؟ ما هو تقيضة ؟ (٢) ما هي اوزان النملة ومثل على الثلاثة الشهيرة منها بأشكلة من عندك (٣) ما هو اسم الجمع (٤) ما هو شبه الجمع (٥) ما الفرق بينهما من جهة اللفظ (٦) هل من مفرد للنقطة قوم • قبيلة • شعب • خيال • جيش • نساء فهذه الالفات اذا (٧) هل من مفرد للنقطة عرب • قبط • روس • انبار • كوز • اميركان • قنادا تكون اذا (٨) ما هو مفرد دجاج • بئر • خشب • زيتون • عين • سحابة (٩) هل التاء في مفردات هذه الاسماء التانيث ام الابدعة والتانيث (تنبيه — العلم ان التاء تحيي • اوحدة فقط نحو تينة وزيتونة والوحدة والتانيث مما نحو بكرة ودجاجة)
- (١٠) اخبرني شقاً ما يكلام من عندك علامة ما قيل عن لسان ساجد
- (١١) اكتب لي دلك عشرة اسماء من كل من اسم اجمع وشبه

المثالة الثالثة والسبعون

باب التصغير

التصغير هو ان يراد به ساكنة بعد ثاب الاسم ويضم اوله ويُنشع ثانيه واما ما بعد الياء فله احكام على ما سترى

في تصغير الاسماء الثلاثية

يُصغَرُ الذَكَرُ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ فُعَيْلٍ نَحْوِ رُجَيْلٍ وَخُدَيْدٍ تَصْغِيرُ رَجُلٍ وَخَدَّ فَإِنْ كَانَ ثَانِيَهُ مَقْلُوبًا رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ نَحْوِ بُوَيْبٍ وَبَيْبٍ تَصْغِيرُ بَابٍ وَنَابِ وَأَنْ كَانَ أَوَّلُهَا أَصْلِيَّتَيْنِ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ نَحْوِ لُؤَيْزٍ وَبَيْتٍ تَصْغِيرُ لُؤَيْزٍ وَبَيْتٍ وَبِحُوزٍ فِي كَلِمَةِ الْقَلُوبِ وَالْأَصْلِيَّ أَنْ يَنْتَلِبَ وَأَوْلاً عِنْدَ مَنْ لَبَسَ

فيقال في تصغير أب ويت نوب وبرت
ولما المؤنث الثلاثي فيصغر على وزن فُعيلة كَشْبِدة وشَجيرة تصغير
عند وشجرة سواء كان مكبَّرةً بالناء كشجرة وورقة وزهرة أو بدونها
كهند وشمس وأب
وإذا صغر المثل الآخر قلب لامة ياء على الاطلاق فيقال في تصغير
فتى وحنان المذكور فتى وحنى وفي تصغير عصا ورس من المؤنث عَصِيبة
ورُحِيبة بلحاق الناء

سؤالات

- (١) ماهو التصغير (٢) متى ابي وزن يصغر الاسم للمذكر الثلاثي والاسم
المؤنث الثلاثي (٣) هل زيادة هذه الناء واجبة ام جائزة (ج) جائزة في رأينا
- (٤) اذا كان ثلثي الاسم مشغوباً فإلى ماذا يرد عند تصغيره
- (٥) ماذا يجوز فيه غير ذلك (٦) اذا كان أولاً أو ياء اسليتين فما هو
حكمته (٧) اذا صغر الثلاثي المثل الآخر فلماذا يصيب لامة
- (٨) ماهو مصغر الاسماء التالية - سيف - ذيب - غوز - نار - كشف -
ماء - أذن - ناع - رجل - جمل - سبأ - أعلى - تاج - عم - حلب - دم -
دار - ليل - قبل

في تصغير الاسماء الثنائية المحذوفة اللام

ترد اللام المحذوفة وتدغم في ياء التصغير وإن كان في لول الاسم
همزة وصل كبن حذفت نحو أبي وأخي وبني تصغير أب وأخ وابن
وكريمة وأغية تصغير كريمة وأغية

سؤالات

(١) ما هو مصترودم وفق يد (٢) ما هو مصفرجت وأحت (ج) أبتية
 وبتية وأخيفة وأخية (٣) هما الفرق بين كثر من عذير التصارين
 (ج) أبتية عوملت معاملة ان فزذات اليها اللام المحذوفة ثم التامت بها
 التصغير وما ببتية تصيرت ماملة شمسة واعتبرنا التاء فيها حرفاً نك كالتالي في خمس
 والحقتا ابتداء التأنيث وهكذا القول في أخية وأخية

في تصغير الاسماء المجردة الرباعية وما جرى مجراها

المجردات الرباعية انما صغرت تأتي على وزن فُعَيْلٍ نحو جُمَيْفِرٍ
 وقَيْدِيٍّ ودُرَيْمٍ ومَجْرِيٍّ مجراها للزبدات الرباعية والمفردات الرباعية كجَمُولٍ
 وهَيْكَلٍ ومسجدٍ ومَجْمُوزٍ وغُرْزَالٍ وغُرَيْبٍ فانها كلها تصغر على فُعَيْلٍ فيقال
 فيها جُدَيْبُولٌ او جُدَيْبٌ وهَيْكَلٌ ومُسَيْجِدٌ ومَجْمُوزٌ وغُرْزَيْلٌ وغُرَيْبٌ

سؤالات

(١) ما هو اصل غُمَيْرٍ وحُدَيْبٍ وكَيْدٍ صلواتنا كذلك

(٢) احفظ الضابط الآتي

اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلب الواو ياءً وقد علم في
 الياء الأخرى

(٣) كيف تصرف ما اذا كان غُرَيْبٍ تصغير غُرَابٍ او غُرَيْبٍ او غُرُوبٍ

(ج) من المترتبة (٤) صفوا الاسماء التالية - قُرَيْمٍ - عَصْفَرٍ - قَيْصَلٍ -

غُرَابٍ - قَيْصٍ - كَتَابَةٍ - طَائِلٍ - أَمِيدٍ - كَفْرٍ - حَاجِبٍ - مَبْسَمٍ - حَبِيبٍ - بَرَمَلٍ -

رَبَابٍ - خَلْمٍ - زَيْبٍ - فاطمة - جريدة - لينة

في تصغير الجردات الخماسية وما جرى مجراها

ويجري مجراها ما كان من خمسة احرف فيه حرف او حرفان زائداً
 نحو عصفور وقنديل وشباك ودولاب ومهذار. اما الجردات فتصغر على
 وزن فعيعل او فعيعل يجوز اي الصيغتين لردت نحو سفيرج وسفيرج
 تصغير سفيرج. واما المخففات فتصغر على وزن فعيعل نحو شبيك وعصيفير
 وقد يجوز فيها فعيعل اذا سمي بها نحو عصيفير اسماً لرجل
 (وقد لا تشترط العلمية اذا لم يقع لیس فأعلم ذلك وانفع به عند
 الحاجة مستمداً على حسن التوق)

سوالات

- (١) ماذا تحذف من الجرد الخماسي عند التصغير (٢) هل تحذف آخر
 الخماسي الزيد عند التصغير كما تحذف آخر الجرد (٣) هل يصغر كل اسم
 ج بحسب الفرض نعم واما بحسب الاستعمال وما يقتضيه المعنى فلا
 (٤) ما هو مصغر قذومل . قذاح . دراق . عتاب . عدييل . كراس . بالهوت .
 مرجان . عثمان . برجان . علم . سرجان . الذهب . تلماس . ديار (اصه ديار)
 شيطان . منزل . قنور . اسنار . ارجوزة . زرين . حناب

المثالة الرابعة والسبعون

في تصغير ما كان فوق الحقة احرف

السبع تصغره أجرو بحسب ما سُمع وما لم تسمع تصغره لأجر فيو على القاعدة
وأحمد حسن ذوقك في الإتمام والمخلف وسبب الإتيان أو القلب مثله عند ياء
وغو زلى وزعقران وعيطموس فالك تصغرها على عيناها وغو يرفى على الثياب
بالإتمام وغو يزل بالمخلف وزعقران وعيطموس بالإتمام أو عطيميس بالمخلف
والقلب

في تصغير الاسماء المركبة

الاسماء المركبة كعبادته وعز الدين وبيت لحم وكفر الزيات قلما تحتاج الى
تصغيرها فان اجمعت فصغر الجزء الاول منها على القاعدة وأبهر الثاني على حكمه وقل
عبادته وعز الدين وبيت لحم وكفر الزيات

في تصغير أفعال العجب

قالوا — يا ما أبيع غزالاتا شدة لنا من هالآيات كركم السكالي وانكر
وقالوا ما أحسن زيدا

قيل انه لم يسمع من العرب الا تصغير المبع واحسن فانس الولدون عليهما وقالوا
ما أحسن زيدا وما أحسنه فلفظوا ما بعد ياء التصغير من معتل الآخر وكسره في
غيره فشايعهم في ذلك ولذا ثبت ان تنفتح ما بعد ياء التصغير في الصحيح الآخر
حيثما تجد التنفتح أصل على اللسان من الكسر فأفعل ذلك ولا تحسن فقد تعانطين

في تصغير اسماء الاشارة واسماء الموصول

ورد من اسماء الاشارة ذياً وذياًك وذياًك وذياًك وذياًك وذياًك وذياًك وذياًك
ذاً وذاك وذلك ذلي وذيك وذلك

وورد ألياً وألياًة وألياًك وألياًك فتأثروا هي مصغر أولي وأولآة وأم لآك وأولآك

وورد من اسماء الموصول الذياً والذياً والذياً والذياً والذياً والذياً والذياً والذياً

هي مصغر الذلي والذلي والذلي والذلي والذلي والذلي والذلي والذلي
وزرعها)

لذا ثبت ان تحب ذلك من باب التصغير فأحبة وان كان مخالفاً للقاعدة

التصغير المتعارفة

في تصغير الترخيم

أفعل الذي الألوان والعيوب والخلل يصغر على القاعدة اي على أفعل ككأسود
وأبيض وأخضر على أنهم اجزاء فيه الترخيم اي حذف الحدة من اوله فقالوا سويد
وشعير وبيبي وعزيج وكحيل تصغير أسود وأشتر وأبلي وأعرج وأكل - وأكثر ما
يكون ذلك في الاعلام

ومن هذا التصغير فوهم عَصِيْفَر في عصفور وعَصِيْدِي في عمدة واحمد وحلمد ومحمود

وحمد وحمد وحمد الخ وهذا الاخير يقع فيه الالتباس ومن ثم فلا يستعمل الا عند
الضرورة ومع قرينة تدل عليه

في تصغير الجمع

(١) الجمع السالم سواء كان لمذكر او لمؤنث يصغر على لفظة كالمفرد فان كان

الحرف الذي بعد ياء التصغير متصلاً بعلامة الجمع كزَيْفُون وعَصِيْدَات بقي على
سكته معها والأكبر نحو فَوْيْضِلُون ومَوَيْضِنَات

(٢) الجمع المنكسر يرد الى مفرد ويصغر ثم يجمع بالواو والنون ان كان لمذكر

عائل والأكبر لآلف والنساء نحو رجال وعلماء وكاتب ودرهم فان تصغيرها رَجُلَانُون

وَمَوْيَلَمُونَ وَكَشِيَّاتٍ وَذُرِّيَّاتٍ

لما اوزان جمع النكرة فك ان تصفها على قطعها كما يتولون غير نائية واجيدة
 وانكس وأسحاب تصغر نكرة واجيدة وانكس واسحاب تنكسر ما بعد الياء في تصغير
 الفعل ويتبع على نحو في تصغير الفعل

(٣) اسم الجمع يصغر على قطع كالتفرد ولما شبه الجمع فان كان واحداً بالهاء
 صغر واحداً وجمع جمع سائلة لمؤنث نحو شجيرات وذريات تصغر لجمع ذوق
 وان كان واحداً بالياء وذلك على مفردة ثم صغر وجمع نحو رقابتون ونحوه يكون تصغير
 روس وعجم وعندنا ان شبه الجمع يجوز تصغيره على قطعها ولكن مع قرينة تمنع الالتباس
 وتدل على المقصود

في وزن فعول للتصغير

هذا الوزن أخف الصغرى مع انه كثير على السنتا واكثر ما يأتي في شبه
 الاعلام المحبب كتولم

- حبيب لمن كان اسمه حبيب وهو لمن كان اسمه حامداً واحداً واحداً الخ
- وسلام : : : سلام او سالم وعبود : : : عبداً
 - وعقول : : : عقول وعقلم : : : فاعلمة
 - وجيبر : : : جبران او جبرائيل وعقون : : : هيلانة
 - وطنوس : : : طائوس وأمن : : : امينة

وربما زادوا التاء في تصغير الذكر وتركوها في تصغير المؤنث او بالعكس - والذي
 نقوله ان هذا الوزن من التصغير لم يجهى على السنتا أحياناً فهو إما وزن محفوظ
 نائلاً من قبلنا جيلاً بعد جيل او هو وزن يدعو اليه الطبع وانما انه المحسوس
 حكاية فهو صيغة تصغير يجب علينا ذكرها واعتبارها وان أغفلنا غيره واستغفرت بها

سؤالات

- (١) ما هو مصفر حيزيون وعنديب ووزدوس بالإتمام ؟ بالحذف ؟
- (٢) ما هو مصفر رزق الله وعبد النور وزين الدار
- (٣) هل صفرو أسماء الاشارة واسماء الموصول على الثالثة ام خالفوا
- (٤) كيف صفروا ذواتا الذي والتي وأولى وأولئك والذكر وجه الخاتمة في كل منهما (٥) لماذا نجس تصغير فعل التعجب شاذاً (ج) لان التصغير يختص بالاسماء
- (٦) ما هو تصغير اناسم (ج) هو ما يجرى فيه الاسم المزيد من الزوائد الصالحة للثبوت في تصغيره القياسي
- (٧) في اي شيء يشمل هذا التصغير (ج) يستعمل غالباً في الأعلام
- (٨) كيف تصغر جمع السلامة ؟ جمع التثنية ؟ اسم الجمع ؟
- (٩) كيف يصغر الجمع للكسر ؟ شبه الجمع ؟
- (١٠) ما هي صيغة التصغير التي أغفلها الصرفيون
- (١١) هل بيني وبين فعل او فعلته من كل علم (ج) لا والرجوع في بناء الفعل الدوق في انتهاء ما هو خفيف على اللسان مقبول في الآذان
- (١٢) اذا صفرت ما كان على وزن قبيل من النقص ككسبي وعلمي وتديري يجمع فيه ثلاث ياءات وبمثل نقطة فإذا فعلت لتخفف (ج) الحذف احدى اليامين الأخيرتين والقول في تصغيره سبئي وعلمي وعدي
- (١٣) اذا صفرت ما كان على وزن فعال من النقص كيهاء ورواء وكاء فإذا تقول فيه (ج) التماس ان القول سمعي ووزدي وكسبي فيجمع فيه ثلاث ياءات الأولى بها التصغير والثانية الياء البدلة من الالف والثالثة الياء البدلة من لام الكلمة تحذف احدى اليامين الأخيرتين ويقال سمعي ووزدي وكسبي - الألف سمعي تحذف الياء منها تعود الى الثلاثي فتلحقها تاء التانيث على التماس ويقال فيه سمعية .
- (١٤) ماذا يقال في الصور الآتية : أسبحر ومغبربان وعشبان وأتسبلن ووزبعل وأصلال وعشبية وأصينية وأغلبة (ج) يقال انها مصفر بحر ومغرب وعشاء وانسك ورسل وأصيل وعشبة وصيدة ونقطة وهي صور شاذة لخالفها

التباس فلن اهتمت اليها فاستعملها على شذوذها وهو الاولى والا فردع ال التباس
وتحصن به

(١٥) ما قبل احكامها بعد ياء التصغير على التفصيل (ج)

اذا كان ما بعد ياء التصغير طرفاً كزجيج او متصلاً بعلامة التانيث كجويته
وسليمي وسويداء او بالياء فعلان فلحماً كزيمان وسليمان وصفة ككويران
وعطيشان او بالياء الجمع كما صحاب او بعلامة التثنية كيدبري فانه بين ياء على حدة
والا فيكسر

(١٦) لأي شيء يأتي التصغير (ج) لغشير او لشليل او لتجب
وربما جاء للتعظيم كقول بعضهم ذؤيبية تسفرها الأثليل

تمرين شفاهي

- ما هو مصغر حمدان - برحمان - سعدون - صمدان - كزوان - مغزال
- أفرح - ذرارات - دقاتي - طيات - حرمي - حمارات - جمال - زيات - عواصم
- أمحدة - أحمال - انطع - صحاب - صاحبات - مجلوت - غبان - أنفلا - فاضلات
- فواضل - حمدات - حمدات - غزلان - مواضع - أنبل - أزدية - مؤازين
- أنطية - دكابر - عزي - كرات

تمرين شفاهي

دل على المصغر في ما يأتي واذا ذكر مكروه

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (١) لِيَلَاتُ تَوْرُوعَ الْحَبِيبِ | بِذِيكَ الْحَمِيِّ بِلَا رُقُوبِ |
| (٢) أَحْيَلِي مِنْ كُرَيْيٍ فِي جَفِينِ | أَشِيهِ لِلشُّعْرِ مِنْ الشُّرَيْبِ |
| (٣) عَشْتُ طَبَّةً بِفُقَيْلِنِهَا | سُوَيْفُ أَيْرُوتَهُ مِنَ الْقُرَيْبِ |
| (٤) سَطَّ بِجَبْرِ هَافِسَتْ فَوَادِي | فَالِي فِي وَصَلِهَا نَصَبِ |
| (٥) وَأَضَتْ بِالْأَمْبِغَابِي جُسَيْي | فَسِرْتُ عَلِيلاً وَهِيَ الطُّيْبِ |

(٦) وتَفَرُّ كالغزِيلِ إِذْ تَرَانِي وَتَبْخُلُ بِالسُّلَيْمِ وَالكَتَيْبِ

(٧) كَسْتُ عَرِيًّا جَدِي وَإِي لَأَقْنَعُ بِالْوَعِيدِ وَالْعُتَيْبِ

(٨) نَظَرْتُ قَصِيدَةً صَحَّتْ نَبِيًّا أُنْبِطًا لَهَا تَحْكِي الشُّبَيْبِ

(٩) فَذَاقَتْ مَا تَقْدَمُ مِنْ قُطَيْبٍ وَاصْبَحَ مَا سِوَاهَا كَالقُرَيْبِ

(١٠) فَلَا تَنْظُرْ إِلَى مَا قَالَ وَالنَّظْرُ إِلَى مَا قُلْتُ إِذَا بَأَ الْأُرَيْبِ

لتفكير

احفظ من هذه الآيات ما يروق لك

المثالة الخامسة والسبعون

باب النسبة

النسبة هي الحاق آخر الاسم بآء مشددة للدلالة على انساب إلى
المجرد منها واحكامها كما يأتي

(١) النسبة إلى الصحيح الآخر فوق الحرفين والمختوم بآء التأنيث

بيت النسبة إليه بيتي^١ مدرسة النسبة إليه مدرسي^٢

عالم : : عالمي^٣ معرّة : : معري^٤

أزهر : : أزهرري^٥ مجدّونة : : مجدّونري^٦

حوران : : حورانري^٧ قسطنطونة : : قسطنطونري^٨

سؤالات

(١) بيت وبيتني^٩ أي الفظين منسوب وإيهما منسوب إلى

(٢) هذا اللفظ النسبوي واللفظ النسبوي إليها علاء^{١٠} (٣) ماذا أطلقت

بآخر النسب (٤) ما هي حركة آخر النسب مع هذه الياه المتداوة
 (٥) ماذا تحذف من الاسم المختوم بناء التانيث عندما تنسب اليه
 (٦) هل حذف هذه التانيث مفرد في النسبة (ج) نعم (٧) ما النسبة
 الى مكة . مطبعة . فورمانة . فلاح . عثمان . بروت

(٢) النسبة الى الصحيح الآخر مما هو على حرفين

والى المختوم بناء التانيث بعد حرفين

أب النسبة اليه أبوي^١ سنة نسبة اليها سنوي^٢ وسنوي^٣

أخ : : أخوي^٤ كرة : : كروي^٥

دم : : دموي^٦ ودي^٧ لغة : : لعوي^٨

شفة : : شفهوي^٩ وشفهوي^{١٠}

يد : : يدوي^{١١} ويدي^{١٢} ويدي^{١٣} مئة : : مئوي^{١٤}

إين : : إيني^{١٥} ويني^{١٦} طبة : : طبي^{١٧}

كهم النسبة اليها كهي^{١٨} وكهي^{١٩} لو توي^{٢٠} مع مبي^{٢١}

سؤالات

(١) من اين جاءت هذه الالف في أبوي ودموي وسنوي الخ (ج) كل اسم ثنائي الحروف يندرجون لانه محذوفه هي واو لو با الوعاء وهي ما يردونها في التثنية والجمع والتصغير والنسبة

(٢) كيف نسبت الى سنة وما جرى مجراها (٣) كيف نسبت الى ان

(٤) ايها القطبين لشهر ابي وبنوي (٥) ماذا قلت في النسبة الى

يد (٦) ليا شهر (ج) يدوي هو الاشهر ويدي هو سموم ويدي بشديد الآخر ليا على كذولو فليهم يندرجون الآخر في النسبة اليهما ويقولون

ان التشديد في لو واجب وفي كم حذر (٧) انه اذا يجوز ان تقول في النسبة الى تم ودم (ج) قعي ودي (٨) ما هو السابع وبناء على ذلك هو الاصح

(ج) قَمْوِيٌّ وَدَمْوِيٌّ (٩) ما الذي ارجعوه الى مثله في النسبة

(١٠) هل حذف الواو هي اللام المحذوفة من اصل الكلمة (ج) لا بل هي

مقلوبة عنها فان اصل مثله ياء كما يتوفون

(١١) ما هي بالذات هذه التاء التي يزيدونها بعد ياء النسبة احياناً

(ج) هي ما ينقل الاسم الى نصدرية او ما هو معناها من الاعتبارات ككثبية

وجمريية وشاعرية ومعادية تريد صفة كونه حشياً او محرراً او صفة كونه شاعراً او

معلمياً وهلم جرا

(٣) النسبة الى المختوم بالف مقصورة او ياء قبلها كسرة

عَصَا النسبة اليها عَصَوِيٌّ قَاذِي النسبة اليه قَاذِيٌّ وَقَاذِيَوِيٌّ

رَحَى رَحَوِيٌّ ثَانِي ثَانَوِيٌّ

مَعْنَى مَعْنَوِيٌّ مَعْنِي مَعْنِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ

مُصْطَفَى مُصْطَفَوِيٌّ وَمُصْطَفِيٌّ مُصْطَفِيٌّ مُسْتَعْلِيٌّ وَمُسْتَعْلَوِيٌّ

سؤالات

(١) ماذا قلبت الالف الثالثة والالف الرابعة عند النسبة (٣) دل هذا

القلب قياسيً وعلوياً (ج) نعم (٣) ماذا قلبت الالف الخامسة ولماذا

جاءت غير قلبها (٤) هل القلب الشهر عند الصرفيين ام الحذف

(ج) الحذف (٥) كم سررة يجوز لك في النسبة الى المنفوس (أي الاسم

لمختوم بياء قبلها كسرة) (٦) ما الفرق بين الصورة الاولى والثانية (ج) اختلفت

الياء في الصورة الاولى وقلبت والواو في الثانية

(٧) ائب الى فني - فقا - ندى - حما - منزي - مرتضى - المندي - الغازي -

الشاري - الحنفي

(٤) في النسبة الى المختوم بالف التائيت المقصورة والمحدودة

والالف الزائدة والالف للإخاق

سَمَى النِّسْبَةَ اليَاسْمَاءِ يَسْمُوهُنَّ سَمَاءً وَيَسْمُوهُنَّ سَمَاءً

أَنْثَى : : أَنْثَوِي كَبْرِيَاءَ : : كَبْرِيَانِي

سَعْدِي : : سَعْدَوِي وَسَعْدَاوِي ذُرِّي : : ذُرِّي وَذُرْوِي

بِرْدِي : : بَرْدَوِي وَبَرْدَاوِي حَبْرِي : : حَبْرِي وَحَبْرِكَاوِي

حَبَارِي : : حَبَارِي قَبْعَارِي : : قَبْعَارِي

سؤالات

(١) ما هي هذه الواو في سَمَوِي (ج) هي الف التائيت قلت واو

قبل ياء النسبة (٢) لماذا يجوز فيها غير ذلك (ج) يجوز ان تبقى على حكمها وتزاد واو مكسورة بينها وبين ياء النسبة كسَداوِي وسَعْدَاوِي

(٣) ما النسبة الى حَبَلِي قياساً على سَعْدِي (٤) ماذا تكون في قوله

حَبْرِي نسبة الى حَبْلِي (ج) ان هذا الحذف مخالف للقياس ولذلك نقده حاشياً بلطف حبلي واذا قلنا بما لا يتبع فيه القياس فاحفظه واذا احتجت ان تلبس عليه فراجع ذلك

(٥) اذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بالف التائيت المقصورة

(ج) نقاب الالف واو وانكسر قبل ياء النسبة ويجوز ان تبقى على

حالتها وتزاد واو مكسورة بينها وبين ياء النسبة - وقد اجازوا على قولهم حذفها وكسر ما قبلها لاجابة الياء

(٦) ما النسبة الى ذُرْفِي وَخَبْرِي (٧) ما هو نوع الالف فيها

(ج) للإخاق (٨) ما هي الف الاخاق (ج) هي التي تزداد في آخر

الاسم الثلاثي قبلة وايماً والرامي قبلة خلسياً

- (٩) إذا ما هو الضابط في النسبة على الختم بألف الالحاق
- (ج) يجوز فيه ما جاز في الختم بألف التانيث المقصورة من الحذف والقلب وزيادة الألف مع القلب أيضاً
- (١٠) ما تشبه إلى ردي وجباري (١١) ما هو نوع الالحاقين
- (ج) زائدة (١٢) إذا نثرها زائدة (ج) لأنها ليست لتانيث وليس الأسيان أيضاً على وزن من الأوزان الرباعية أو الخماسية حتى تكون للالحاق فهي إذا زائدة
- (١٣) إذا ما هو الضابط في النسبة إلى مثل ردي وجباري
- (ج) المشهور حذف الألف والحلق ياء النسبة ورجح أنه يجوز فيه عند الحاجة ما جاز في الختم بألف التانيث المقصورة
- (١٤) ما تشبه إلى قبتري (١٥) ما هو نوع الألف فيه
- (ج) زائدة ضرورة لأنها مع حنة لعرف أصلية والاسم (قبتري) مذكور
- (١٦) إذا كيف تشب إلى قبتري وأمثالها (ج) تحذف الألف وتزداد ياء النسبة ورجح أيضاً جواز زيادة الواو لتقول قبتري
- (١٧) كيف تشب إلى خنساء وأمثالها من الختم بألف التانيث المحدودة (ج) ثقل الهزرة ولو قبل ياء النسبة ويجوز ثباتها
- (١٨) كيف تشب إلى كساء وسباء وعيلاء وأمثالها من الختم بهزرة المحدود (ج) تثبت الهزرة ويجوز قلبها ولو قبل ياء النسبة
- (١٩) ما الفرق بين خنساء وكساء وعيلاء (ج) همزة خنساء وصحراء وبنو الخ لتانيث همزة كساء وسباء وشفاء الخ مثلية عن حرف علة وهمزة عيلاء ولو بياء إلا في — وأصح معنى الألفاق في س ٨٠ العلامة

تمرین شفاهی

النسب إلى الأسماء الآتية

علم . دولة . أولاد . علة . حقیقة . بحیر . رمشی . جوهر . أسطوانة .
 قفا . لعی . عی . فنا . الماء . الیاء . عداء . سعراء . میناء . اذتاء . تاهی .
 ثلثة . منتل . منشی . كسری . آسیا . اوربا . اتریشیا . سوركا . شوری .
 توتولی . سئل . حندقرفی

المثالة السادسة والسبعون

(٥) النسبة إلى المختوم بـياء مشددة

حَيِّ	النسبة إلى حَبَوِيٍّ	صَفِيَّة	النسبة إليها صَفَوِيٌّ
حَلِيٍّ	: : حَلَوِيٍّ	أُمِيَّة	: : أُمَوِيٍّ
قَبِيٍّ	: : قَبَوِيٍّ	سُورِيَّة	: : سُورِيٍّ
عَلِيٍّ	: : عَلَوِيٍّ	لَاذِيَّة	: : لَاذِقِيٍّ وَلَاذِقَالِيٍّ
كُرْسِيٍّ	: : كُرْسِيٍّ	أُنْطَاكِيَّة	: : أُنْطَاكِيٍّ

سوالات

- (١) لماذا وضعت ذات التاء في هذا الجث أيضا (ج) لان تاء الثائت يجب حذفها في النسبة فلذا حذفنا صارت اللفظة إلى المختوم بـياء مشددة
- (٢) في النسبة إلى حَيِّ وُحِيٍّ ماذا قلت بـياء الثالثة المتطرفة
- (٣) ماذا عملت بـياء قبلها (ج) رددتها إلى أصلها
- (٤) في النسبة إلى نَبِيٍّ وصَفِيَّة ماذا صنعت بـياء المتطرفة
- (٥) هل حذف هذه البياء مطرد (ج) نعم (٦) ماذا عملت بـياء الثالثة قبلها (٧) هل قلب هذه البياء ولو لمطرد (ج) نعم

- (٨) لزاوقت الياء المتعددة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر كما سأل كرسني
 وسورية ولاذنية وانطاكيا فإذا تصنع بها عند النسبة (٩) هل حذف هذه
 الياء منقود (ج) نعم (١٠) ما النسبة النيامية الى السالمية والاسكندرية
 (١١) ينسبون احيانا الى الصامية والاسكندرية ساطلاني واسكندراني فما
 هما حائلان الالف واليون (ج) هما علامة لنسبة معروفة ومشهورة عند السريان
 ولكنها قليلة الوجود في العربية وأكثر ما ترد مع ياء النسبة بعدما كتبتهم فسوفاني
 وشغاني وجداني وروحاني ونفسي اربستاني . وانما يرجع هنا اجتماع التبيين معاً
 السريانية والعربية وحكم التبيين في المعنى حكم النسبة الواحدة في الالف
 (١٢) هل يجوز لنا ان نقبس على ما ورد (ج) نعم والمرجع الاخرى في
 ذلك الى المذوق ففي قول مثلاً رجل دقيلاني كما تقول دقيلاني وقيلاني كما تقول
 قاسمي نسبة الى القهيلية والقاسمية . ودولاب حطاني كما تقول حطاني
 (١٣) ما النسبة النيامية الى حاسبيا ورشائياً وحديدة والعلوة
 (١٤) ما النسبة الدجاجة اليها (ج) حاسباني ورشائني وجديداني
 وحولاني . والنسبة السامية هي الدول عليا في ابناء المدن والبلدان
 (١٥) ما النسبة الى سري . شعبي . حلية . طيبة . قصي . نية . ركية .
 الزاهرة . اخيدية . الاسماعيلية

(٦) النسبة الى شبه (اصحح)

- ظبي النسبة اليمطبي وظبي وعظبي قرية النسبة اليه قريتي وقرويتي وقروي
 ثدي . : ثديي وثديوي وثديوي عروية . : عرويتي وعروي
 دنو . : دنوي . : دنوي . : كلبي وكلوي وكلوي
 بدو . : بدوي وبدوي قسوة . : قسوي وقسوي

سؤالات

- (١) ماذا قلت في النسبة الى طبي (١٢) اي بقية الصور اقبس
 (٣) اي الصورين اخف طبي اوطيبي (١٤) اذ لمذا يجوز قلب
 الياء الثالثة واوًا قبل ياء النسبة (٥) كنت في النسبة الى يداد بدوي اهل
 تقول في النسبة الى دادر دويها ولمذا (ج) لان التحريك في يداد تخف
 على اللسان من التحريك في دادر كما هو ظاهر
 (٦) لما كانت في النسبة الى فريده وكلمة فريده وكلمة فريده وكلمة فريده واوًا
 (ج) لثقله اهداومثل ذلك تحريك ثوبو بالفتح فاذمض في اللفظ من اسكانها
 وهذا المراد يدعو اليه الضع ويحرك بالفتح
 (٧) ما النسبة الى اللفظ الآتية : المائي - البصوي - المكي - مدوي - خدوة -
 ذروة - عذوة - ركية - زلية - رسوة

(٧) النسبة الى قبيل وقبيلة وقبيل وقبيلة

حبيبة	نسبة الى	حبيبي	وحبي
مدينة	:	مديني	ومدني
ثيف	:	ثيفي	وثقي
طية	:	طبي	
رشيد	:	رشيدي	
زويلة	:	زويلي	
هدبي	نسبة الى	هدبي	وهدي
حبيبة	:	حبيبي	وحبي
قريش	:	قريشي	وقريشي
رذينة	:	رذيني	
أمية	:	أميي	
نورية	:	نوري	

سؤالات

- (١) ما الفرق بين حبيبي وحبي (ج) حبيبي نسبة الى الاما
 واما حبي فثقل منه الياء الثالثة وفتح ما قبلها تخفيف (٢) ايها التوسبات

أعلاماً حركات بحري سبقة في هذا التحريف (ج) هل هذا التحريف مطرد في كل دليل وصيغة وتعليل ومغنية (ج) لا وإنما يرتفع فيه القوق قيساً على ما ورد في المشهور وما كان من الأصناف كتابية وأمية أو الاحرف كزوجة وتؤيرة لا تحذف منه الياء أصلاً

(٤) نسب إلى الألفاظ الآتية : حائفة - تعليل - حثين - قم - ذريرد - سيد - حسن - زهرة - عروب - أميرة - ملب - رؤيفة

(٨) النسبة إلى الكسور فيه ما قبل الآخر

كيد النسبة إلى كيدي وكيدي هاشم النسبة إلى هاشمي
 إيل . . . إيلي وإيلي قاضي : قاضي وقاضي وقاضي
 ذليل . . . ذليل وذولي قلاب : قلابي وقلابي

سوالات

(١) لماذا عقدت هذا البحث (ج) لان الصرنيين يقولون ان الكسرة في كيد وإيل وذليل ينتمي عند النسبة ان تكتب قهقهة لطفة . والظنة ان السبب في الفتح والكسر بقا على الاصل . ونحن نتول انه يجوز الفتح والكسر والخطاب لشككم . بل قد يكون الكسر في بعض الكلمات اخف من الفتح كما في إيلي

(٢) هل تفتح حين هاشم عند النسبة (ج) لا على ما يقول الصرنيون ونحن نوافقهم على ذلك لان الكسر اخف فضلاً عن انه على الاصل

(٣) هل تفتح اللام في قلاب عند النسبة (ج) الصرنيون يقولون يجوز الفتح والكسر ونحن نوافقهم على ذلك ولكن غدار الكسر لانه مع المحافظة على الاصل هو الاخف

وأما في قاضي فالفتح والكسر جائزان عندنا على السواء لان الحقة البسيرة مع الفتح يعاينها الليل على البناء على الاصل فيتعادلان

(٩) النسبة الى المراكب

أمرؤ النيس السبقاليه أمرؤ قيسي ويشال في النسبة اليه لمرقته نيسي زمر قسي بانته

حضر موت	:	:	:	:	حضر موت
نيم اللات	:	:	:	:	نيم اللات
عيد شمس	:	:	:	:	عيد شمسي
عبد الفار	:	:	:	:	عبد الفاري
أبو بكر	:	:	:	:	أبو بكرية
ماء الورد	:	:	:	:	ماء وردية

ما هو	:	:	:	:	بالخلق التام
اللاذري	:	:	:	:	بمخلف الياء الشطرقة الاذرية
دير النحر	:	:	:	:	دير فري ودير فري
دير عطيه	:	:	:	:	دير عطوية
عين قنيا	:	:	:	:	عين قنيوية

اذا اردت النسبة الى اسم من قبيل الاسماء المذكورة اعلاه فان كان ورد له نسبة محفوظة تلك وان لم ترد فلك يمدد ما تحسن ذوقك ان تنسب الى الجزئين معاً كما هما كلمة واحدة او الى احدهما او الى من خرجت منها مشرعاً في كل ذلك الخلفه وان النيس

(١٠) النسبة الى الثني والجمع

اذا كان المعنى يسوغ النسبة الى الثني والجمع كالجبراني لسأكن البحرين والأنصاري لرجل من الانصار والشعوبي لمن يفضل انهم على العرب فانسب اليهما والأفرد الى المفرد وانسب اليه . واما اسماء الجنس والجمع فانسب اليها بلغظها من غير تغيير نحو شعري ونفاسي والماسي وعوامد قومية واخلاق عربية وهلم جرا

ولا نعلم كيف يفرج كثيرون من الأدباء عن مثل صور كالتسبة

وتقرش جرماعية والثواب ماوكية ومقالات اخلاقية ومفاوضات دوائية
وكتابات فُتُصية وبعدون ذلك من قبيل الناط الذي لا يُنتفر لان
بعضهم من قديم الزمان ارأى انه لا ينسب الى الجمع . والواقع ان السمع
عن اهل اللغة يعارض هذا الرأي وبقيته

واياك ان تستنج مما قدمناه انه يجوز لك ان تنسب الى كل جمع او ان
تجرب التثنية الى الجمع السالمة فان ذلك منكر لا يسوغ استعماله بالاجماع
(١١) في صيغة فاعل وقَعَال وقَعِل

وردت هذه الصيغة تعبير عن السبب الى سعياتها يستغنى بانادتها هذه عن
التصريح بانط النسبة كقولك لارن اي صاحب لبن ولبن اي بائع لبن وثل لارن
ولبن تار وقر . ومن ذلك قولهم رابع ودارع لساحب الرمح والرمح وخبال لمن
يركب الخيل وخراف وحدا لمن يشتغل بالخرف والحديد وسمك لمن يصيد السمك
وعلم جرم . واما صيغة فاعل فغير مأثوفة عندنا والسمع منها قليل لا يحضر فاعله
غير ما يكثر به الصرفيون عادة وهو قولهم رجل طعم ايس اي ذو طعام ولباس
وهذه الصيغة قياسية ولكنها لا تصاغ الا من الالفاظ التي يتهم من استعمالها
معنى النسبة منها

هذا ما اردنا تعليقه في هذا الباب وقد بقي مضمومات كثيرة لا نتسنى
نسبتها على القواعد التي ذكرناها آنفاً فهي سماعية تحفظ ولا يقاس عليها

تمرين شفاهي

انسب الى الالفاظ التالية : روسيا . الاشرقية . الجبة . زكية . المية . ثدي .
سروة . ثروة . حريز . ربيعة . عقيل . دوائية . كيف . مجلس . العالي . ثوباً .
دنيا . موسى . النبي . ماه الزهر . اللازورد . بيت العرين . بيت لحم . عين تراز .
كفر منى . سيدا . بالما . عكا . أينا . الانهابة . عسكر . شوب . حراثر .
كتب . اعراب . تياب . اجزاء . ناه

ما المنسوب اليه في النسوبات الآتية : رأسي - ثنائي - ميموي - ثانوي .
 الإيموي (من يصوم يوم الاثنين) - أهمية - محموية - التمسطنطينية - الثيرية .
 الآتية - العائية (العائية) - الموسلي - اللاسكي - الكيفية - الكية - الموزية .
 الناعية - المنطوي - الصماني - السوداني - الحوي - الياني - النامي - الطائي .
 الثانية - الشاعلي - الشوري

المثالة السابعة والسبعون

مراجعة على ما مر من المثالة ٦٧ الى ٧٧

(١) كيف يصرف الاسم المتكسر في العرب (٢) صرف الاسماء الآتية بالثنية
 والجمع والتصغير والنسبة : أب - أم - رجل - رجل - سنة - سنة (من ومن) .
 سنة - أمة - أمة - اسم - ابن - كزة - عطة - ناة - ساء - مفزى - ملقتي - أبيض .
 يضاء - الفاضي .

(٣) كيف يثنى الاسم الثنائي (٤) كيف ينسب اليه

(٥) في لفظي "أما وأني" هل رُدَّت اللام المحذوفة في المفرد وماذا قلت

(٦) كيف يثنى المنصور الثلاثي كعصا وهي (٧) كيف ينسب اليه

(٨) ما الفرق في التصغير بين عصا وهي (٩) ما فائدة تاء التأنيث

التي تزداد أحيانا بعد ياء النسبة كما في تلجئة وانجئة وإعلة

(١٠) هل التاء في بيت وزيت وميت زائدة أم أصلية

(١١) هل التاء في سنة ولثة وميعة وما جرى مجراها أصلية أم عوض عن أصل

(١٢) كيف تعرف ذلك (١٣) ما الفرق بين عيعة ودار وكلامها

موتت (١٤) ما الفرق بين عيعة وعيعة وكلامها موتت لفظي

(١٥) ما هو الموت اللفظي وماذا يقابله (١٦) ما هو الموت الحقيقي

وماذا يقابله (١٧) ما هي علامات التأنيث (١٨) كيف تثنى المثنى

بالف التأنيث المنصورة في ما فوق الثلاثي كسلمي وأني وقفلي

(١٩) كيف تنسب اليه (٢٠) كيف تثنى المثنى بمثل التأنيث

المدودة ككتبا وورقاء وديقاء (٢١) كيف تنسب اليه

(٢٢) ما هو حكم المتصل باللامه التانيث اذا ضم

(٢٣) اي الجمع يثبت على لفظه كالمفرد

(٢٤) ماذا اصل نون التثنية وتون الجمع السالم في قولنا عيناه ويديه

مع ابيها واذا حدثت (٢٥) ما هو النقص (٢٦) مع اي تامين

تخلف بالواو ومع اي ثبوت (٢٧) ما هو معنى هاء ومقت ومصدر وما النسبة

اليها ايضاً (٢٨) كيف تصفر جمع الكثرة ومثل

(٢٩) ماذا يشترط بانتم لكي يجمع بالواو والتون (٣٠) على كم صورة

يكسبك ان تجمع كل لفظ مما يأتي : سابق - فاضلة - كريم - كريمة - اكرم -

صاحب - صاحبة (٣١) ماذا يفهم من قولنا ابراهيم الرجل

(٣٢) هل ابراهيم معنى ابر وأم او اب وأب (ج) سيفه اللفظ معنى اب

واب وفي الاستعمال معنى اب وأم وكذلك لفظه العمران للتمس والتمر والمؤمنان

والجديدان للبل والبر والمثل هذه كثرة في اللغة

(٣٣) مثل نقل تصدير الترخيم ونقل في لانا تحبة مرخاً

(٣٤) كيف تنسب الى تريت وحيفة ومدينة على الاشهر

(٣٥) اذا قال واحد ان النسبة الى ذاتها دنيوي فهل تحطه او تصوبه

(٣٦) اريد مذاكرة ما استظهرته من الايات والجل في هذا المثلث العشر

ملحقات

(١)

في الوقف

اذا كنت تقرأ وأردت الوقف حيث يصح لك ذلك فانقطع الكلمة

الموقوف عليها عما بعدها بنكبين آخرها كما ترى في ما يأتي

سوربا التي تعبت بها يد الفقيه . وقدمتها طوارق في الحيدنان بعد العين بالآخر . هي

القطر الذي كتبه الطبيعة حلة الجبال فزفتها بد الانسان . وحصته بجزايا نغمه بها

عن المثال . فادرت عليه بالهستان وقباب السكان . جو صافي الأديم لا يكتمل الأ
 ليجود السحاب بالظفر . ويتر فرق ماء العيون على حياء كالقمار . فقسم الرياض فيه
 عن شعور الزهر . وماء لا يهب الأعمق أزيد انه يتعدا للظفر . ليست الحياة
 هيرية . ويخرج الأرواح طيبة . وسهل لسهجة الاطراف . حسيبة لا اذ كانت .
 تشدق في جوانبها الجداول والانهار . وتقي في متأكدها الحدائق الثلثة الأضطر .
 الطيبة الهار . وجبال أحيكت شعابها . وتناوحت عضابها . وتسنوت صخورها اكامها .
 وكنت للتلح هادها . وأغسرت سفوحها . وأندملت آجامها . فكانت مغفلاً للسريرة .
 ومعتسماً للسريرة .

هذه هي سوريا التي سبقت الى المدنية والحضارة . واكتشفت بالسكان والعمارة .
 وانما بلغت هذا الشأن العظيم بالزراعة والصناعة والتجارة . وهي عند من البحر المتوسط
 غرباً الى الفرات والبادية شرقاً . ومن آسيا الصغرى شمالاً الى حدود مصر جنوباً .

صوات

- (١) ما هو الوقت (٢) اذا وقعت على الحثوم ياء مبرومة فماذا تبدل
 التاء (٣) اذا كان الموقوف عليه متوناً لها ثبتت آتوين ام يحذف
 (٤) اذا حذفت تكون التلح قبل تحذف الالف الزائدة بعده (ج) لا يلى
 ثبت خطأ ويكون الوقف عليها (٥) كيف تقف على نحو حال ومنه
 من للتفوس المسبوقة ما قبل آخره بحرف مد (٦) ما هي هذه الالف في توفيه
 من معنى يرة . وهي ما عينة (ج) هي ماء الكنت تلحق القبل المحذوف
 آخره اذا وقف عليه وتلحق ايضاً الحثوم ياء مفتوحة كاية وكتاية فتصون حركة
 ما قبلها ويجري الوقف عليها (٧) لذا وقعت على ما كان فيه ما قبل آخره
 صحيحاً ما كنا كالقجر والعلم والصبح التي معك ما كان تكيف تلاف ذلك
 أحرك الساكن الاول بحركة خفيفة مختلفة وهي الكسرة في التالف ويجوز ان التالف
 اليه حركة الاعراب كقول بعضهم أنا أن ما يوة إذا جده الثقر . فلما وقف نقل حركة
 الراء الى التالف . ومن هذا التبدل قول الآخر

هجيت والدهر كثير هجيت من تخزي سبني لم أضربك

اراد لم الضربة فنقل عند الوقف حركة غدا الى الاء

١٨) كيف تلف على مثل مفتٍ ومترجٍ من الشقوص الشوق ما قبل آخره بحرف صحيح (ج) الحذف الترتين وأرجع الياء المحذوفة واقف عليها نقلاً فالقول مفتي ومترجي وعلم جرمًا

(٩) كيف تلف في المخزوم بتون التوكيد الخفيفة (ج) يقولون إن هذا التون تطلب الآن عند الوقف مثلاً ولا تعبد الشيطان والله فأعيداً - أراد فأعبدن وأكثر ما يرد ذلك في الشعر فإذا وقعت عينك على مثله فلا يفت عتقك ومن ذلك قول المتنبي
بار هو الك صرحت أم لم تصبرا ويكالك إن لم يجر دعوتك أو جرى

(١٠) كيف تلف على ما اتصل آخره بكاف ضمير المخاطبة (ج) إذا وقعت عليه ثاني اتصال حركة الكاف إلى ما قبلها بعد حذف حركتها مثلاً يا امرأة اتقي قلبك وخبريني بحرك

(١١) قف على الألفاظ التالية : المدرسة - العالمة - المجتهدون - عليه - يدك - سبأ - كتاباً - ماضٍ - متعذر - لم يفسر - قير - الجمل - لم انظر لك - ابن كتابك - وارثك .

(٢)

في كيف ترسم التاء

كثيراً ما يخطئ الطلبة البعثون في كتابة التاء المتطرفة فلا يميزون بين أن تكون ببسطة ككناه مؤنثات أو مربوطة ككناه فضاء . وقد نانا أن غير وسيلة لتعلم هؤلاء . أن يترددوا على ملاحظة الكلمات وهم يقرأون حتى تتطبع صورها في أذهانهم ويكتبوا من الكتابة تلاماً عن الکتب وإملاء من التلم حتى يتحققوا أنهم مهروا في كتابة التاء قبلما يجازين معرفة ضوابطها لأن الضوابط لا تقيد إلا العارف بأصول اللغة لتتدر على تمييز التاء الأصلية من المريدة والتاء اللاحقة التعل من التاء اللاحقة الاسم وعلم جرمًا

والذي نراه أن اعم ضابط لتحقق صورة التاء إنما هو الوقف عليها فإن تحولت إلى هاء كانت مربوطة نحو لونه وخيمه ومدرسه وقضاه وتلامذه والافهي ببسطة فهو بيت وميت ومنبت وسافرت وعالمات الخ

على أننا نضع الضوابط الآتية لتحفظ ويرجع إليها عند الحاجة وهي

(١) إذا كانت التاء من أصل الكلمة كبيت وزيت ومبات أو

ملحقة بالأصل كأخت وبت كبيت مبسوطة كما ترى

(٢) إذا كانت زائدة للتأنيث في آخر الفعل الماضي نحو قامت

وسافرت كبيت أيضاً مبسوطة

(٣) إذا كانت علامة لجمع المرفوع السام نحو عائلت وسيدات

ومصونات كبيت مبسوطة

(٤) إذا كانت ضمير التكلم أو مخاطب أو مخاطبة نحو نظرت ورايت

ولحظت كبيت مبسوطة . وفي غير ذلك كبيت مربوطة

نورين شفاهي

لاحظ الانفاظ الآتية زوجاً زوجاً وأقرأها قراءةً صحيحةً واذكر

نوع التاء اللاحقة كلاً منها

كبت وكنت - كوة وكوت - احذت واحذتة - افلة وافلت - ازادة وارادت -

لقة وافلت - بجة وبعجت - ميدة وسيدات - بنزة وبارت - عمدة وعمدت - دعوة

ودعوت - غرة وغرت - ذرة ودرت - دارة ودارت - دحرجة ودحرجت - لمة

وامت - أمات وأماتت - صفة وصفت - جولة وجولت - جويت وجويتة .

(٣٣)

أعمّ الضوابط لكتابة المعزة

ذكرنا في ذيل المثلة الثالثة صفحة ١٣ أننا لم نر لزوماً لتشويش على المبشدي .

بذكر ما يقال من قواعد المعزة لأن الكُتّاب يختلفون في كتابة كثير من صورها

ولهم في ذلك تأليف على حدة . وكنا نلج عند هذا الحد لولا أن اخواننا

العلميين يتناشوننا أكثر من هذا لطلبهم . وعليهم فإنا نذكر لهم أعمّ الضوابط لكتابة

المعزة ولكنها أقبلاً تعمل ذات نسلتهم إلى ما قبلها في الطعن السابق عن تعلم كتابة اللام فإنه يصدق هي كيفية قدام رسم المعزة أيضاً - وهو أن غير الإسائل لمعرفة صور المعزة أن تحفظ تلك الصور في الكلمات العشرة التي تقع فيها - مثال ذلك - ليذكر الطالب أن المعزة في لغة تكتب بصورة الياء وفي مؤونة بصورة الواو وسبب رأس بصورة الألف وفي تراءف بصورة الألف وهم حراً

ومعلوم أن الكاتب (وهو يكتب) لا يثبت عند رسم المعزة ليذكر القاعدة فيها بل يجري يده وتخط الصور للطبيعة في ذاته سواء كانت كرمي المعزة فيها صحيحة أو غير صحيحة - وعليه فإنه أن يرى التلاميذ منذ الصغر حتى ضبط الإملاء ومعرفة صور المعزة في المواقع التي ترد فيها

لما اعم الضوابط لرسم المعزة نرى أن تكتبها بصورة الحرف الذي تليها بعرفاً لما تعرفه أو بصورة سهل الحروف التي ترى أسكان تليها بها

تفصيل هذا الضابط

- (١) إذا وقعت المعزة في الأول فكريها الألف مطلقاً
- (٢) إذا وقعت في الآخر وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته نحو قرأ وعشى وجرؤ وأجترأ ومشى ومبجأ الخوان كان ما قبلها ساكناً كتبت مقطوعة نحو جزء وعزؤ وملء ومملؤ وشيء ونبيء الخ
- (٣) إذا وقعت طرفاً ولحقها تاء التانيث فإن كان ما قبلها صحيحاً ساكناً نحو مرئة وجرئة ووطأة كتبت بحرف حركتها أي الألف . وإن كان ما قبلها التانيث براءة وإنشاء أو انشاء أو أو نحو سؤنة ومروءة ونبوءة ومملوءة كتبت مقطوعة كما رأيت . وإن كان ما قبلها ياء نحو هيئة وبينة وخطبة ومشية كتبت بصورة الياء (ويجوز في نحو التالين الأولين أن تكتب بصورة الألف هكذا هيأة ويأة)
- وإن كان ما قبلها متحركاً نحو لؤلؤة ومشيئة ومشيئة كتبت بحرف حركته

(٤) اذا تطرقت واتصل بها الضمير اغير الياء اقلن كان ما قبلها
 الفاء نحو بقاؤه وادعواؤكم واعماله كتبت بحرف حركتها الا اذا كانت
 مفتوحة كغائه واستعطاءكم فانها تكتب مقطوعة
 واما الزاخرة قبل الياء نحو كساري وردادي فانه يجوز فيها ان تكتب
 بصورتها او مقطوعة

وان كان ما قبلها غير الالف نحو جزؤكم وفيه وعيانا وثبوتكم
 وقبرؤه كتبت بحرف حركتها في الاشهر

(٥) اذا وقعت في الحشو فان كانت ساكنة نحو يؤمن ويألف ومؤزر
 كتبت بحرف حركة ما قبلها وان كانت متحركة وكان ما بعدها الفاء نحو
 يؤخذ والثام ومأل كتبت بحرف حركة ما قبلها ايضاً والالف بحرف حركتها
 نحو سئل وسئم ورواؤف وورئيس (وان جاز ان تابين بحرف آخر غير حرف
 حركتها جاز ان تكتب بصورة ذلك الحرف ايضاً كسألة ومسألة)

هذا وبديهة ان التلميذ يعلم ان هذه القواعد اما هي ضمرة القطع فهي التي
 تقع في اول الكلمة وفي الحشو وفي الآخر وتكون زائدة وغير زائدة - واما حمزة
 الوصل فلا تكون الا زائدة في اول الكلمة وسواها محصورة

(١) في كل امر ثلاثي في اوله حمزة وفي امر الخماسي والسداسي مطلقاً

(٢) في مصدر الخماسي والسداسي

(٣) في الاتفاظ الآتية وهي ابن وابنة واسم واسم وأمر وأمرؤ

وأمرأة وأبسم (وما نفي منها) وفي أثنان وأثنان وأمين في القسم وهذا الاخير
 يقال فيها ايضاً آمين وامين وأيم وأيم وأيم

(٤) حمزة آل التعريف

تخرين كتابي على المذخر

- (١) حرف من آمن وترأس وأجزأ المذارع والامر والمعى المجهول
والمصدر والقره والنوع واسم الفاعل واسم المفعول
- (٢) أكتب وزن فاعل ومفعول من رأس . فعمل من رأس . مفعول من
شتم . مغالطة من أمر . مصدر ثنيا . جمع شأن . فاعل من رأس وقراء . فاعلة من
سأ يسوه . فاعلة من وزأ . مفعولة من فبا . اختلف من أدتلب . مفعول من آثر .
مفعولة من شها . فاعل من جروه . مضارع أدأن . مصدر سأل . الامر من هنا
بينه وصدي . يفتأ . برأه يبرأه . جمع أذاعة
- (٣) لماذا تكتب المعززة بالصورة التي هي عليها في ما يأتي . يؤس . ذئاب .
مئة . فوار . تسألوا . يتأكرم . يتأني . تأثر . يأم . الشام . ثيو .
قراءة . مملوءة . القوارة . عبا . موهلحة

(٤)

في كيف نجد الألفاظ في كتب اللغة (القواميس)

القواميس العربية سواء كانت قديمة أم حديثة منظور في وضعها الى الجرد لا
الى المزيد وعليه فإذا اردت ان تجد لفظة في احدها فان كانت تلك اللفظة مجردة
فأطلبها في بابها وان كانت مزينة فعليك أولاً ان تجردها من الزوائد ثم تطلبها في
باب مجردها . وان كان في الجرد حرف متلوب عن آخر فردة الى اصله او كان
قد حذف منه شيء فأرجع اليه المحذوف

والترق في الوضع بين القواميس القديمة والحديثة هو ان القديمة كذا ان العرب
وتأج العروس والقيروز يادي ترى الفاشها مرتبة بالنظر الى الحرف الاخير والحرف
الاول منها تتجد بدأ مثلاً في لسان العرب في فصل الباء وحرف المعززة . وفي تأج
العروس والقيروز يادي في فصل الباء من باب المعززة ولما القواميس الحديثة كحيط
الحيط وقطر الحيط وغرب الوارد قري كلتها مجردة مزينة بانتشار الحرف الاول منها
لا غير وعليه معي اسهل استعمالاً لكى الطلبة من سواها . وسواء كان لدى الطالب
عذواوتك فلا بد له قبل استعمالها ان يذكر ان الالف لا تكون أصلية في الالفاظ

لا سيما المربعة مطلقا فهي اما زائدة كالف كتاب ودارس ام متعوية عن الواو كالف
فام وغزاة او عن الياء كالف باع ورس . واما ما سمن النظر في اشكال الغاية وحفظ
بحرهما سهل عليه لمن يتوسر غيرها بما عادتوا واستعملوا عن الاسباب في هذا الباب

قائل	تجدها في باب ق و ل	أين	تجدها في باب ب ن و
قاضي	ق ض ي	أخ	أ خ و
معلوم	ع ل م	سنة	س ن وارس ن هـ
توحيج	ر ج و	سنة	س ن ن
استعطاء	ع ط و	سنة	س ن
دنيا	د ن و	شفة	ش ف هـ
وإنهم	و هـ م	نفة	ل غ و
إتزر	أ ز ر	مرضى	ر ض و
سفيرج	س ف ر ج ل	الأيادي	ي د و
الحلجان	ح ل ج ل	اليران	ن و ر
ناموس	ن م س	ماه	م و هـ
عندليب	ع ن د ل ب	غاية	غ ي ي
تفاح	ت ف ح	عصفور	ع ص ف ر
عليه	ع ل و	فاه	ن س و
مراد	ر أ ي	موسى	م و س
الشعور	ش ح و ر	أماق	م أ ق

واما الالفاظ العربية عن الفارسية او غيرها فتوجد في باب اول حرف من
حروفها نحو إسبرق واسطرابل و تونج و نسان و نيوف و تيروز و مهر جازان

(٥)

لماذا اعملنا بابي الإِدغام والاعلال

أعملنا مذهبين الباقين لعدم الحاجة إليهما بالنظر إلى الأسلوب الذي جرى بناطيه في وضع هذا الكتاب . فإنا ذكرنا في باب المضاعف كيف يكون الثلاثي منه في تصرفه مع الضمائر وكيف يكون المزيد أيضاً ولما كانت كل الأفعال المضاعفة الثلاثية تجري مجرى واحد في صور المزيدات وفي تصرفها مجردة ومزيدة مع الضمائر لم يبق ثمة حاجة إلى إفراز الإِدغام وجعلها في باب مخصوص

وكذلك لما ذكرنا صور المثل من المثال والاجوف والخالص مجردة ومزيدة مع كل ما يفتقها من التغيرات في تصرفها مع الضمائر ومع المزيدات وفي الأسماء المشتقة أيضاً لم يبق من حاجة إلى باب الاعلال فضلاً عن أننا نرى أن قواعد هذا الباب معظمها متحركة لا يستفيد التلاميذ من شرحها وتفهيمها فائدة توافي قلمة وإتباع قولنا العنابة في استنباطها . ولو أن هذه التوارد كانت بنية على أحكام عقلية صحيحة مطابقة للقياس والاستنتاج ما اعتدنا ذكرها

(٦)

الخاتمة

هذا ما توطيننا إتيانته في هذا المؤلف وقد أحطنا به بكل ما فهم معرفته في هذا الفن فتوسعنا حيث رأينا وجوب التوسع واختصرنا حيث رأينا وجوب الاختصار وإعمالنا حيث رأينا وجوب الأفعال وغرضنا في كل ذلك أن نسهل تناولها على الطلبة في مدارسنا الثانوية كما فعلنا في ذلك في مقدمة الكتاب . فحسب أن تقع خدمتنا هذه عند أرباب المدارس وأصحاب الثغور بس موقع الثبول والله نسأل أن يهدينا جميعاً سواء السبيل في القول والعمل بيمينه وكرمه آمين

